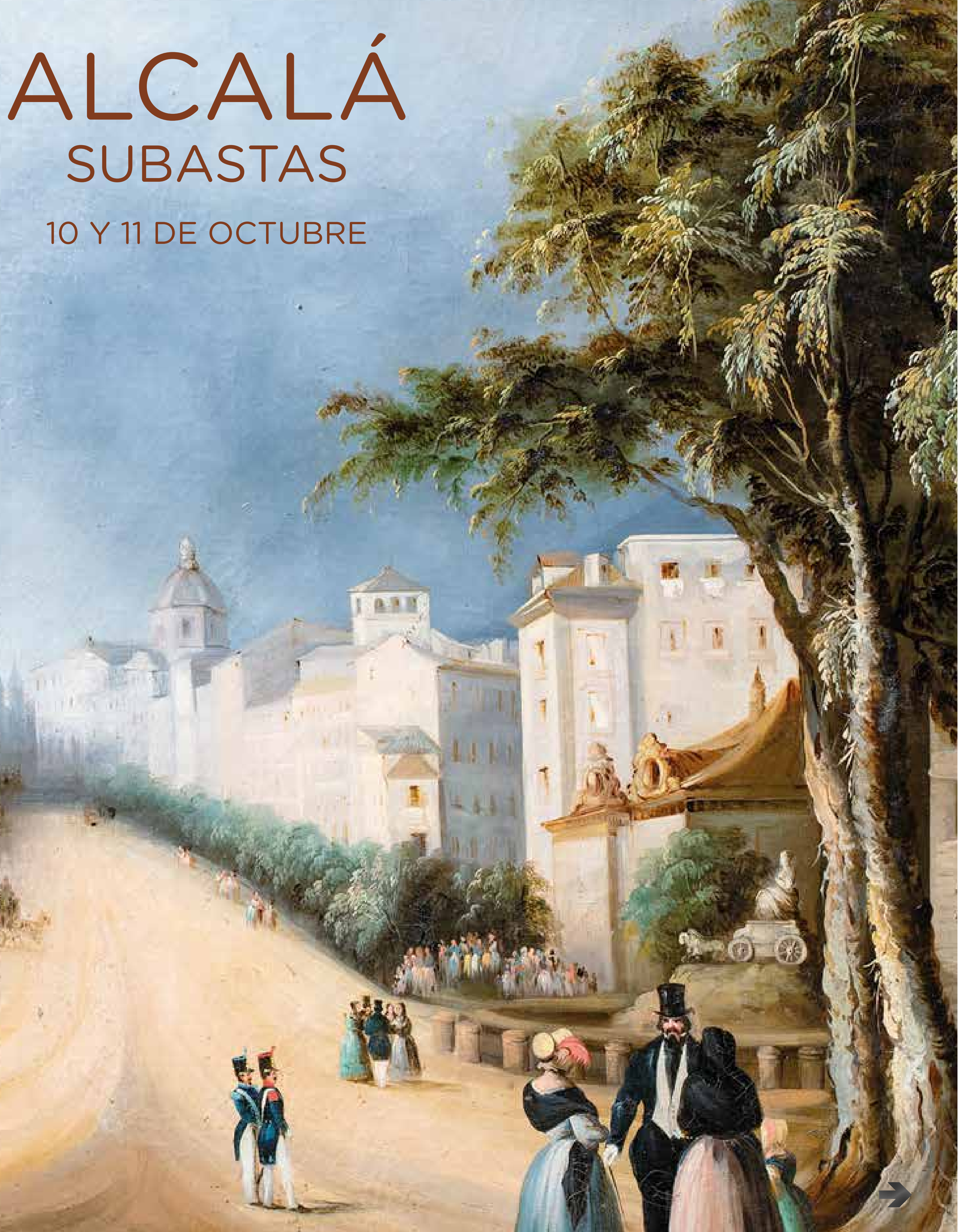
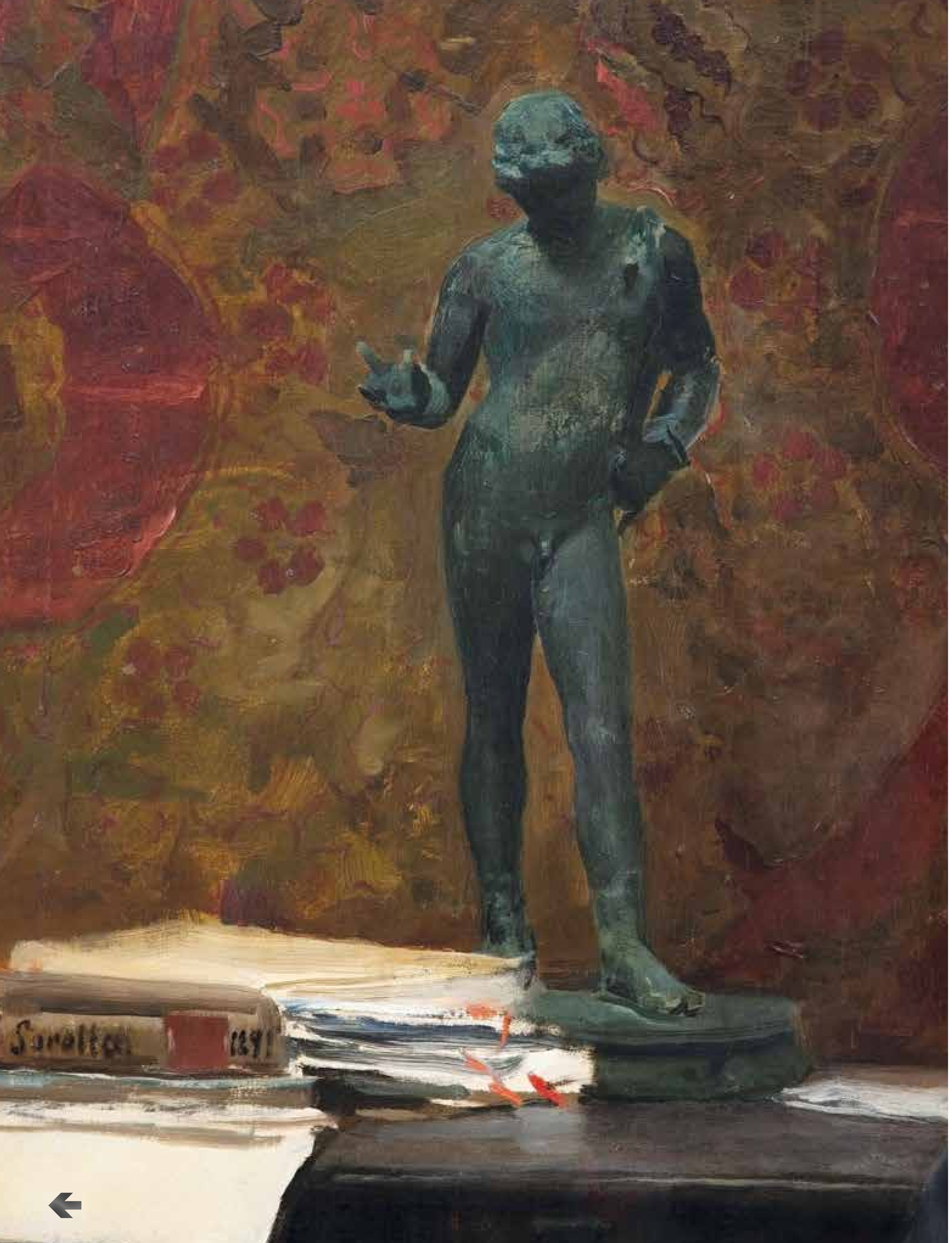
ALCALÁ
SUBASTAS

10 Y 11 DE OCTUBRE





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Martes 10 de octubre de 2023 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Miércoles 11 de octubre de 2023 a las 17:30h
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 2 de octubre de 2023
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 2 al 9 de octubre de 2023
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



(lote 1007)

Depósito legal: M-29099-2023

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne

1ª SESIÓN
MARTES 10 DE OCTUBRE DE 2023
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 414

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 724

2ª SESIÓN
MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE DE 2023
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 725 - 879

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 880 - 1010

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1016 - 1278

1 Pendientes largos de diamantes de talla rosa S. XVIII con rosetón del que pende lazo y tres gotas colgantes de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 3,5 ct.
Medidas: 4,2 x 2,1 cm.

Salida: 3.500 €



1



2

2 Cruz colgante popular de símil de esmeraldas con lágrima colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,8 x 4 cm.

Salida: 500 €

3 Pendientes largos populares S.XVIII con rosetón de esmeraldas del que pende lazo de esmeraldas y línea de perlas de aljófar colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 5,4 x 1,7 cm.

Salida: 550 €



3



4

4 Pendientes de diamantes de talla rosa S. XVIII-XIX de rosetón con decoración calada con hojita colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 3 x 1,5 cm.

Salida: 600 €

5 Pendientes largos ovales S. XIX con perlas de aljófar en decoración calada y colgante de hojitas con perla

En oro amarillo de 9K.
Medidas: 5,4 x 1,4 cm.

Salida: 600 €



5

6 Pendientes largos de perlas de aljófar sobre filigrana de oro c.1850 con tres cuerpos, rosetón, lazo y punta de flecha

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,2 x 1,6 cm.

Salida: 1.000 €



6



8



7

7 Broche de diamantes y esmeraldas con diseño floral S. XVIII-XIX

En montura de plata con alfiler de oro.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 4,1 x 4,4 cm.

Salida: 450 €

8 Sortija rosetón de piedras negras S. XVIII

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 170 €



9



10

9 **Pendientes largos S. XIX con flor central sobre lazo del que pende tres lágrimas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 2,3 cm.

Salida: 275 €

10 **Pendientes largos con círculo calado de perlas y esmeralda central, que pende de trébol de perlas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,15 ct.
Medidas: 3,5 x 1,4 cm.

Salida: 200 €



11

11 **Pendientes largos S. XIX de diseño floral desmontables, con flores de perlas que penden de lazo de esmalte**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 1,5 cm.

Salida: 200 €



12

12 **Broche S. XIX de cinta sinuosa de diamantes que rematan en corazones, uno con zafiro y otro con rubí rematados con perlas finas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 3,7 x 1,9 cm.

Salida: 600 €



13

13 **Brazalete ancho con esmalte de dama firmada en 1836, con marco a modo de guirnalda de laurel decorada con piedras de colores, decoración de roleos vegetales en la pulsera adornados con piedras de colores**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 4,2 cm.
Perímetro interior: 16,5 cm.

Salida: 2.750 €



14

14 **Sortija con frente asimétrico de motivos vegetales con brillante y rubí como flores centrales**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 160 €



15

15 **Broche circular victoriano S. XIX con diseño de flor realizada con brillantes de talla antigua engastados a diferentes alturas**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 4,80 ct.
Punzonado.
Diámetro: 3,6 cm.

Salida: 3.250 €

16 **Broche S. XIX con trébol de diamantes sobre cintas entrelazadas con hojitas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30ct.
Medidas: 4,5 x 1,6 cm.
Faltan dos dtes.

Salida: 350 €



16



17

17 Broche de pp. S. XX con rosetón central de símil de esmeralda central orlado de perlas finas sobre cintas onduladas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,7 x 1,5 cm.

Salida: 200 €



18

18 Diadema China S. XIX con decoración floral de plumas de pájaro martín pescador

En metal dorado.
Ancho frente: 3,7 cm.

Salida: 1.000 €



20

19 Broche alfiler Chino S. XVIII-XIX con diseño floral circular, decoración calada y plumas de pájaro martín pescador

En metal dorado.
Medidas: 7,3 x 5 cm.

Salida: 600 €



19

20 Broche alfiler Chino S. XIX, con diseño de cesta de plumas azules de pájaro martín pescador

En metal dorado.
Medidas: 7,6 x 3,9 cm.

Salida: 400 €



21

21 Pendientes largos de ff. S. XVIII de rosetón de diamantes con lágrima colgante enmarcados con decoración de hilo de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,6 cm.

Salida: 700 €



22

22 Pendientes largos de perlas finas y diamantes S. XVIII, con rosetón de perla central enmarcado con diamantes y doble perla colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 1,3 cm.

Salida: 2.000 €



23

23 Broche circular con decoración calada, hojas grabadas y flores aplicadas, con centro de flor con símil esmeralda

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,2 x 4,7 cm.

Salida: 475 €



24

24 Brazalete ancho S. XIX, de inspiración egipcia con esmalte central de dama con turbante, rodeado por marco de flores orientalista S. XIX con esmalte central de dama

En oro amarillo de 18K.
Ancho máximo frente: 4,5 cm.
Perímetro interior: 17,5 cm.

Salida: 3.250 €



25



25



26

25 **Aderezo salmantino S. XVIII con cruz de pecho y pendientes largos de perlas de aljófar**

En oro amarillo de 18K.
Medidas cruz: 5,5 x 11,5 cm.
Medidas pendientes: 6,7 x 2,5 cm.

Salida: 2.250 €



27

26 **Botellita perfumero S. XVII , posiblemente Trapani, realizado en asta, con camafeo de coral rodeado de pétalos de esmalte blanco en anverso y corazón en reverso**

Pende de doble cadena pequeña de cuentas de coral.
Con montura y cadena en oro amarillo de 19K.
Medidas: 8,5 x 3,2 cm.

Salida: 900 €

27 **Colgante de Cristo con fondo de esmalte azul S. XVII-XVIII labrado en pepita de oro**

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 1,7 x 1,3 cm.

Salida: 475 €





28



29

28 **Pareja de grandes hebillas de zapato S. XVIII con punzones de Oporto en oro con decoración punteada y floral**

En oro amarillo de 19 K.
Medidas: 6,8 x 6,8 cm.

Salida: 3.750 €

29 **Colgante altar portatil S. XIX con imagen de la Virgen de Kazán en esmalte**

En plata y plata vermeil.
Medidas: 4,4 x 3 cm.

Salida: 225 €



31



32

32



30

30 **Pendientes largos S. XVIII-XIX con siete centros de rosetones de perlas de aljófar sobre filigrana de oro**

En oro amarillo de 18K.
Falta una perlita.
Medidas: 11 x 1,4 cm.

Salida: 950 €

31 **Cadena larga S. XIX de eslabones de flores en plata vermeill**

Longitud: 148 cm.

Salida: 250 €



33

32 **Conjunto de dos collares de niño de perlas de aljófar S. XVII, uno con colgante de flor, el otro con dos esferas de filigrana**

En oro amarillo de 18K.
Longitudes: 39 y 26 cm.

Salida: 650 €

33 **Broche de ave en metal dorado con decoración de plumas azules de pájaro martín pescador, China S. XIX**

Medidas: 3,7 x 2,3 cm.

Salida: 425 €



34



35

34 **Collar de un hilo de perlas de pp. S. XX con tamaño graduado hacia el centro y cierre de flor con rubí central**

Longitud: 45 cm.

Salida: 450 €

35 **Collar africano de cuentas de trueque realizadas en vidrio milefiori veneciano**

En forma cilíndrica de distintas longitudes.
Diámetro aprox cuentas: 1 cm.
Longitud: 95 cm

Salida: 150 €

36 **Sortija con solitario de brillante de 0,65 ct aprox engastado en seis garras**

Con dos brillantes en los brazos de la montura.
En oro blanco de 18K.

Salida: 900 €

37 **Colgante guardapelo circular S. XIX con reverso grabado y marco de ondas en relieve**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 26 mm.

Salida: 150 €



36

38 **Colgante S. XVIII-XIX de diamantes de talla rosa, con diamante central sobre marco de piedra azul oval y hojas de oro labrado en la base**

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 3,5 x 1,9 cm.

Salida: 275 €



37

39 **Brazalete rígido c. 1930 de zafiros y brillantes con dos margaritas componiendo frente**

En oro amarillo de 18K y vistas de engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 10 ct.
Con apertura lateral.
Ancho frente: 3,9 cm.
Perímetro interior: 16,5 cm.

Salida: 3.250 €



38

40 **Pendientes S. XIX ovales con perlas finas de aljófar sobre filigrana de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 2 cm.

Salida: 750 €



39

41 **Sortija de pp. S. XX de frente cuadrado con granate central orlado de granates de diferentes tamaños**

En oro amarillo de 18K y frente en plata.
Medidas frente: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 350 €



40

42 **Sortija de pp. S. XX con zafiro central de talla rectangular de 1,5 ct orlado de brillantes**

En oro amarillo y oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,7 cm.

Salida: 900 €



42



41



43

43 **Sortija con topacio azul oval orlado de brillantes**

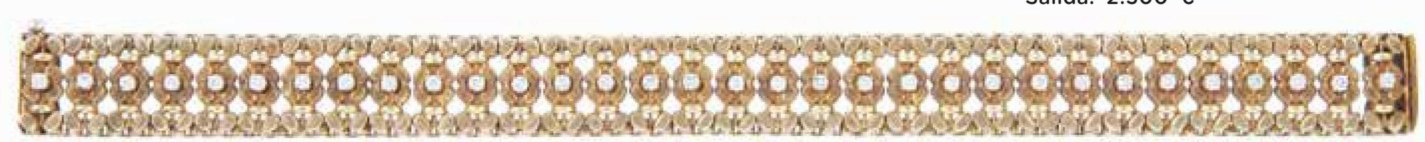
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,27 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 450 €

44 **Brazalete articulado de pp. S. XX con línea central de flores con brillante entre hojas, realizados con decoración mate**

Reverso grabado con decoración floral.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Longitud: 17,7 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 2.500 €



44



45

45 **Collar de ramas de coral de tamaño creciente hacia el centro**

Longitud: 50 cm.

Salida: 40 €



46

46 **Pendientes largos de coral S. XIX con trébol de esferas de coral del que pende perilla facetada de coral**

En oro amarillo de 10K.
Medidas: 4,3 x 0,9 cm.

Salida: 475 €



47

47 **Medalla de pp. S. XX con Virgen tallada en nácar y marco calado**

En oro bajo.
Medidas: 4 x 2,3 cm.

Salida: 90 €



48

48 **Pendientes largos de pp. S. XX con dos azabaches de talla rectangular y zafiros blancos**

Montura en oro de 14K.
Falta un zafiro blanco.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 50 €

49 **Pendientes largos S. XIX de coral, con camafeo central del que penden tres gotas de coral facetado, realizados sobre filigrana de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,2 x 1,9 cm.

Salida: 425 €



49



50

50 **Pendientes largos S. XIX con citrinos colgantes de hojas labradas con adornos de esmalte y diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,3 x 1,4 cm.

Salida: 1.500 €



51

51

51

51 **Conjunto florentino firmado QUAGLIA & FORTE de brazalete, broche y pendientes de camafeos de bustos de damas clásicas, tallados en concha bicolor**

Tallados con acabado mate sobre base satinada color rosa pálido. Cada uno de ellos con sólida base labrada y grabada con formas vegetales, y marco de roléos de hilos de oro.
En oro amarillo de 18K
Medidas broche: 5,3 x 4,3 cm.
Medidas pendientes: 3,8 x 3,2 cm.
Longitud brazalete: 19,6 cm.
Ancho brazalete: 3,8 cm.
Broche pequeño desperfecto en la nariz.

Salida: 7.500 €

52 Broche-colgante de ff. S. XIX a modo de rosetón floral de diamantes de talla rosa y perlas naturales con decoración calada

En oro amarillo de 18K con vistas de plata.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 1.500 €

53 Pendientes largos de pp. S. XX con línea de diamantes del que pende lágrima calada

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 2,2 x 0,6 cm.

Salida: 300 €



53

54 Pareja de broches ovales S. XIX con micromosáicos romanos de arquitecturas clasicas realizados en piedras duras

En montura con base lisa de oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,6 x 3 cm.
Ambos presentan pequeños desperfectos.

Salida: 950 €



52

55 Broche oval ff. S. XIX con bouquet floral en porcelana de Wedgwood, en marco calado de diamantes, y perla fina colgante

En oro amarillo de 18 K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.
Medidas: 4 x 3,8 cm.

Salida: 500 €



54

57 Pendientes de pp. S. XX con círculo calado de brillantes con chatón superior

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 1,3 x 1,9 cm.

Salida: 300 €

56 Diadema Belle Époque de esmalte azul y brillantes, con diseño simétrico compuesto por cuatro formas de paneles en forma de nube, en tamaño decreciente

Cada una de las piezas con decoración de celosía, orladas de brillantes y con dos flores de brillantes cada una en la parte superior.
En oro amarillo de 18K con vistas en oro blanco, y base de plata.
Peso total aprox btes: 7,5 ct.
Medidas: 3,7 x 19,5 cm.

Salida: 9.000 €



55



56



57

58 Sortija Art-Decó con diseño de arpa de diamantes y zafiro sintético

En oro amarillo de 18K con vistas de platino, y aro con decoración calada.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 650 €



59

59 Pendientes largos de pp. S. XX con flor que pende de barra adornada con dos brillantes en chatón

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Medidas: 2,7 x 1,2 cm.

Salida: 1.200 €



58

60 Broche Victoriano S.XIX de brillantes de talla antigua con estrella y media luna

En oro amarillo de 18K y frente de plata.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 3,7 x 3,5 cm.

Salida: 3.500 €



60



61



62

62 Pendientes S. XIX con botones de coral orlados de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 900 €



63

63 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón de brillante orlado de diamantes, que penden de dos diamantes engastados en garras

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Medidas: 2,1 x 1 cm.

Salida: 2.750 €

61 Broche-colgante S. XVIII- XIX con diseño de pájaro de diamantes con perla fina colgando de pico

En montura de oro con vistas en plata oxidada.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Medidas: 5,9 x 4,7 cm.
Faltan tres diamantes.

Salida: 1.200 €



64

64 Pendientes largos de pp. S. XX con tres piedras negras matizadas de diseño geométrico articuladas

En metal dorado.
Medidas: 1,1 x 3,4 cm.

Salida: 38 €



65

65 Broche Art-Nouveau de diamantes, perlitas y zafiro central en diseño de formas vegetales

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 3,9 x 3,4 cm.

Salida: 650 €

66 Pendentif broche Art-Nouveau con diseño de bouquet de flores decoradas con perlitas finas, rodeadas por cintas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 40 cm.
Medidas pendentif: 3,8 x 3,3 cm.

Salida: 750 €

67 Pendientes largos de pp. S. XX con diseño de roleos de diamantes y rubíes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 1 cm.

Salida: 550 €



66



67



68

68 Leontina francesa c. 1800 con sello y llave de reloj colgantes

Realizada con doble cordón plano articulado de piezas rectangulares, con pasadores, sello y adornos de llave de ágata gris.
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 37,3 cm.
Iniciales grabadas en sello: JOV.

Salida: 6.000 €

69 Pendientes largos de granates S. XIX con óvalo superior del que pende flor

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 1,3 cm.

Salida: 325 €



69

70 Brazalete de pp. S. XX con seis centros en forma de flor, con centros de amatista en marco de hojas combinadas con roleos

En plata vermeill.
Longitud: 18,5 cm.
Ancho: 2,7 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.400 €



70

71 **Colgante de crucifijo en oro S. XIX con brazos prismáticos de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,8 x 3,5 cm.

Salida: 275 €



71

72 **Broche con camafeo en concha bicolor que representa con dáma clásica**

Con marco en oro con decoración grabada.
Montura en oro amarillo 18K.
Medidas: 4,9 x 5,5 cm.

Salida: 325 €



72

73 **Cruz colgante S. XIX con decoración de flores y ave aplicada**

Con brazos prismáticos de oro liso.
En oro amarillo de 14K.
Medidas: 8,1 x 4,7 cm.

Salida: 500 €



73

74 **Gemelos de bisutería de pp. S. XX con centros cuadrangulares con decoración calada**

Con sistema unido por cadena a submarino.
En metal dorado.
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 30 €



74

75 **Broche con gran rama de coral en montura de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 8,5 x 3,9 cm.

Salida: 700 €

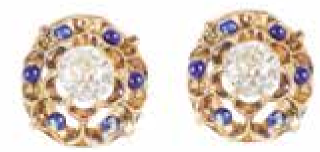


75

76 **Pendientes circulares con brillante central de talla antigua, con decoración calada y bolitas de esmalte azul**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 1.200 €



76

77 **Pendientes circulares con tres rombos de diamante central y rombo superior de esmeralda, en diseño calado**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 350 €



77

78 **Pendientes largos con flores de perlitas de aljófar y rubíes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 3ct.
Medidas: 4,8 x 1,9 cm

Salida: 1.300 €



78

79 **Sortija rosetón años 30 cuajado de brillantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 400 €



79

80 **Broche barra de pp. S. XX con dos bandas de pequeñas perlas finas y diamantes**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Medidas: 4,1 x 0,6 cm.

Salida: 375 €



80

81 **Pareja de botones S. XIX con perfil lobulado, perlas finas central y decoración grabada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,9 x 2,5 cm.

Salida: 800 €



81

82 **Brazalete rígido isabelino S. XIX con frente a modo de hebilla de brillantes de talla antigua, y decoración floral labrada y calada**

Cuerpo del brazalete en oro liso. Punzonado.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Ancho frente: 2,6 cm.
Perímetro interior: 17 cm.

Salida: 2.500 €



82



83

83 Broche de ff. S. XIX con diamantes y perilla de perla colgante

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas: 4 x 4,5 cm

Salida: 1.200 €

84 Pendentif de brillantes de talla antigua de pp. S. XX de trébol que pende de línea de brillantes

Con cadena fina.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 44 cm.

Salida: 600 €



84

85 Pareja de botones de pp. S. XX en metal dorado con nácar y piedras azules

En metal dorado.
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 20 €

86 Gemelos ovales de pp. S. XX en oro amarillo con zafiros blancos

Con sistema de cadena unido a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 200 €



85

89 Pendientes largos Art-Decó con chatones de brillantes de talla antigua, colgantes de líneas articulada con dos chatones de brillantes

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,3 x 0,9 cm.

Salida: 1.700 €

87 Sortija alianza completa con brillantes de talla antigua de tamaño creciente hacia el centro

En montura de platino con lateral grabado con guirnalda de laurel.
Peso total aprox btes: 2,1 ct.

Salida: 1.400 €

88 Broche de pp. S. XX con espada y corona de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18 K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox dtes: 0,45 ct.
Medidas: 5 x 2,1 cm.

Salida: 1.100 €



86

90 Sortija tu y yo de pp. S. XX con dos brillantes entre hojitas de diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 650 €



88



89

91 Sortija de pp. S. XX con solitario de brillante en marco espiral de diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 550 €



87

92 Sortija alianza completa de brillantes con galería calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.

Salida: 1.300 €



92

93 Sortija bombée de pp. S. XX con brillantes y decoración calada

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox bte: 0,38 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 700 €



90



91



93

94 Pendientes largos de chatón de brillante que pende de barra con chatón de brillante de menor tamaño

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,1 x 0,7 cm.

Salida: 900 €



94

95 Sortija flor de brillantes años 30 rodeada por cintas y hojas de diamantes

Montura de 4 hilos gruesos de oro amarillo.
En oro amarillo en 18K y vistas de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 1.500 €



95

96 **Gemelos dobles circulares con esmalte rojo y decoración de filigrana**

En metal dorado.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 20 €

97 **Botones vintage circulares con ágata bordeada en metal dorado**

Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 38 €

98 **Lote de dos pares de gemelos de bisuteria antigua de pp. S. XX**

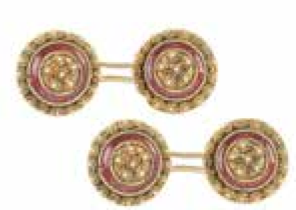
Uno a modo de rosetón, otro cuadrado con piedra negra central flanqueada por piedra verde en los laterales.
En metal dorado.
Diámetro frente gemelos circulares: 1,4 cm.
Medidas frente gemelos cuadrados: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 50 €

99 **Lote de dos pares de gemelos de bisutería antigua**

Unos con diseño rectangular y piedra verde central, otro romboidal.
En metal dorado.
Medidas frente gemelos rectangulares: 1,1 x 0,9 cm.
Medidas frente gemelos romboidales: 1,2 x 1,5 cm.

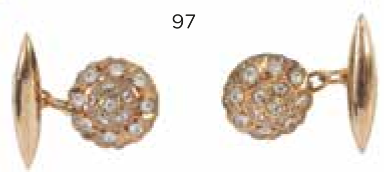
Salida: 50 €



96



97





98

100 **Pendientes largos Art-Decó con chatón de brillante que pende de punta de flecha con decoración calada**

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 1,9 x 0,6 cm.

Salida: 650 €

101 **Pendientes largos de chatón de brillante que pende de rombo con decoración calada**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,2 x 0,6 cm.

Salida: 650 €

102 **Medalla colgante Art-Decó con miniatura de Virgen rodeada por orla de perlas finas y diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 4,7 x 3 cm.

Salida: 325 €

103 **Broche barra Art-Nouveau con centro romboidal decorado con flores aplicadas combinadas con brillanes, diamantes y perlas finas**

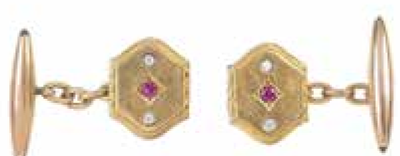
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 9 x 1,9 cm.

Salida: 700 €

104 **Sortija cintillo de brillantes con marco exterior de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas fente: 1,8 x 0,9 cm.

Salida: 1.100 €



99



105 **Sortija soliario de brillante años 30 rodeado con banda asimétrica de diamantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 0,8 cm.

Salida: 500 €



101



102



103



100

106 **Pendientes con piedra azul talla de rectangular central en marco lobulado con zafiros blancos**

En oro bajo.
Medidas: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 70 €



104



106

107 **Sortija Art-Decó octogonal con piedra azul central y marco de diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,8 cm.

Salida: 350 €

108 **Pulsera Art-Decó con centro ojival con dos brillantes y diamantitos**

En oro amarillo de 18K y platino.
Pulsera con eslabones rectangulates articulados.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho: 0,8 cm.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 700 €



105



107



108

109 **Pendentif de estilo Art-Decó con brillante central y marco acampanado con decoración calada que pende de trio de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas colgante: 3,6 x 1,4 cm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.500 €

110 **Sortija octogonal con aguamarina central de 4 ct aprox orlada de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,9 cm.

Salida: 650 €

111 **Pendientes largos Art-Decó, con círculo de brillantes y zafiros calibrados colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Medidas: 4,7 x 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

112 **Pendientes dormilonas de brillantes en cuatro garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 0,5 cm.

Salida: 1.000 €

113 **Pendientes largos de brillantes y diamantes Art-Decó, con rombo calado colgante**

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,15 ct.
Medidas: 3,3 x 0,8 cm.

Salida: 850 €

114 **Sortija de brillantes estilo Art-Decó con diseño de banda rectangular arqueada con línea central de brillantes y marco rectangular de brillantes de menor tamaño**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

115 **Sortija bombée estilo Art-Decó con chatón de brillante central sobre rombo de zafiros y marco de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Diámetro frente: 2,1 cm.

Salida: 1.700 €

116 **Sortija solitario de brillante de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,30 ct.

Salida: 400 €

117 **Pulsera años 30 de brillantes con diseño de siete centros de diseño de flor, con entrepiezas en forma de herradura de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 3,5 ct.
Ancho: 1,2 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.500 €

118 **Sortija con brillante central engastado en ocho garras, con hojitas de diamantes en los lados de la montura**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,12 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,1 cm.

Salida: 1.800 €


109


113


111


112


110


116


114


115


118


117



119

119 **Sortija cintillo de chatones de brillantes Art-Decó**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.

Salida: 950 €

121 **Sortija años 40 de frente elevado con brillante central y decoración de cintas entrelazadas de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,3 cm.

Salida: 1.600 €

122 **Pendentif Art-Decó de brillantes en forma acampanada calada con círculo colgante**

En oro blanco de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas colgante: 3,1 cm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 1.200 €

123 **Pendientes largos de brillantes estilo Belle Époque de diseño acampanado, con brillantes y diamantes talla briolette colgantes en el interior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 6,8 x 1,6 cm.

Salida: 4.750 €

124 **Pendientes largos estilo Art-Decó con dobletes de peridotos talla esmeralda y diamantes en motivos geométricos**

En montura de platino.
Medidas: 4 x 1,2 cm.

Salida: 900 €



120



121

120 **Broche camafeo de Sagrado Corazón tallado en concha bicolor, con marco oval de brillantes**

Con reverso de platino completamente calado.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 5,6 x 4,5 cm.

Salida: 2.000 €

125 **Sortija cintillo estilo Art-Decó de chatones de brillantes con marco lobulado de brillantes**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 2 x 1 cm.

Salida: 1.300 €



122



123



124

126 **Sortija Art-Decó con brillante central en marco circular calado con diamantes en puntos cardinales**

En montura de platino.
Peso total aprox bte y dts: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 700 €



126



125

128 **Sortija Art-Decó de frente oval con brillante central y decoración calada**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso aprox bte y dtes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1 x 1,7 cm.

Salida: 500 €



127

127 **Sortija Art-Decó con cabuchón de ópalo orlado de diamantes en chatones, y con bandas de diamantes rematando los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.
Medidas frente: 2,9 x 2,6 cm.

Salida: 650 €



128

129 **Sortija tresillo de brillantes de talla antigua Art-Decó, la central de mayor tamaño, en montura gallonada y grabada en los laterales**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Uno de los brillantes lascado.
Medidas frente: 2,4 x 0,9 cm.

Salida: 3.250 €



129



130



131



132

130 **Pendentif Art-Decó de zafiros y diamantes, con diamante de talla rosa central que pende de línea de chatones de brillantes y baguettes de zafiros alternos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20ct
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1.900 €

131 **Sortija rectangular Art-Decó de rubíes y brillantes, con rubí talla esmeralda central en montura cuajada de brillantes y rubíes talla baguette dispuestos en aspa**

En montura de platino con triángulos de pavé de brillantes flanqueando al centro.
Peso total aprox btes: 1,15 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,5 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,8 cm.

Salida: 1.400 €

132 **Sortija rosetón de pp. S. XX con perla fina central y doble orla, una de rubíes y la exterior calada y adornada con diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,15 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 400 €

133 **Broche Art-Decó cuajado de brillantes, con diseño de cuadrado entre dos remates a modo de cúpula bombée**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas: 4,5 x 1,8 cm.

Salida: 2.500 €

134 **Sortija estilo Art-Decó de brillantes y zafiros calibrados en forma de flor lobulada, con chatón de brillante central**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 2.400 €

135 **Broche de pp. S. XX con diseño de aro de perliats finas y diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 450 €

136 **Sortija oval de estilo Art-Decó de brillantes y zafiros con centro de ojo de perdiz**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

Salida: 1.600 €



133



135



134

137 **Sortija cintillo de brillantes Art-Decó en marco rectangular con zafiros talla baguette**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,6 x 0,7 cm.

Salida: 650 €



136

138 **Sortija media alianza de zafiros talla baguette alternos con diamantes talla baguette**

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Peso totall aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 1.000 €

139 **Sortija Art-Decó ojo de perdiz con chatón central, orla exterior de rubíes y marco exterior cuadrado de diamantes**

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso aprox bte y dtes: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 650 €



137

140 **Pulsera Art-Decó de brillantes y zafiros con centro ojival adornado con decoración calada**

En oro amarillo de 18K y platino.
Con pulsera de eslabones rectangulares articulados.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 17,5 cm.
Ancho: 1,3 cm.

Salida: 800 €



139



138



140

141 **Pendentif estilo Art-Decó con zafiros sintéticos orlados de símil diamantes**

Montura en platino.
Cadena en plata.
Longitud cadena: 44 cm.
Medidas colgante: 1,9 x 2,3 cm.

Salida: 425 €



141

143 **Pendientes largos estilo Art-Decó con rivière de chatones de brillantes y aro colgante de perlas finas y zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.
Medidas: 3,8 x 1,4 cm.

Salida: 2.250 €

144 **Sortija cintillo de brillantes de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 425 €

145 **Sortija flor con rubí de talla oval orlado de motivos florales de brillantes**

En oro blanco de 18K con engaste de rubí en oro amarillo.
Peso total aprox rubí: 6,80 ct.
peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 2,9 x 2,7 cm.

Salida: 1.800 €

146 **Sortija de pp. S. XX con rosa de Francia central de talla oval con marco loulado calado decorado con diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

142 **Pendentif estilo Art-Decó de ojo de perdiz, con chatón de brillante central, orlado de zafiros calibrados y orla exterior lobulada de brillantes**

Pende de arco de siete brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Longitud: 50 cm.

Salida: 1.600 €

147 **Sortija con zafiro cuadrangular orlado de brillantes, con zafiros en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,80 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 1.300 €

148 **Sortija Art-Decó de zafiros calibrados y diamantes en diseño bombée con brillante central**

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Ancho: 0,8 cm.

Salida: 425 €

149 **Broche placa de brillantes y zafiros Art-Decó con decoración geométrica calada**

En oro amarillo de 18K, con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas: 4,6 x 1,7 cm.

Salida: 900 €

150 **Brazalete articulado de rubíes y brillantes con diseño geométrico de banda**

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 25 ct.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Longitud: 18,2 cm.
Ancho: 0,7 cm.

Salida: 7.200 €



142



143



145



144



146



147



149



148



150

151 Pendientes criollas de sección tubular con decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 160 €



151

154 Colgante oval con esmalte de dama en montura de platino

Con cadena de plata.
Longitud cadena: 42 cm.
Medidas colgante: 3,2 x 2 cm.

Salida: 275 €

155 Broche años 60 con moneda de una libra de la reina Victoria, con marco en forma de flor de esmeraldas

Moneda en oro amarillo de 19 K.
Montura en oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 350 €

156 Pendientes con diseño de flor, con piedra verde de talla circular central con marco de hojitas de diamantes

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 1,15 ct.
Diámetro: 2,4 cm.
Faltan dtes.

Salida: 200 €

157 Sortija años 50 con citrino de talla esmeralda central, en marco de hojitas caladas

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 750 €

152 Pendientes criollas con seción de media caña y decoración grabada estriada mate

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 225 €

153 Broche pantera con ojos de rubíes, brillantes y decoración de manchas negras de esmalte

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,10 ct.
Medidas: 8,1 x 4,2 cm.

Salida: 1.500 €



152

158 Conjunto de dos broches con diseño de mosca años 50, con cuerpo de brillantes y ojos de rubíes, con decoración grabada

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas entre: 2,6 x 2,5 cm.

Salida: 1.400 €

159 Broche con diseño de mosca años 50,con cuerpo de brillantes y ojos de rubíes, con decoración grabada

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas entre: 2 x 2 cm.

Salida: 650 €

160 Sortija rosetón de brillantes en aro gallonado

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 375 €

161 Medalla Art-Decó con Virgen de esmalte en marco calado formado por cintas onduladas de oro

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 3,5 x 4 cm.

Salida: 850 €



153



154



156



155

162 Sortija chevalier años 40 con diseño lazo con diamantes y rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 900 €



157



158



160



161



159



162

163 Sortija con esmeralda central engastada con brillantes en los brazos de la montura

En montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 325 €



163



164

164 **Pendientes criollas de oro blanco mate con decoración estriada y cierre en oro amarillo**

En oro de 18K.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 225 €

165 **Pulsera rígida de pp. S. XX con centro ojival de diamantes calado**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Ancho frente: 1,1 x 5,2 cm.
Diámetro interno: 6 cm.

Salida: 650 €

166 **Pulsera rígida de pp. S. XX con centro oval de diamantes con decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1 x 4 cm.
Diámetro interno: 6,5 cm.

Salida: 450 €

167 **Broche mosca con cuerpo de esmeralda y cuarzos de colores y alas con decoración calada**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,7 x 2,3 cm.

Salida: 250 €

168 **Sortija tresillo de rosas de Francia**

En montura de platino.

Salida: 275 €

169 **Sortija años 50 con perla central orlada de brillantes**

En montura gallonada de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,04 ct.
Diámetro perla: 25 mm.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 900 €

170 **Sortija con rosa de Francia romboidal engastado en cuatro garras**

En montura de platino.
Medidas frente: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 350 €

171 **Sortija chevalière años 40 con rosa de Francia de talla rectangular, en montura de bandas curvas caladas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,4 x 1 cm.

Salida: 550 €



165



166



167



168



169

172 **Sortija con rosa de Francia circular engastado en cuatro garras en montura decorada con brillantes**

Enmontura platino.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 275 €



170



171

173 **Sortija chevalière años 40 con gran amatista rectangular de 27 ct, en montura con bandas caladas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,2 x 1,8 cm.

Salida: 1.100 €



172



173



174

174 **Sortija con esmeralda talla esmeralda central de 3 ct orlada de brillantes**

En montura de platino, con marco de esmeralda en oro amarillo y con bandas escalonadas de brillantes que la unen a los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 0,60 ct
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

175 **Collar articulado en oro bicolor, de oro amarillo y blanco de 18K**

Compuesto por piezas rectangulares redondeadas de oro mate amarillo, entre remates y aros que los articulan de oro blanco brillante.
Longitud: 44,5 cm.
Ancho: 8 mm.

Salida: 2.250 €

176 **Collar con centro en forma de mariposa y cadena de eslabones circulares**

En oro amarillo de 18K con terminación brillante.
Medida centro: 2 x 2,2 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 475 €

177 **Pendientes largos con flor de brillantes y gran perrilla de perla australiana colgante**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Medidas: 5 x 2,4 cm.

Salida: 3.250 €

178 **Pendientes romboidales de brillantes con centro calado**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1,4 x 0,9 cm.

Salida: 350 €

179 **Pendientes de oro y brillantes con diseño de lágrimas entrelazadas de oro amarillo mate, y una de las bandas cuajadas de brillantes**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 3 x 1,8 cm.

Salida: 850 €

180 **Sortija media alianza con brillantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Salida: 1.500 €



175

181 **Sortija anchas con tres rosetones, uno con centro de rubí, otro de esmeraldas y otro de zafiros orlados de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso aprox piedras de color: 1,40 ct
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 1.800 €

182 **Sortija alianza TIFFANY & CO con números romanos calados y brillantes decorando el aro**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 500 €



176



177



178



179



180

183 **Sortija solitario de brillante color brown de 1 ct aprox engastado en seis garras**

En montura de platino.

Salida: 2.000 €



181

184 **Sortija con esmeralda flanqueada por brillantes en marco cuadrado**

En oro amarillo de 18K y platino para engaste de los brillantes.
Peso aprox esmeralda: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 550 €



182



183



184



185



186



187

185 **Pendientes largos con rombo de carey del que pende gota de jade**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 8,1 x 2,8 cm.

Salida: 300 €

186 **Pendientes largos de amatistas de diferentes tallas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 190 €

187 **Pendentif con centro de dos cuernos de jade situados de forma simétrica**

Cadena de eslabones alargados y ciculares alternos
En oro amarillo de 18K.
Medidas centro: 7 x 1,3 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 500 €

188 **Pendientes diseño flor con cuenta de coral central rodeado por pétalos de oro mate**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 400 €

189 **Pendientes largos de placas de carey que penden de ágata facetada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 3,1 cm.

Salida: 275 €

190 **Pendientes largos con gota de jaspe**

En plata vermeil.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.

Salida: 110 €

191 **Sortija media alianza de peridotos engastados en garras**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 425 €

192 **Sortija con turmalina en talla esmeralda rodeada de marco calado**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

193 **Pendientes dormilonas con chatón de brillante central en marco de oro liso**

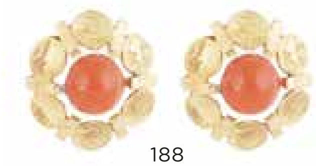
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 325 €

194 **Pendientes flor años 50 con centro bombée de perlas finas y brillantes rodeado por pétalos de oro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 1.400 €



188



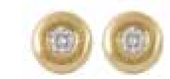
190



189



192



193

195 **Broche con diseño de pato en oro con collar de ágata verde y ojo de brillante**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 2,7 cm.

Salida: 500 €



191



195



194

196 **Pulsera J. ROCA de eslabones rectangulares de tamaño creciente hacia el centro, cuajados de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 17,2 cm.
Ancho: 0,9 cm.

Salida: 1.500 €



196


197


198

197 **Pendentif de baguetes y perla australiana colgante, con diseño de cintas entrelazadas, adornadas con un rosetón de brillantes central**

En montura de platino. Con cadena trenzada.
Peso total aprox btes: 4,50 ct.
Diámetro perla: 11,50 mm.
Longitud cadena: 41 cm.
Medidas colgante: 5,2 x 1,6 cm.

Salida: 2.750 €

198 **Cruz colgante Art-Decó con dobles bandas de brillantes de talla antigua**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 5,2 x 2,8 cm.

Salida: 1.400 €

199 **Sortija rectangular con gran frente de rosa de Francia de talla esmeralda central, y doble marco de brillantes engastadas en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,16 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,5 cm.

Salida: 1.900 €


199

200 **Sortija con centro oval de brillantes, en aro en forma de banda ancha**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

201 **Pendientes tu y yo con perla y brillante superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro perlas: 10 mm.
Medidas: 1,5 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

202 **Colgante de pp. S. XX con perla fina colgante de capuchón con diamantes de talla rosa**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Diámetro perla: 8 mm.
Medidas: 2 x 0,8 cm.

Salida: 400 €

203 **Sortija tu y yo con dos rosetones de brillantes, montados en garras elevadas que coronan montura de hilos de oro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Ancho frente: 2,4 cm.

Salida: 2.250 €


202


201


200

204 **Sortija solitario de brillante de 0,10 ct engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.
Con certificado de joyería.

Salida: 225 €

205 **Sortija de pp. S. XX con cabuchón de jade tallado jade central tallado, flanqueado por diamantitos**

En montura de platino.

Salida: 200 €


203


204


205


206

206 **Colgante con perla mabe en montura rematada en diamantitos superiores**

En oro blanco de 14K.
Medidas: 2,7 x 1,7 cm.

Salida: 180 €


207

207 **Sortija con perla mabe en montura de marco con decoración rayada**

En oro blanco de 18K.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 250 €


208

208 **Broche con diseño de imperdible de brillantes adornado con banda de rubíes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 3,8 x 1 cm.

Salida: 550 €

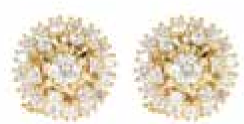

209

209 **Pendientes con cabuchones ovales de coral en marcos de bolitas de oro, con cadenitas colgantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,3 x 1,8 cm.

Salida: 600 €


211


210

210 **Pendientes rosetón de brillantes engastados en tres niveles a diferentes alturas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Doámetro: 1,7 cm.

Salida: 3.000 €

211 **Pendientes criollas de brillantes con flor de brillantes colgante**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,14 ct.
Medidas: 4,3 x 1,8 cm.

Salida: 1.500 €


212

212 **Pendientes media criolla de brillantes en oro amarillo**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,46 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 1.700 €

214 **Collar de un hilo de perlas australianas, con cierre arqueado de rubíes calibrados y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Longitud: 48,5 cm.
Diámetro perlas entre: 10 y 12 mm.

Salida: 1.100 €

213 **Collar con "V" de brillantes, de la que pende rosetón con centro de zafiro rosa de 1,20 ct, orlado de brillantes**

En oro amarillo de 18K, con cadena de eslabónes en forma de ocho.
Peso total aprox btes: 1,72 ct.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.600 €


213


214

215 **Sortija tres perillas de rubíes de intenso color, entre bandas de brillantes. Firmada GERMAN**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0, 50 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.

Salida: 475 €


215


216

216 **Sortija con frente a modo de eslabones barbados de oro liso, entrelazados con eslabones de brillantes**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,31 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 1.000 €

217 **Pendientes media criolla de perlas, cuentas de rubíes y brillantes de tamaño creciente hacia la base**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 9 ct.
Longitud: 3,8 cm.

Salida: 900 €


217


218

218 **Sortija de tres líneas de brillantes entrelazadas en el frente**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 800 €



219

219 Collar de un hilo de perlas de los mares del sur con tamaño creciente hacia el centro, y cierre de timón en oro amarillo de 18K

Diámetro perlas entre: 11,8 y 14,6 mm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 1.100 €



220

220 Crucifijo colgante con Cristo realizado con diamantes talla trapecio, y cadena de cola de ratón

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,80 ct.
Longitud cadena: 46 cm.
Medidas crucifijo: 5 x 3,2 cm.

Salida: 900 €



221

221 Sortija ancha gallonada de brillantes en tres bandas, la central con talla baguette, las laterales talla carré

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 550 €

222 Pendientes criollas ovaladas de marfil con hilo central de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,3 x 2,3 cm.

Salida: 475 €

223 Pendientes criolla de perlas, con perla colgante móvil central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 325 €

224 Colgante con el nombre "PILI"

Con pasadores laterales en la parte de atrás para cinta o cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 0,5 cm.

Salida: 60 €

225 Sortija de triple aro con frente de brillantes

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 800 €



222

226 Pendientes flor de pétalos gallonados con perla mabe central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3, 2cm.

Salida: 600 €



223

227 Colgante oval de azabache con diseño de venera en marco de oro con decoración de cordoncillo

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,3 x 1,6 cm.

Salida: 130 €



224



225

228 Colgante con cabujón de granate con marco de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,5 x 2,3 cm.

Salida: 130 €



226

229 Gemelos dobles circulares con decoración de dos bandas curvas grabadas

Con sistema articulado a barra.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 250 €



227

230 Gemelos dobles ovales con decoración de cuadricula

Con sistema articulado a barrita.
En oro amarillo de 18K mate.
Medida frente: 2,1 x 1,1 cm.

Salida: 250 €



228



229



230

231 **Sortija con perla australiana central orlada de brillantes, y con tríos de diamantes talla trapecio como remate de los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 12,15 mm
Medidas frente: 1,9 x 1,5 cm.

Salida: 1.900 €

232 **Pendientes de brillantes con diseño de farolillo con decoración de hexágonos calados**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 1,5 x 2 cm.

Salida: 900 €

233 **Colgante de perilla de perla australiana con capuchón orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas aprox perla: 13,7 x 14,5 mm.
Medidas: 3,3 x 1,5 cm.

Salida: 900 €

234 **Pendientes largos con perlas australianas ovoides, que penden de línea en rivière de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,55 ct.
Diámetro perlas: 14,7 x 12,9 mm.
Longitud: 6 cm.

Salida: 2.500 €

235 **Broche con diseño de Bambi de pavé de brillantes con ojo de rubí**

En oro blanco de 18K.
Con sistema de pua.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas: 2,5 x 4 cm.

Salida: 950 €

236 **Pendientes dormilonas de brillantes, engastados en cuatro garras de perfil triangular**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.

Salida: 450 €

237 **Sortija con zafiro oval central rodeado por brillantes y diamantes talla baguette engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiro: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 1,68 ct.
Medias frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 1.200 €

238 **Sortija de brillantes blancos y negros con diseño de flor abierta compuesta por tres pétalos**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Peso total aprox btes negros: 1,5 ct.
Medidas frente: 3,5 x 3,1 cm.

Salida: 3.500 €

239 **Brazalete de brillantes estilo Art -Decó con doce motivos calados decorados por hojitas de brillantes**

En platino.
Peso total aprox btes: 4,45 ct.
Longitud: 28,5 cm.
Ancho: 1,5 cm.

Salida: 4.000 €


232


234


231


233


236


235


238


237


239



240

240 **Pendientes extralargos estilo Art-Decó con brillantes, coral y esmalte negro, en diseño de triángulos y barras articuladas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medodas: 8,2 x 1,2 cm.

Salida: 2.500 €

241 **Gemelos dobles de esferas de ónix**

Unidos por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 200 €

242 **Botonadura de esferas de amatista adornadas con brillante central**

Compuesta por cuatro botones.
En oro blanco de 18K.
Diámetro esferas: 8 mm.

Salida: 500 €

243 **Sortija de frente cuadrado con espinela sintética talla esmeralda sobre marco cuadrado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Peso aprox topacio: 11 ct.
Medidas frente: 2 x 2,2 cm.

Salida: 2.500 €

244 **Pendientes extralargos estilo Art-Decó con brillantes, turquesas y esmalte negro, en diseño de triángulos y barras articuladas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medodas: 8,5 x 1,3 cm.

Salida: 2.500 €



241



242

245 **Sortija Art- Decó de brillantes rectangular escalonada con brillante central de mayor tamaño**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2,4 cm.

Salida: 1.900 €

246 **Brazalete Art-Decó de brillantes y baguettes firmado WALSER-WALD, con tres grandes centros de diseño geométrico articulados**

Con centros de chatones de brillantes rodeado por diferentes motivos de baguettes y brillantes decorados con líneas caladas.
Los tres motivos principales articulados entre sí por piezas ojivales a las que se unen por piezas cuadrangulares con centros de chatones.
Realizada en platino.
Firmada Walser-Wald.
Peso total aprox btes: 20,16 ct.
Medidas: 18,5 x 3 cm.

Salida: 25.000 €



244



243



245



246


247

247 **Pendientes largos con tres cascadas colgantes de flores de peridotos orlados de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 1.100 €

248 **Pendientes con flor de zafiros talla perilla y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,73 ct.
Peso total aprox zafiros talla pera: 24 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,53 ct.
Medidas: 2, 6 x 2,6 cm.

Salida: 2.750 €

249 **Pendientes con diseño de aro de zafiros con perla central, que pende de zafiro talla esmeralda, rodeado por diamantes talla baguette y brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox btes talla baguette: 0,40 ct.
Peso total aprox 2 zafiros centrales: 2,30 ct.
Peso total aprox resto de zafiros: 8 ct.
Diámetro perlas: 12 mm.
Medidas: 2,3 x 4,6 cm.

Salida: 1.900 €

250 **Pendientes largos de berilos amarillos talla perilla orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 4,2 x 1,8 cm.

Salida: 1.800 €

251 **Sortija media alianza con dos líneas de brillantes engastados en garras**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.

Salida: 700 €

252 **Pendientes con dos líneas de brillantes en forma de banda curva**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 1,7 x 0,6 cm.

Salida: 1.500 €

253 **Sortija cintillo de pp. S. XX con brillantes de tamaño creciente hacia el centro engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Salida: 600 €


249


248


252


250


251


254

254 **Brazalete rígido de diamantes talla baguete en frente con diseño de lazo entre dos bandas laterales**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 9,30 ct.
Perímetro interno: 16 cm.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 4.500 €


253

255 **Pendientes largos estilo Art-Decó con esmeralda talla esmeralda orlada de brillantes, que pende de línea rivière de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,90 ct.
Medidas: 4 x 1,3 cm.

Salida: 2.400 €

256 **Pendientes largos Art-Decó con perilla de ónix colgante de motivos geométricos calados y decorados con brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 5,8 x 1,4 cm.

Salida: 1.100 €



255

257 **Broche flor de brillantes años 50 con diseño de orquídea con centro tremblant**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 11 ct.
Medidas: 6,1 x 5,1 cm.

Salida: 7.500 €



257



256

258 **Sortija con esmeralda central de 1,50 ct, en marco octogonal de brillantes y diamantes carré en puntos cardinales**

En montura de platino con brazos decorados con diamantes carré y brillantes.
Peso total aprox btes 1 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €



258

259 **Brazalete Art-Decó de bandas de brillantes y esmeraldas talla carré alternas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 8 ct.
Ancho: 1,9 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.750 €



259



260

260 **Elegante broche placa Art-Decó de brillantes de talla antigua, con diseño de banda estilizada rematada en ángulos laterales y con ónix tallado central**

Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 4,5ct.
Medidas: 9 x 1,2 cm.

Salida: 3.250 €

261 **Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de ónix colgantes de motivo geométrico calado**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 6,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.600 €



261



262

262 **Pendientes largos estilo Art-Decó con perillas de tuquesas, que penden de motivo rectangular de zafiros calibrados y brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,45 ct.
Medidas: 5,7 x 0,6 cm.

Salida: 2.250 €



263

263 **Sortija de pp. S. XX con frente rectangular de brillantes con zafiro central de 2,30 ct**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,88 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,7 cm.

Salida: 1.200 €


264

264 **Delicado broche lazo de diamantes Belle-Epoque con diseño de bandas de espigas entre cintas planas, con trabajo calado**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 6 x 1,9 cm.

Salida: 1.800 €


265

265 **Pendientes largos con perillas de ónix, colgantes de línea rivière de brillantes que pende de rosetón superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 5,1 x 0,9 cm.

Salida: 1.600 €

266 **Pendentif estilo Art-Decó con aguamarina central talla esmeralda y brillantes con decoración calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 54 cm.
Medidas pendentif: 3,2 x 1,9 cm.

Salida: 1.600 €

267 **Pendientes con chatón de brillante y perla colgante**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Diámetro aprox perlas: 9 mm.
Medidas: 2,2 x 1 cm.

Salida: 550 €

268 **Pendientes largos Art-Decó de diamantes y zafiros calibrados, con rombo colgante de banda y rombo superior**

En oro amarillo de 18K con frente de platino
Peso total aprox zafiros: 0,50 ctct.
Medidas: 4,7 x 1 cm.

Salida: 900 €

269 **Lote de brillantes de talla antigua**

Peso total aprox btes: 4 ct.

Salida: 1.000 €

270 **Pendientes dormilonas de brillantes de talla antigua montados en chatón**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 800 €


266

271 **Sortija de pp. S. XX con chatón de brillante de talla antigua central de 0,30 ct aprox, en marco circular con decoración calada adornada con diamantitos de talla rosa**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 550 €


268


267


269


270

272 **Sortija tresillo Art-Decó con chatón de brillante central de 0,45 ct flanqueado por zafiros calibrados**

En montura de platino con laterales grabados, de medida pequeña.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.

Salida: 650 €


271


272

273 **Delicada pulsera Art-Decó con un brillante central de 1,40 ct aprox, entre motivos geométricos articulados de brillantes 8/8 y diamantes**

Completada con eslabones rectangulares articulados.
Realizada en platino.
Peso total aprox btes: 2,54 ct.
Longitud: 17 cm.
Ancho: 0,8 cm.

Salida: 4.000 €


273

274 **Pendentif estilo Art-Decó con tres chatones de brillantes alineados en el frente articulados con barra estilizada**

En montura de platino, con cadena fina.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 1.800 €

275 **Pendentif de chatones con ocho brillantes que pende de cadena**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,26 ct.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 1.600 €

276 **Sortija lanzadera oval, Art-Decó con brillante central de talla antigua y zafiros talla baguette dispuestos en aspa combinados con diamantitos**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,3 cm.

Salida: 650 €

277 **Pendentif de brillantes estilo Art-Decó con gota cuajada de brillantes con un chatón central de mayor tamaño**

En montura platino con cadena fina.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 45 cm.

Salida: 1.400 €

278 **Sortija rectangular de brillantes y zafiros alternos en tres líneas que forman banda frontal**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,9 x 0,5 cm.

Salida: 750 €

279 **Sortija con rubí central de talla oval de 1,5 ct aprox y doble orla lobulada de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 ct.

Salida: 1.500 €

280 **Media alianza de brillantes y zafiros de talla cuadrada alternos**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.

Salida: 800 €

281 **Sortija solitario con brillante central de talla antigua de 1,13 ct aprox, engastado en seis garras y flanqueado por dos brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes 1,20 ct

Salida: 1.800 €

282 **Sortija con cabuchón de zafiro de 8,58 ct, en montura bombée calada y decorada con semicírculos de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,31 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 3.500 €


274


275


276


277


280


278


279


281


282

283 **Colgante con perilla de turmalina rosa que pende de línea de chatones**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 0,25 ct.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.400 €

284 **Sortija media alianza de frente de brillantes y esmeraldas alternos**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.

Salida: 450 €

285 **Sortija flor con perla central orlada de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 450 €

286 **Sortija cintillo de brillantes de pp. S. XX con tamaño creciente hacia el centro**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 450 €

287 **Sortija con piedra azul central talla rombo con hojitas de brillantes**

En oro amarillo de 18K
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 325 €

288 **Sortija con cuatro piedras de colores y dos brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 325 €

289 **Sortija cintillo de brillantes de pp. S. XX de tamaño creciente hacia el centro**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 350 €

290 **Brazalete articulado de piedras de colores talla esmeralda, alternas con óvalos de oro calados decoradas con brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Ancho: 0,8 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.800 €


283


286

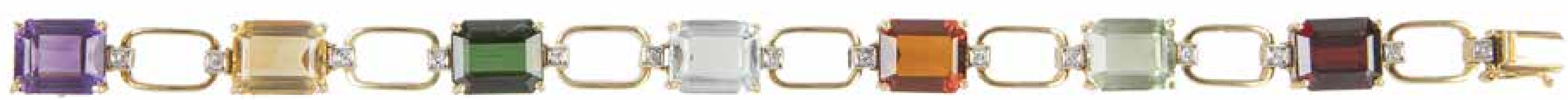

285


284


289


287


288


290



291

291 **Collar de perlas barrocas con cierre de esfera de oro mate**

Con cierre de esfera matizada en oro amarillo de 18K.
Medidas perlas entre: 18,5 y 15,5 mm.
Longitud: 55 cm.

Salida: 1.400 €

292 **Pendientes largos Art-Decó con citrinos, del que penden barra articulada de diamantes talla princesa y esmeralda rectangular colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Medidas: 4,9 x 0,8 cm.

Salida: 2.500 €

293 **Pendientes largos de pp. S. XX con amatistas talla pera que penden de línea articulada de chatones de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

294 **Sortija lanzadera con cuatro esmeraldas centrales rodeadas de diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Peso total aprox dtes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1 cm.

Salida: 475 €

295 **Sortija Art-Decó con rosa de Francia talla esmeralda de 29 ct aprox flanqueada por diamantes carré y rubíes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,35 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,1 cm.

Salida: 1.750 €



292

296 **Pendientes largos con rosetón de brillantes, colgantes de barrita articulada a brillante en garras superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 3,8 x 1,1 cm.

Salida: 1.800 €



293



295

297 **Sortija con rosa de Francia talla esmeralda central entre dos bandas con cuatro diamantes talla carré**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Medidas frente; 3,4 x 1,4 cm.

Salida: 1.500 €



294



296



297

298 **Sortija cintillo de brillantes de talla antigua engastados en garras, de tamaño creciente hacia el centro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.000 €



298

299 **Sortija tu y yo de brillantes de pp. S. XX con montura sinuosa en el frente decorada con diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 750 €



299

300 Broche pájaro de turquesas y brillantes con decoración tallada en las alas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas: 2,6 x 1,7 cm.

Salida: 650 €



300



301

301 Sortija con cabuchón oval de turquesa orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2 cm.

Salida: 475 €

302 Pendientes largos con perlas colgantes de línea sinuosa de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diémetro de perlas: 9 mm.
Medodas: 3,2 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

303 Pendientes criollas anchas con pavé de brillantes en el frente

Montura en oro blanco de 18K.
Peos total aprox btes: 2,95 ct.
Color estimado H y pureza VS.
Medidas: 2,6 x 0,8 cm.

Salida: 2.750 €

304 Pendientes flor con rosetón central de brillantes y pétalos de zafiros rosas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 650 €

305 Sortija con diseño de rombo cuajado de parejas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas frente: 3,5 x 2,2 cm.

Salida: 750 €

306 Sortija flor con gran turmalina rodeado de pétalos de brillantes engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas frente: 3,3 x 2,5 cm.

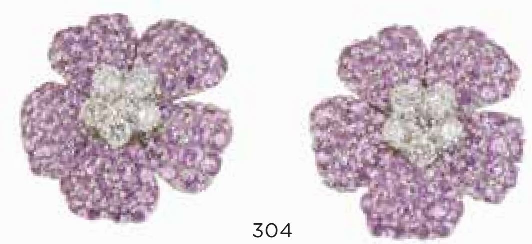
Salida: 1.500 €



302



303



304



305

307 Sortija con perla gris de Tahití central, entre dos arcos de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 550 €



306

308 Sortija ancha con diseño de rombos de zafiros rosas sobre fente de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 600 €



307



308



309

309 **Collar largo años 40 de dos hilos de perlas con cierre circular de brillantes y rubíes carré en forma de flor**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0.80 ct.
Peso total arox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro aprox perlas: 9,5 mm.
Longitud: 74 cm.

Salida: 800 €

310 **Pendentif estilo Belle Epoque de brillantes con diseños de guirnaldas con rombo y ondas colgantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Longitud: 46,5 cm.
Medidas pendentif: 7,4 x 3,8 cm.

Salida: 3.500 €

311 **Pendientes largos estilo Belle-Époque con diseño de motívos de brillantes en cascada, de tamaño creciente hacia la base, rematados con perillas de perlas colgantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes. 1,60 ct.
Medidas perlas: 11x8 mm.
Medidas: 5,4 x 1,5 cm.

Salida: 3.500 €

312 **Pendientes rosetón de rubí central orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,08 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,69 ct.
Medidas: 1,3 x 1,2 cm.

Salida: 2.750 €

313 **Broche placa oval Art-Decó cuajada de diamantes, con brillantes en chatón como motivos principales y dibujo de estrella calada**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas: 4,6 x 2,3 cm.

Salida: 900 €

314 **Sortija Art-Decó con turmalina roja de talla perilla, adornada con brillantes en chatones, y ochos de diamantes como remate de los brazos de la montura**

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

315 **Sortija rosetón con rubí central orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 2.500 €

316 **Sortija con perla australiana sobre trébol calado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Diámetro aprox perla: 12 mm.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 2.250 €



310



311



313



312



315



316



314


317

317 Pendientes largos de diseño ojival con placa de ónix y cintas entrelazada de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,61 ct.
Medodas: 3,5 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

318 Sortija tresillo de brillantes engastados en seis garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.500 €


318

319 Sortija tu y yo de brillantes en montura de frente sinuoso decorada con diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 950 €


319

320 Collar de aguamarinas y brillantes, con siete aguamarinas talla esmeralda de intenso color unidas por lazos de brillantes y diamantes talla navettes

Se completa con collar rivière de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 100 ct.
Peso total aprox btes: 10,5 ct.
Longitud: 42 cm.
Ancho: 2 cm
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 25.000 €

321 Pendientes de brillantes en forma de flor, con cinco pétalos de pavé de brillantes en torno a un brillante central

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 3.750 €

322 Pendientes flor de rosetón de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,15 ct.
Medidas: 0,8 x 0,8 cm.

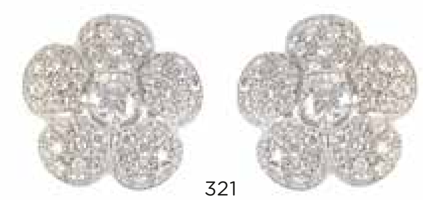
Salida: 1.600 €

323 Sortija lanzadera rectangular estilo Art-Decó de brillantes con H de zafiros calibrados y dos brillantes principales

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,5 cm.

Salida: 1.500 €


320


321


322


323

324 **Collar flor de brillantes en centro y pétalos cuajados de zafiros amarillos**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud cadena: 44 cm.
Medidas colgante: 4,1 x 3 cm.

Salida: 650 €



324



326



325

326 **Broche con diseño de gran pájaro del paraiso de brillantes, y esmalte polícromo, adornado con rubíes y zafiros**

En oro amarillo de 18K, con decoración mate.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Medidas: 12 x 6,8 cm.

Salida: 4.250 €

325 **Sortija lanzadera de cabujones de turquesa y ocho topacios azules talla oval, con brillantes en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 3,3 x 1,9 cm.

Salida: 1.900 €

327 **Pendientes largos con diseño círculo calado que pende de criollas**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,27 ct.
Medidas: 3 x 1,1 cm.

Salida: 475 €



327

328 **Pendientes largos de esmeraldas talla pera orlada de brillantes que pende de flores de diamantes talla navette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 8 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 40 ct.
Medidas: 5,5 x 1,9 cm.

Salida: 12.000 €



328

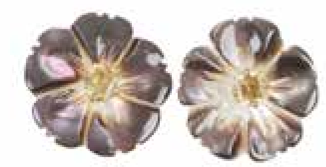


329

329 **Broche escorpión de brillantes y esmalte, decorado con brillantes y ojos de rubí**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 5,7 x 3,5 cm.

Salida: 2.400 €



330

330 **Pendientes flor de nácar con citrino central de talla carré**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 275 €



331

331 **Sortija chevalier años 30 cuajada de brillantes con cuatro cabujones de rubíes en montura asimétrica**

En oro amarillo de 18K, con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,9 x 1,2 cm.

Salida: 850 €



332

332 **Sortija con un brillante fancy oval rosado de 1,5 ct aprox orlado de brillantes**

En montura de oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1 cm.

Salida: 6.500 €



333 **Collar de perlas de los Mares del Sur de tamaño graduado creciente hacia el centro**

Cierre oculto en oro amarillo de 18K.
Diametro perlas entre: 14 y 10,5 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 700 €

333



334



335

334 **Pendientes largos de turmalinas rosas y brillantes, con diseño de gran gota que pende de perilla superior**

Realizados con perillas de turmalinas rosas, enmarcadas en gotas de brillantes, de tamaño creciente hacia la base.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox turmalina rosa: 11,11 ct.
Peso total aprox bts: 5,96 ct.
Medidas: 6,8 x 3,1 cm.

Salida: 12.000 €



336

335 **Pendientes dormilonas de perlas abotonadas**

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 11,5 mm.

Salida: 140 €

336 **Sortija con diseño de gran flor con morganita central rodeada de pétalos ondulados cuajados de brillantes y zafiros rosas**

En montura de oro rosa de 18K.
Peso total aprox zafiros rosas: 4,52 ct.
Peso total aprox btes: 3,14 ct.
Medidas: 4,1 x 3,8 cm.

Salida: 11.000 €



337

337 **Sortija flor con diseño de gran crisantemo cuyo centro está realizado en pavé de brillantes fancy rodeados por pétalos finos de zafiros rosas**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox zafiros rosa: 1,48 ct.
Peso total btes fancy: 7 ct.
Medidas: 3,9 x 3,9 cm.

Salida: 8.000 €



338



339

338 **Pendientes largos de brillantes, tanzanitas y dos centros de cabujones de esmeraldas con diseño calado de gran gota con formas florales y borde lobulado**

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes:2,50 ct.
Peso totala prox esmeraldas: 7,5 ct.
Peso total aprox tanzanitas: 5,50 ct
Medidas: 9,1 x 3,7 cm.

Salida: 14.000 €



340

339 **Pendientes largos con diseño de pluma con topacio azul talla briolette, y barbas de brillantes, brillantes fancy, que rematan en tsavoritas y zafiros**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox topacio azul: 16,5 ct.
Peso total aprox btes fancy: 1,53 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,06 ct.
Peso total aprox tsavoritas: 1,58 ct.
Medidas: 7,1 x 2,5 cm.

Salida: 6.000 €

340 **Sortija solitario de brillante de 2,20 ct aprox entre bandas arqueadas de baguettes**

En montura de platino.
Peso total aprox bte y baguettes: 2,70 ct.

Salida: 9.500 €



341



342

341 Pendientes largos con diseño lágrima de brillantes con briolettes de zafiros rosas colgantes de arcos de brillantes

Con pieza superior de perilla con zafiro rosa orlado de brillantes, de la que pende gran gota de diamantes talla navette combinados con brillantes, con dos arcos de brillantes en su interior.
Presentan cuatro cascadas de zafiros rosa talla briolette colgantes de las líneas de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox 86 btes y marquisses: 8,6 ct.
Peso total aprox zafiros rosas: 11,20 ct.
Medidas: 6,7 x 2,8 cm.

Salida: 12.000 €

342 Sortija con gran perla barroca central sobre nido de serpientes entrelazadas de brillantes, brillantes fancy y zafiros rosas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes blancos y fancy: 3,97 ct.
Peso total aprox zafiros: 7,27 ct.
Medidas frente: 3 x 2,7 cm.

Salida: 9.500 €

343 Conjunto de collar y pendientes de diamantes talla pera y tanzanitas

El collar con rivière frontal de diamantes talla pera de tamaño creciente hacia el centro, del que pende tanzanita de intenso color, orlada de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes collar: 16 ct.
Peso total aprox tanzanita collar: 9 ct.
Peso total aprox btes y diamantes del collar: 1,5 ct.
Peso total aprox tanzanita collar: 8,8 ct
Longitud collar: 40 cm.
Medida colgante: 2,5 cm.
Medidas pendientes: 2,2 x 3 cm.

Salida: 40.000 €



343



344

344 Sortija ancha de frente asimétrico cuajado de brillantes, con rubí central orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 0,54 ct,
Peso total aprox rubíes: 10,05 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 5.000 €



345

345 Sortija de rubíes y brillantes con diseño de gran flor, compuesta por cabuchones de rubíes orlados de brillantes, el central de mayor tamaño

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 1,70 ct,
Peso total aprox rubíes: 10,70 ct.
Medidas: 3,2 x 3 cm.

Salida: 4.500 €

346 **Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y zafiros, con cabeza de serpiente que pende de rivière de brillantes y triángulo superior**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,70 ct.
Medidas: 5,7 x 1 cm.

Salida: 1.600 €



346

347 **Sortija con diseño ojival de estilo Art-Decó con diamante central talla navette y marco exterior de brillantes y rubíes talla triangular alternos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 1.500 €

348 **Sortija de ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de rubíes calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox bte: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 1.300 €



347



348



349

349 **Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón central de 0,55 ct aprox, orlado de rubíes calibrados y orla exterior de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,45 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 1.300 €



350

350 **Sortija ojival estilo Art-Decó con brillante central, decoración calada y marco exterior de zafiros talla carré**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros 1 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.800 €

351 **Sortija oval estilo Art-Decó con esmeralda oval central rodeada con dibujo de flor de zafiros talla navette y triangulares con brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 1.300 €

352 **Sortija elevada de brillantes Art-Decó con brillante central de 0,60 ct aprox, con galería calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,1 cm,

Salida: 1.900 €

353 **Sortija lanzadera de perfil lobulado con brillante central de 0,35 ct aprox y chatones de brillantes en puntos cardinales**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1, 50 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,9 cm.

Salida: 1.400 €

354 **Pulsera riviere de chatones de brillantes, con ocho chatónes de mayor tamaño alternos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 2.750 €

355 **Sortija bombée cuadrangular con brillante central de 0,94 ct, cuajada de rubíes, zafiros y brillantes en decoración geométrica calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,10 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 3.000 €



353



352



351



354



355



356

356 **Reloj de pulsera Art-Decó oval, con marco de brillantes de talla antigua. Numerado 251627 y con punzones suizos**

Caja en oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Caja oval. Esfera plateada mate.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Pulsera elástica en metal.
Precisa revisión.
Medidas caja: 3 x 1,7 cm.

Salida: 650 €

357 **Pendientes largos de zafiros, tres zafiros talla pera orlados de brillantes que penden de zafiro oval**

En oro blanco.
Peso total aprox zafiros: 5 ct.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas: 5,2 x 0,8 cm.

Salida: 2.750 €

358 **Sortija ojo de perdiz con un brillante en chatón central de 0,35 ct aprox, orlado de zafiros calibrados y orla exterior de perfil lobulado de brillantes**

En platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 1.200 €

359 **Pendientes largos Art-Decó ligeramente acampanados de brillantes y zafiro talla trapezoidal en el centro**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas: 2,8 x 0,8 cm.

Salida: 800 €

360 **Sortija de ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central orlado de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox bte: 0,25 ct.
Peso toal aprox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 1.300 €

361 **Sortija rosetón de brillantes y rubíes estilo Art-Decó, con brillante central de 0,50 ct aprox, y decoración calada**

En montura de platino, con galería calada en la base.
Peso total aprox btes: 1, 05 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 2.000 €

362 **Sortija rosetón de brillantes en forma de flor**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 2.250 €

363 **Pulsera Art-Decó con diseño de flor central con chaton de brillante de talla antigua y cuatro zafiros a modo de pétalos, sobre marco ojival de brillantes**

En montura de oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho: 1 cm.
Longitud: 17 cm

Salida: 1.300 €

364 **Pulsera Art-Decó con brillante central, decoración calada y doble pareja de zafiros talla pera**

En oro amrillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho: 0,9 cm.
Longitud: 18,5 cm

Salida: 950 €



357



358



359



360



362

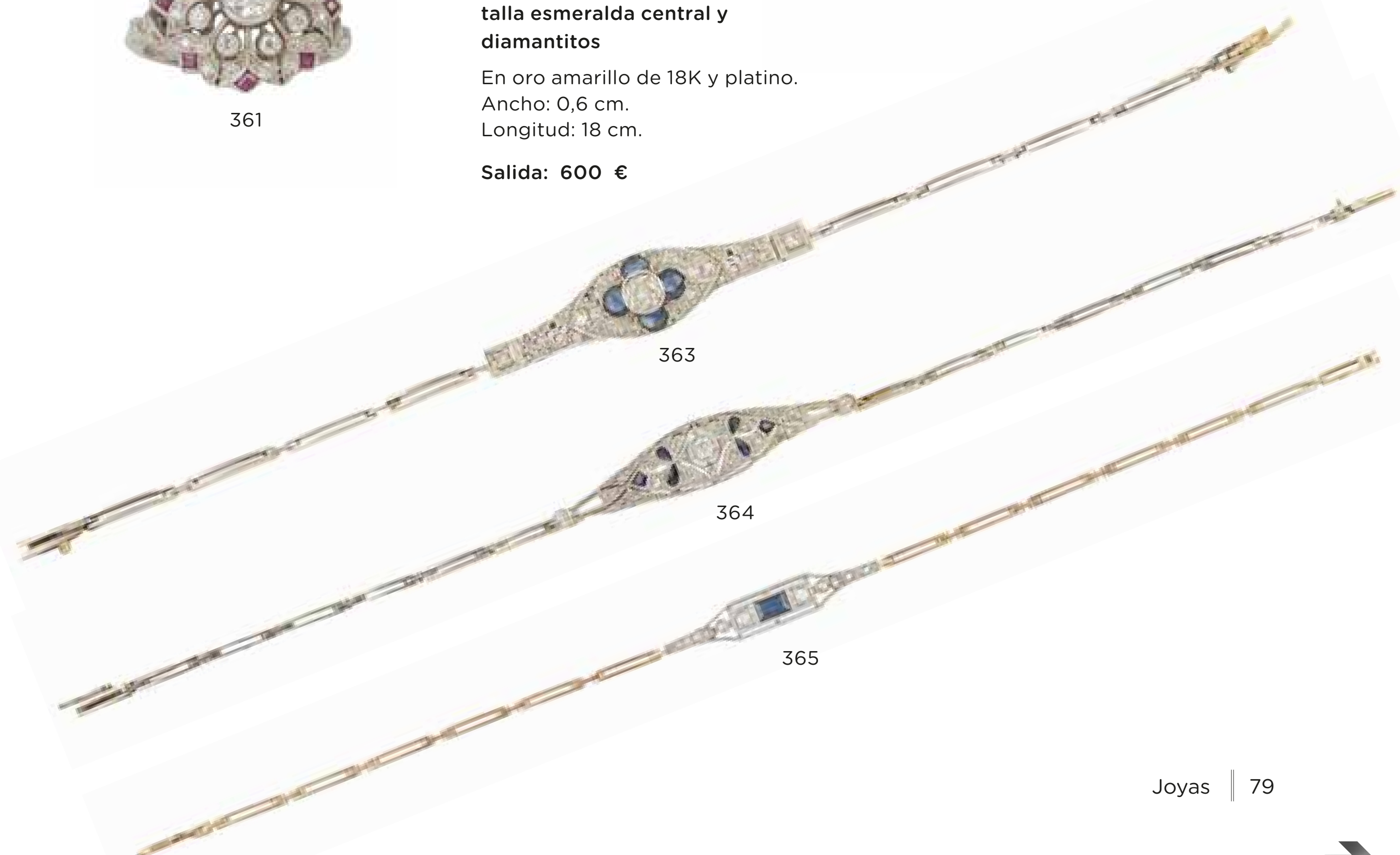


361

365 **Pulsera Art-Decó con zafiro talla esmeralda central y diamantitos**

En oro amarillo de 18K y platino.
Ancho: 0,6 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 600 €



363

364

365



366

366 **Collar de perlas australianas y de Tahití alternas, de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 2.250 €

367 **Pendientes con cabuchón de rubí central orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,02 ct.
Peso total aprox rubíes: 11,05 ct.
Medidas: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 8.000 €

368 **Collar riviere de brillantes engastados en garras articuladas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 7,50 ct.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 5.300 €



367

369 **Pendientes con cabujón de rubí central rodeado de brillantes talla navette y trio de brillantes talla brillante, en diseño de copa**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,69 ct.
Peso total aprox rubíes: 11,76 ct.
Medidas: 2,5 x 2 cm.

Salida: 9.000 €

370 **Sortija estilo Art-Decó, con seis piezas de ónix y brillantes en forma hexagonal a modo de paraguas, y centro de brillante de 0,60 ct**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 1.900 €



368



369



371



370

371 **Sortija Solitario de brillante Art-Decó con un brillante central de talla antigua de 8,30 ct, color estimado M y grado de pureza estimado SI2**

En montura con marco cuadrado decorada con 4 brillantes.
Realizado en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Con certificado reciente del IGE.
Medidas frente: 1,5 x 1,5 cm.

Salida: 45.000 €

372 **Pulsera riviere de brillantes engastados en marcos cuadrangulares articulados**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,94 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.250 €



372



373

373 Collar de perlas de Tahití

Diámetro perlas entre: 11,8 x 13,5 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 4.250 €

374 Pendientes flor con centro de rubí de talla oval y pétalos de brillantes con decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,79 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,70 ct.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 9.000 €

375 Colgante corazón de pavé de brillantes con cadena fina

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btts: 3,50 ct.
Longitud cadena: 40 cm.
Medidas colgante: 1,9 x 2,7 cm.

Salida: 1.500 €

376 Sortija con diamante fancy talla cojin de 2,65 ct color estimado Fancy brownish green y grado de pureza VS2

Flanqueado por parejas de diamantes talla trapezcio en los brazos de la montura.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Se acompaña de certificado del AIG.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 8.000 €

377 Brazalete flexible con diseño de serpiente de cuerpo de brillantes blancos, brown y negros con boca de esmeraldas y ojos de rubíes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 8,89 ct.
Peso total aprox brillantes brown: 1,84 ct.
Peso total aprox brillantes negros: 1,63 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Ancho frente: 3,2 cm.

Salida: 19.000 €

378 Sortija con zafiro rosa oval orlado de brillantes, y brillantes en los brazos de la montura

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox zafiro rosa: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 1.000 €

379 Sortija ancha bombée con zafiros y brillantes en bandas angulares en zig-zag

Los zafiros, de talla redonda y engastados en carril, dibujan doble banda que en los bordes superiores e inferiones se completan con brillantes engastados en carril.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



374



375



377



376



379



378


380

380 Cruz colgante de aguamarinas de talla carré y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,30 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 4ct.
Medidas: 4,5 x 2,6 cm.

Salida: 1.500 €

381 Pendientes con rubí oval central de 6 ct aprox. con marco de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 1,3 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

382 Pendientes rosetón con esmeralda talla esmeralda central de 4,07 ct aprox y brillantes

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 2.750 €

383 Sortija con esmeralda central de 1,75 ct aprox en banda triple de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.500 €


381


382

384 Sortija con esmeralda central de 4,50 ct aprox. con doble orla de brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 1,02 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 3.000 €


383


384


385

385 Pendientes largos de zafiro talla corazón del que pende trio de brillantes y esmeralda talla pera

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,76 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20ct.
Medidas: 3 x 0,8 cm.

Salida: 1.500 €


386

386 Collar con colgante de esmeralda talla carré de 1,15 ct aprox. que pende de diamante talla princesa de 0,18 ct aprox.

En oro blanco de 18K.
Longitud: 41 m.

Salida: 375 €


387

387 Elegante broche-colgante con diseño de flor años 50, de brillantes combinados con diamantes talla baguette y trapecio

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Medidas: 5,5 x 5 cm.

Salida: 7.000 €


388

388 Sortija chevalier años 50 con zafiro central de talla oval con marco de diamantes talla carré, y montura cuajada de zafiros

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 12 ct.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 2.500 €



389

389 Estuche de medallas conmemorativas del III centenario de la proclamación de Felipe V, con un total de 37 onzas de águila de plata pura

Compuesto por:
Una medalla de 20 onzas, una de 10 onzas, una de 5 onzas, y 2 de 1 onza.
Numerada 34/1850.

Salida: 700 €

390 Conjunto de condecoraciones de diferentes campañas en bronce, plata y plata vermeille

Compuesto por:
Gran cruz al mérito naval.
Cruz al mérito en campaña.
Distinción de la campaña de Filipinas 1896 a 1898.
Medalla conmemorativa del IV centenario de la batalla de Lepanto.
Medalla guerra para la unidad de Italia 1915-1918.
Orden de la legión de honor. Francia 1870.
Medalla de Cavité y Santiago de Cuba 1898.

Salida: 140 €


390


391


392



391 Conjunto de condecoraciones en plata y plata vermeil

Compuesto por:
Placa al mérito naval.
Medalla procamación de Alfonso XX como Rey de España, 1902.
Cruz Naval.
Medalla de la paz en Marruecos.
Medalla de la guerra civil 1936-1939 " Arriba España"

Salida: 140 €

393 Reloj lepine de bolsillo erótico en plata de pp. S. XX TAVANES WATCH Cº

Esfera color blanco con esmalte que representa escena erótica.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Estado de marcha.
Diámetro: 50 mm.

Salida: 120 €


393

392 Reloj lepine FREDERIC SORET ff. S.XVIII - pp. S. XIX

Caja circular orlada de strass.
Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro.
Pequeñas faltas.
Faltan aguja, cristal y llave.
En anverso escenade damas en templete neoclásico. En metal dorado.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 57 mm.

Salida: 600 €

394 Reloj de bolsillo erótico en metal dorado de pp. S. XX

Esfera azul con escena erótica.
Numeración arábiga en negro.
Estado de marcha.
Diámetro: 50 mm.

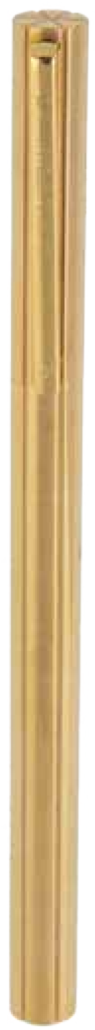
Salida: 120 €


394

395 **Reloj de pulsera ROLEX Oyster Perpetual Date Just en acero**

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración romana plateada aplicada.
Con ventana calendario a las tres.
Movimiento automático.
Diámetro: 36 mm.
En caja, estuche y documentos originales.De 1989.

Salida: 4.000 €



397



395



396

396 **Reloj IWC Da Vinci Automatic 205211**

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración a trazos aplicada.
Pulsera en piel.
Movimiento automático.
Diámetro caja: 37 mm.
En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 2.500 €

397 **Pluma LOUIS VUITTON. DY90**

Con decoración estriada en cabuchón y cuerpo.
Plumín en oro amarillo de 18K.
Longitud: 15,5 cm.

Salida: 250 €



398

398 **Boquilla de oro y marfil años 30**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 10,2 x 1,2 cm.

Salida: 300 €



399

399 **ROLEX GMT MASTER “Pepsi”en acero ref 16700. R751113**

Esfera negra con numeración fluorescente de puntos y rayas.
Calendario a las 3.
Movimiento automático.
Estado de marcha.
Con estuche original y papeles. De 1989.
Diámetro: 40 mm.

Salida: 10.000 €



400



400



400 **Reloj PANERAI Edicion Limitada Ferrari. F6656 BB 1189852**

Caja cuadrada en acero inoxidable. Esfera color negro.
Manecillas luminosas.
Numeración a trazos luminiscentes, con logotipo de la escudería a las 12. Minutero de 5 en 5 en numeración arábiga.
Dos esferas cronógrafo a las tres y las nueve, de treinta minutos y 60 segundos respectivamente.
Automático.
Pulsera de piel, con pulsera de caucho.
Medidas caja: 45 x 45 mm.
Con garantía.
En su estuche original. Sin estrenar.

Salida: 2.500 €



401



403



402



404



406



405

401 **Manta de vicuña en tonos crema y avellana**

Medidas: 149 x 128 cm.

Salida: 300 €

402 **Bolso en piel de cocodrilo marrón oscuro con asa corta**

Interior de dos compartimentos y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asa): 27,5 x 21,5 x 7,5 cm.

Salida: 80 €

403 **Bolso en piel de cocodrilo marrón oscuro, con dos asas cortas**

Interior de un solo compartimento, con cuatro bolsillos laterales, uno de de ellos con cierre de cremallera.
Se acompaña de espejo de mano.
Medida (sin asas): 33 x 22 x 10,5 cm.

Salida: 100 €

404 **Cluth piel de cocodrilo negro con cadena interior**

Interior de un solo compartimento.
Medidas (sin cadena): 22 x 16 x 2 cm.

Salida: 20 €

405 **Bolso piel de cocodrilo negro, con asa corta y cierre lateral**

Interior de un compartimento y tres bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asa): 25,5 x 17,5 x 8 cm.

Salida: 60 €

406 **Bolso de piel de cocodrilo color crema tipo clutch con cadena dorada**

Interior de un solo compartimento.
Con un bolsillo lateral con cierre de cremallera.
Medidas (sin cadena): 24, 5 x 17,5 cm x 4,7 cm.

Salida: 60 €

407 **Chaquetón de piel de zorro color marfil, con cuello de solapa y dos bolsllos laterales**

Ancho hombros: 55 cm.
Largo manga: 56 cm.
Largo: 88 cm.

Salida: 200 €

408 **Chaquetón largo de piel de visóncon cuello de solapa , puños vueltos y dos bolsillos frontales**

Ancho hombros: 56 cm.
Largo manga: 55 cm.
Largo: 87 cm.

Salida: 150 €

409 **Chaquetón de piel de ocelote con cuello de solapa y ribete de visón**

Ancho hombros: 50 cm.
Largo manga: 55,5 cm.
Largo: 78 cm.

Salida: 150 €

410 **Abrigo largo de piel de cordero granate con cuello de solapa y bolsillos superpuestos frontales. Reversible**

Ancho hombros: 49 cm.
Largo manga: 64,5 cm.
Largo: 128 cm.

Salida: 70 €



407



408



409



410

411 **Abrigo de piel de visón con cuello de solapa y dos bolsillos laterales**

Ancho hombros: 59 cm.
Largo manga: 52,5 cm.
Largo: 105 cm.

Salida: 120 €



411

412 **Abrigo corto de piel de astracán negro con cuello de solapa, y dos bolsillos frontales**

Ancho hombros: 53 cm.
Largo manga: 51 cm.
Largo: 90 cm.

Salida: 80 €



412

413 **Abrigo corto de piel de astracán negro con cuello de solapa de pelo y dos bolsillos laterales**

Ancho hombros: 47 cm.
Largo manga: 58,5 cm.
Largo: 84,5 cm.

Salida: 50 €



413

414 **Chaquetón ancho de piel de nutria con cuello de solapa y dos bolsillos laterales**

Ancho hombros: 58 cm.
Largo manga: 56 cm.
Largo: 80 cm.

Salida: 80 €



414



500



501

501 **Plato conventual de cerámica esmaltada en azul y blanco, con leyenda que reza: “Comuni d De Nro Padre sto Domingo el rl det”. Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Diámetro: 27 cm.

Decorado en el asiento con una flor de la adormidera. Con pelo y alguna falta.

Salida: 275 €



500 *Vista posterior*

500 **Aguamanil de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco con escudo de los franciscanos y leyenda que reza: “Soy de Doña Inés Mª Clara DS NRA ES Andoin de Atozvbiaga”. Talavera, S. XVIII.**

Altura: 40 cm.

Por un lado decorado con el escudo de los franciscanos entre árboles de pisos, por otra cara un niño con un pajarito, decorado con bandas de hojas de hojas de acanto, en la tapa con arquitecturas.

Con faltas en la tapa y pelos.

Salida: 1.400 €

502 **Soporte para cántaros de madera de pino. Trabajo castellano, S. XIX.**

Medidas: 70 x 3 x 114 cm.

De frente recortado y patas rectas.

Con faltas.

Salida: 300 €



502



503



504

503 **Jarro de dos asas cerámica esmaltado en ocre y manganeso. España, S. XVIII.**

Altura: 20 cm.

Restauración en la boca. Algún pelo.

Salida: 200 €

504 **Jarro de cerámica esmaltada con cenefas verticales en azul y amarillo. S. XVIII.**

Altura: 22 cm

Con faltas en la boca.

Salida: 275 €

505 **Especiero triangular de cerámica esmaltada en verde y ocre. Aragón, S. XVIII.**

Medidas: 5,5 x 15 x 15 cm.

Alguna falta.

Salida: 170 €

506 **Especiero triangular de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Villafeliche, Aragón, S. XVII.**

Medidas: 4,5 x 15,5 x 15,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 190 €



505



506



507



508

507 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.**

Medidas: 5 x 7 x 12 cm.

Con faltas.

Salida: 250 €

508 **Bufete de madera de palosanto con marquetería de hueso y patas torneadas. Trabajo mallorquín, S. XIX.**

Medidas: 59 x 42 x 62 cm.

Algunas faltas.

Salida: 325 €

509 **Pareja de ménsulas de madera tallada, policromada y dorada, simulando marmorizado.**
Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 17 x 32 x 63 cm.

Salida: 475 €



509



510

510 **Benditera de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre.**
Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 27 x 7 x 14 cm.

Retablillo con una Santa bajo baldaquino, flanqueado por dos ángeles, pocillo con un querubín. Pegada.

Con un número de inventario en el reverso 132-R.

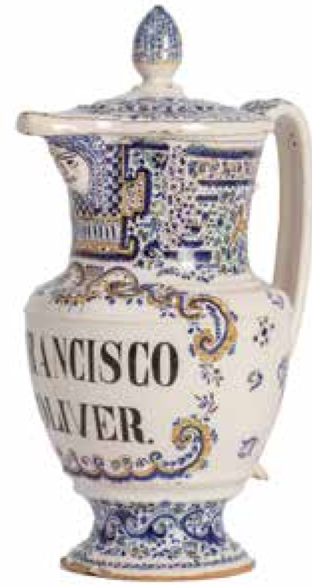
Salida: 190 €

511 **Jarro con tapa de cerámica esmaltada con nombre "D. Francisco Oliver".**
Manises, S. XIX.

Altura: 34 cm.

Algunas faltas.

Salida: 250 €



511



512

512 **Pareja de consolas rinconeras Carlos III en madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo levantino, S. XVIII.

Medidas: 111 x 56 x 56 cm.

Con faltas. Una con una pata partida.

Salida: 475 €



513

513 **Virgen con el Niño sustentada por Ángeles.**
Barro policromado, estopa, tela encolada policromada, traje en raso de seda con hilos bordados en hilos dorados y dos coronas de plata.
Escuela napolitana, S. XVIII.

Medidas Virgen: 42 cm.
Medidas Niño Jesús: 12 cm.
Medidas vitrina: 106 x 55 x 52 cm.

La Virgen bajo un arco de flores de hilos metálicos, se apoya sobre una bola con ángeles de barro policromado y dos querubines.

Salida: 2.500 €



514

514 **Plato acuencado de cerámica esmaltada con flor en rosa en el asiento.**
Levante, S. XIX.

Diámetro: 31 cm.

Salida: 90 €



515

515 **Ménsula de madera tallada, policromada y dorada con cabeza de querubín.**
S. XVII.

Medidas: 35 x 35 x 84 cm.

Salida: 475 €



516 517

516 **Plato de cerámica esmaltada con un pajarito, con iniciales en el reverso J.V.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Un trozo pegado en el alero.

Salida: 100 €

517 **Plato de cerámica esmaltada en azul con un perro en el asiento, marcado con A en el reverso.**
Fábrica de Arenes, Manises, S. XIX.

Diámetro: 30 cm.

Salida: 100 €

518 **Conjunto de tres jarros de cerámica esmaltada.**
Andújar, S. XIX.

Altura: de 12,5 a 15 cm.

Uno decorado con flores, otro con retícula y puntos, y otro con puntos y pabellones. Alguna falta, una con la boca pegada en parte.

Salida: 200 €



518



519 520

519 **Plato de cerámica esmaltada en azul con una copa en el asiento y en el alero.**
Onda, S. XIX.

Diámetro: 33 cm.

Salida: 100 €

520 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración vegetal esquematizada, reverso con las iniciales V.C.A.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 34 cm.

Salida: 100 €



521



521 *Vista posterior*



522

522 **Mantel con bordado en hilo sacado y aplicado.**
S. XVIII - XIX.

Diámetro: 35 cm.

Decorado con cuatro medallones con puttis y figura de Minerva.

Salida: 275 €

523 **Tintero lobulado de cerámica esmaltada en amarillo y azul.**
Triana, S. XIX.

Medidas: 7 x 16 cm.

Decorado con liebres, un toro, un pájaro, un toro, un cortijo y flores. Tiene un golpe.

Salida: 60 €



523

521 **Cruz-relicario de madera de boj tallada.**

España, S. XIX.

Medidas: 27 x 10 x 3 cm.

Anverso con Cristo crucificado, sobre él Dios Padre y en la parte inferior el Espíritu Santo y la Dolorosa. En el reverso tapa corredera que deja reliquias con filacterias e hilo dorado.

Salida: 1.000 €

524 **Papelera de madera de nogal y boj.**
Castilla, S. XVII.

Medidas cerrado: 54 x 38 x 97 cm.
Medidas abierto: 54 x 91 x 97 cm.

Con cajones lisos decorados con una moldura y una gaveta en la parte central. En la tapa exterior adornada con hierros recortados calados.

Salida: 1.600 €

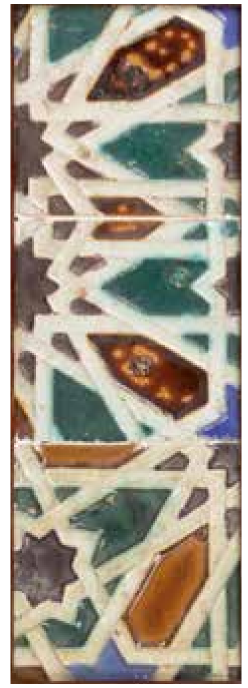


524


525


526

526 **Dos fragmentos de terciopelo granate.**
S. XVI.
Medidas: 24 x 53 cm y 63 x 29 cm.
Salida: 150 €


527

525 **Bordado con decoración epigráfica en seda roja bordada con hilos de seda y oro.**
Probablemente Andalucía, S. XVII o anterior.
Medidas 14 x 21 cm.

A comparar la decoración de alafias con la de los botes de farmacia de reflejo metálico de Manises de finales del S. XIV y principios del XV del museo de Cluny (cl.2117 y 2120), y también con el plato del S. XV del Instituto Valencia de Don Juan (Caviró, "La Loza Dorada", Madrid 1982, Fig. 105).

Salida: 550 €

527 **Panel formado por tres azulejos de cerámica esmaltada en blanco, verde, melado y negro con la técnica de arista, con decoración de lacería.**
S. XVI.
Medidas: 37 x 13 cm.
Salida: 300 €


528

529 **Armario bajo de madera de nogal con cuarterones tallados.**
Trabajo castellano, S. XVII.
Medidas: 92 x 45 x 105 cm.
Salida: 450 €

528 **Butaca barroca Luis XIV de madera de nogal.**
Trabajo francés, primer cuarto del S. XVIII.
Medidas: 110 x 45 x 47 cm.
Salida: 350 €


529


530

530 **Panel formado por 36 azulejos de cerámica esmaltada en blanco, verde, melado y negro con la técnica de arista, decorado con lacería.**
S. XVI.
Medidas: 112 x 31 cm.
Salida: 2.500 €

531 **Sitial de coro de madera de roble y castaño?.**
Trabajo castellano, S. XVI
Medidas: 110 x 37 x 80 cm.

Remate superior de forma arquitectónica con decoración de ménsulas alternándose con flores giradas. Los brazos rematados por esfinges aladas rematados por hojas de acanto, apoyados en pilastras acanaladas con patas de garra.

Salida: 6.000 €


531



532

532 **Bordado con el escudo de España en hilos de color y dorados sobre fondo granate.**
España, S. XX.

Medidas: 67 x 64 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 250 €

533 **Conjunto de cinco escudos heráldicos en hilos de oro y sedas.**
S. XVII - XVIII.

Medidas entre: 25 x 25 cm y 15 x 14 cm.

Salida: 375 €



533

534 **Arcón de madera tallada, con aplicaciones de tracería gótica en el frente.**
Tabajo catalán, primer tercio del S. XVI.

Medidas: 79 x 50 x 163 cm.

De tapa plana con montantes gruesos lisos, cerradura de hierro recortado.

Salida: 1.000 €



534

535 **Cofre con tapa convexa con alma de madera encorada y barreteada, con decoración grabada y restos de dorado.**
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 15 x 23 x 43 cm.

La tapa decorada con medallones con dos personajes de perfil con casco, un perro, un ciervo y hojas. Alguna falta, la cerradura cegada.

Salida: 2.000 €



535



536

536 **Casco o morrión de acero.**
S. XVI - XVII.

Medidas: 25 x 23 x 34 cm.

Alero rematado por sogueado. Con alguna restauración y falta.

Salida: 200 €

537 **Espada de cazoleta de acero con decoración grabada.**
S. XVII.

Longitud: 102 cm.

Salida: 350 €



537

538 **Espada de cazoleta con inscripción "Pedro Velmonte Me Fecit In Toledo Ano 1631".**
España, Toledo,1631.

Longitud: 105 cm.

Salida: 400 €



538



539

539 **Mortero gótico de piedra tallada, con arcos y columnas.**
S. XV.

Medidas: 11 x 18 x 18 cm.

Salida: 1.500 €



540 *Detalle*



540



540 *Marcas*

540 **Caja de plata con decoración de estilo manierista y remate de cruz. Con marcas.**
Majadas*, Toledo, ff. del S. XIX.

Medidas: 30x 16 x 28,5 cm.
Peso: 1.730 kg.

Majadas* fue un platero que parece haberse especializado en la realización de objetos historicistas inspirados en la platería renacentista. Una de sus obras más conocida es el busto de Carlos V del Museo de Santa Cruz de Toledo.

Salida: 1.500 €



541

541 **Pareja de hacheros de madera torneada corleada.**
España, S. XVIII - XIX.

Altura: 170 cm.

Salida: 1.000 €

542 **Toalla de lienzo bordada y calada en hilo blanco y sepia.**
S. XVII.

Medidas: 79 x 139 cm.

Aparece con el núm. 170, en el catálogo de Lencería y Encajes Españoles del S. XVI al XIX, Sociedad Española de Amigos del Arte, por el Marqués de Valverde.

Salida: 400 €

543 **Lienzo con incrustaciones de imitación española de Venecia.**
S. XVI.

Medidas: 51 x 46 cm.

Aparece con el nº70 en el Catálogo de Lencería y Encajes Españoles del S. XVI al XIX, Sociedad española de Amigos del Arte, por el Marqués de Valverde. Alguna pequeña mancha.

Salida: 250 €

544 **Tapete de altar en lino bordado con entredós y ronda de encaje de bolillos.**
S. XVII.

Medidas: 77 x 175 cm.

Alguna pequeña mancha y añadido.

Salida: 350 €



542 544 543



545

545 **Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con cabeza de "putti".**
Delft, S. XVIII.

Medidas: 13,5 x 14,5 cm.
Medidas marco: 23 x 24 x 3 cm.

Salida: 200 €



546





547

547 **Cenefa de dos azulejos de cerámica esmaltada en azul y blanco con cabeza de "putti".**
Talavera, S. XVI.

Medidas: 13.5 x 28 cm.
Medidas marco: 22,5 x 37 x 3 cm.

Salida: 400 €

546 **Lote de ocho azulejos de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Delft, S. XVIII.

Medidas: 13 x 13 cm.

Con diferentes motivos. Con faltas y alguno pegado.

Salida: 300 €



548

548 **Bufete de madera de nogal tallado.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 82 x 106 x 255 cm.

Tablero rectangular que apoya sobre patas de lira en esviaje.

Salida: 2.750 €

549 Almorratxa de vidrio con hilos o laticinios en amarillo.
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 26 cm.

Existieron varios hornos de vidrio en la región de cataluña, sobresaliendo durante el S. XVIII los de Mataró y Barcelona.

Salida: 250 €

550 Jarro de vidrio incoloro, con asa rematada por pajarito.
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 25 cm.

Con falta de vidrio en un lateral.

Salida: 170 €

551 Botijo en vidrio transparente y aplicaciones en azul.
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 30 cm.

Pegado en el pie y con un pelo.

Salida: 190 €

552 Almorratxa en vidrio con hilos naranjas.
Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 27 x 11 x 13 cm.

Salida: 250 €

553 Copa o "tazza" de vidrio en rosa e incoloro.
Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 19 x 18,5 18,5 cm.

Salida: 150 €

554 "Bouquetier" de vidrio con aplicaciones de hilos o laticinios naranjas.
Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 29 x 10 x 10 cm.

Salida: 140 €

555 Copa cónica de vidrio e hilos laticinios en blanco.
Cataluña, S. XVIII.

Medias: 18,5 x 14 x 14 cm.

Los hilos laticinios son de infuencia veneciana.

Salida: 70 €

556 Copa con asas, de vidrio decorada con hilos o laticinios en azul.
Cataluña, S. XVIII - XIX.

Medidas: 29 x 14 x 14 cm.

Salida: 80 €



549 550 551 552



553 554 555 556



557 **Porrón de vidrio de color ahumado.**
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 26 cm.
Salida: 90 €

558 **Aceitera de vidrio incoloro, asa decorada con hilo aplicado y pinzado.**
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 20 cm.
Salida: 100 €

559 **Aceitera de vidrio azul.**
S. XVIII - XIX.
Altura: 26 cm.
Salida: 60 €

560 **Gran copa de vidrio de recuerdo de la Granja, grabada al ácido con las verjas de entrada al palacio.**
La Granja, S. XIX.
Medidas: 40 x 26 x 26 cm.
Salida: 350 €

561 **Macetero de vidrio.**
Cataluña, S. XVIII - XIX.
Medidas: 19 x 22,5 x 22,5 cm.
Salida: 75 €

562 **Recipiente de vidrio transparente.**
Cataluña, S. XVIII.
Medidas: 18 x 16 x 16 cm.
Salida: 80 €





563 **Florero de vidrio decorado con hilos verdes o latcinios y asas aplicadas.**
Cataluña, S. XVIII.
Medidas: 29 x 10,5 cm.
Salida: 120 €

564 **Jarrón de vidrio con hilos o laticinios en azul.**
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 26 cm.
Salida: 160 €

565 **Jarrón de vidrio con asas aplicadas pinzadas e hilos o laticinios en amarillo.**
Cataluña, S. XVIII.
Medidas: 29 x 13 x 13 cm.
Salida: 160 €



567 **Botijo o cantir de vidrio incoloro e hilos azules o laticinios.**
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 29 cm.

Asa rematada por cisne.
Salida: 190 €

568 **Botijo o cantir de vidrio con aplicaciones de hilos naranjas o laticinios, rematado por un pajarito.**
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 29 cm.
Salida: 190 €

566 **Botijo o cantir de vidrio con hilos o laticinios en verde.**
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 25 cm.
Salida: 150 €




569


570

569 **Alfombra caucásica en lana de campo rojo y medallón central.**
Medidas: 298 x 207 cm.

Salida: 200 €

570 **Alfombra en lana con motivos vegetales y pájaros en granate.**
Persia.
Medidas: 527 x 372 cm.

Desgastes.

Salida: 1.750 €


573


574


575

573 **Alfombra antigua de colección, de campo granate y elementos geométricos, con detalles en seda.**
Turkmenistán, h. 1900.
Medidas: 175 x 103 cm.

Salida: 350 €

574 **Alfombra color caldera en seda, con decoración geométrica.**
S. XX.
Medidas: 263 x 186 cm.

Salida: 300 €

575 **Alfombra en lana de campo rojo con decoración de flores y medallón central.**
Persia (Saevar).
Medidas: 327 x 244 cm.

Salida: 425 €


571

571 **Alfombra en lana de campo azul, verde y rojo.**
Persia, S. XX.
Medidas: 360 x 286 cm.

Salida: 500 €

572 **Alfombra en seda de campo granate, con decoración geométrica.**
S. XX.
Medidas: 158 x 258 cm.

Salida: 250 €

572



576

576 **Alfombra de lana de campo rojo, con medallón central.**
Persa tribal (afshar).
Medidas: 231 x 155 cm.

Salida: 300 €

577 **Alfombra en lana con decoraciòn geométrica.**
Persa (ardebil).
Medidas: 190 x 139 cm.

Salida: 200 €

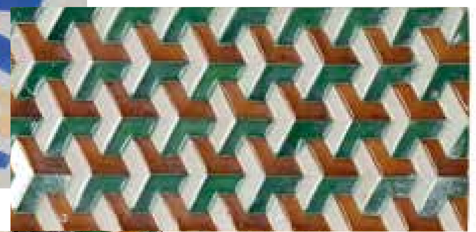

577



578

579





580



581

578 **Azulejo de cerámica esmaltada con la técnica de arista con decoración geométrica de estrellas, marcado en el reverso PICKMAN S.A. /CARTUJA/SEVILLA.**
S. XX.

Medidas: 12 x 25 cm.

Salida: 100 €

579 **Azulejo de cerámica esmaltada con la técnica de arista, decoración de lacería.**
Pickman, Sevilla, ff. del S. XIX.

Medidas: 24 x 24 cm

Con faltas, tiene dos fisuras.

Salida: 100 €

580 **Azulejo de barro con la ténica de arista. Con sello inciso en el reverso PICKMAN y Cª/ LA CARTUJA DE SEVILLA.**
Pickman, Sevilla, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 25 cm.

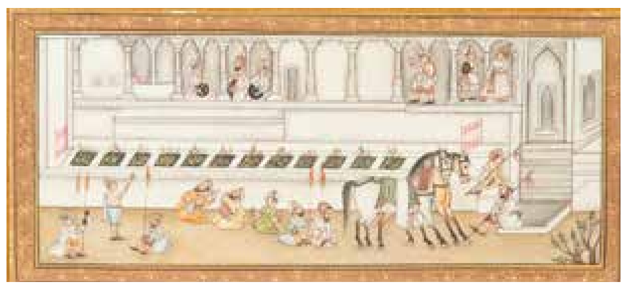
La marca utilizada desaparece en 1920.

Salida: 100 €

581 **Azulejo de cerámica esmaltada, con la técnica de arista, sigue modelos del S. XVI. Con marca frustra.**
Pickman Sevilla, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 13 x 25 cm.

Salida: 100 €



582

582 **Placa pintada con escena palaciega, en marco dorado con fondo de terciopelo.**
India, S. XX.

Medidas: 8 x 17 cm

Salida: 225 €

583 **Daga Koummiya de bronce y madera.**
Trabajo marroquí, S. XIX - XX.

Longitud: 43 cm.

La empuñadura de madera, montada en bronce y la funda está grabada con motivos naturalistas.

Salida: 250 €



583

584 **Alfombra antigua de colección en lana de diseño geométrico.**
ff. del S. XIX.

Medidas: 80 x 60 cm.

Salida: 200 €



584



585

585 **Plato Iznik de cerámica esmaltada con decoración floral.**
Turquía, S. XVIII.

Diámetro: 26 cm.

Pelos y piquete.

Salida: 300 €



586

586 **Rafael Rus Acosta.**
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea, pp. del S. XX.
Con fotografía en el interior.
Firmado.
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 23,5 x 20 cm.

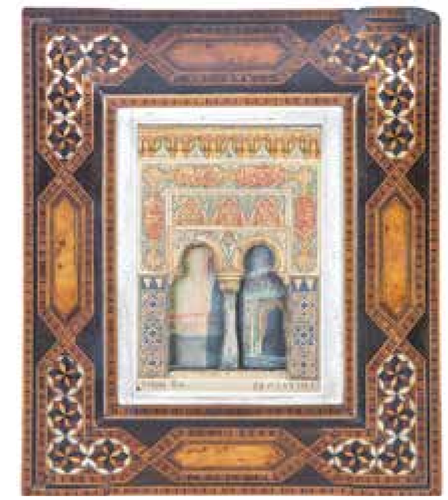
Alguna pequeña falta.

Salida: 180 €

587 **Rafael Rus Acosta.**
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea, pp. del S. XX.
Con fotografía en el interior.
Firmado.
Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 23,5 x 20 cm.

Salida: 180 €



587



588

588 **Cómoda con dos cajones con taracea geométrica de hueso y maderas teñidas.**
Trabajo granadino?, S. XVI.

Medidas: 52 x 42 x 62 cm.

Las patas torneadas posteriores.

Salida: 600 €



589



590

590 **Alcuza de cerámica esmaltada en verde, manganeso y azul.**
Teruel, S. XVI.

Altura: 36 cm.

Alguna falta, restauración en la boca.

Salida: 1.300 €

589 **Farol de techo de bronce y bronce dorado con tornapuntas y pináculos.**

España, S. XIX.

Medidas: 110 x 60 cm.

Salida: 2.500 €

591 **Taquillón de dos cajones de madera de nogal tallado.**
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 88 x 60 x 115 cm.

Salida: 2.750 €



591



592 *Tapa*

592 **Arqueta nazarí.**
Cedro y madera frutal.
Talleres Granadinos, ff. del S. XV.

Medidas: 20 x 30 x 47 cm.

La decoración se compone de frisos con marquetería de espiga en los costados, así como en la tapa, enmarcando estrellas de ocho puntas. En el frontal, se aprecian jambas de marquetería con octógonos. La tapa y los costados presentan pirámides de marquetería bicolor que evocan los perímetros de los zócalos de los alicatados nazaríes de Granada.

Es evidente la relación que existe en la decoración y construcción de este inusual grupo de cajas con la de los artesonados. No es improbable que hayan sido producidas en los mismos talleres.

Atribuimos estas obras a talleres granadinos, al compararlas con el trabajo en el arca con los escudos de los Reyes Católicos, conocida como el "Arca de Juana la Loca", la cual se encuentra actualmente en la Real Maestranza de Granada y fue subastada en nuestra sala.

Ejemplos similares en:
Museo de Artes Populares de Sevilla (arqueta, inv. DE302B)
Museo Victoria & Albert de Londres (coffer, accession number 667:1, 2-1890)

Salida: 9.500 €



592

593 **Pareja de butacas de madera tallada con asiento en cordobán policromado.**
Trabajo francés, pp. del S. XVIII.

Medidas: 123 x 67 x 59 cm.

Respaldo decorado con jarrón de flores flanqueado por aves.

Salida: 1.200 €



593

594 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco, con una flor en el asiento.**
Poblet, Cataluña, S. XVII.

Diámetro: 21,5 cm.

Faltas.

Salida: 225 €

594



596

595

597 **Taquillón de madera de nogal con tres cajones tallados con rombos.**
España, S. XVII.

Medidas: 54 x 44 x 56 cm.

Asas en los laterales.

Salida: 250 €

595 **Salvilla de cerámica esmaltada en azul y blanco con pájaro.**
Serie de Escornalbou, Cataluña, S. XVII.

Medidas: 6 x 25 x 25 cm.

Pequeña restauración en el borde.

Salida: 375 €

596 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco, con guirnaldas y una flor en el asiento.**
Cataluña, S. XVIII.

Diámetro: 20 cm.

Alguna falta.

Salida: 190 €



597



598 **Cruz procesional de plata con Cristo crucificado. Con marcas.**
Antonio López, Sevilla, h. 1600.

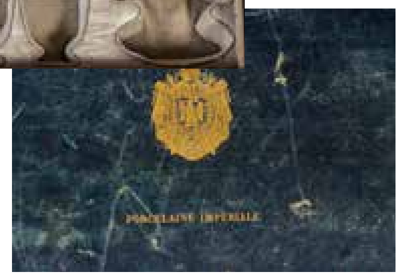
Medidas: 67 x 15 x 32 cm.

Los brazos decorados con temas vegetales y querubines, rematan en trilóbulos conopiales. Cuadrones con Cristo crucificado sobre arquitectura, sol y luna; en el reverso el Salvador triunfante sujetando la cruz. Astil con macolla esferoidal, decorada con cenefas vegetales y de lóbulos.

Salida: 3.500 €



599



599 *Estuche*



600

600 **Quinqué de opalina azul.**

Francia, S. XIX.

Medidas: 49 cm.

Salida: 100 €

599 **Juego de té y café porcelana esmaltada y dorada con decoración “enjoyada”.**
San Petersburgo, Fábrica Imperial, S. XIX.

Altura cafetera: 25 cm.
Medidas caja: 20 x 67 x 82 cm.

La caja original de piel con escudo en dorado, grabado. Faltan algunas piezas.

Salida: 1.200 €

601 **“What-not” de madera de caoba.**
Inglaterra, pp. del S. XIX.

Medidas: 158 x 51 x 41 cm.

Un montante cambiado.

Salida: 350 €



601

602 **Cómoda Luis XVI de madera de caoba de Cuba con marquetería de limoncillo y tapa de mármol gris veteado.**
La Rochelle, Francia ff. del S. XVIII

Medida: 87 x 57 x 112 cm

Salida: 1.200 €



602



603

603 **Juego de merienda de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral.**
Meissen, (1934 - 1945).

Altura tetera: 25 cm.

Formado por: cafetera, lechera, azucarero, 6 tazas con 6 platos, 5 platos de merienda, 1 bandeja circular para dulces.

Salida: 1.200 €

604 **Tetera Carlos X de porcelana esmaltada y dorada.**
París, h. 1830.

Altura: 20 cm.

Con dos soldados por ambas caras, uno de ellos a la grupa, boca con remate zoomorfo. Dos pelos en la boca.

Salida: 110 €



604

605 **Secrétaire à abattant Luis XVI en madera de palo de rosa, palo de violeta y maderas teñidas.**
Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas: 143 x 37 x 92 cm.

Salida: 800 €



605 *Cerrado*



605 *Abierto*



606

606 Juego de dieciocho cuchillos (carne y postre) y un tenedor para trinchar de plata en su color. Con marcas.
Sheffield, Inglaterra, S. XIX.

Longitud cuchillo: 26 cm.
Peso: 1.902 kg.

Formado por: 12 cuchillos de carne, 6 cuchillos de postre y un tenedor para trinchar. En total 18 piezas.

Salida: 190 €



607

607 Salsera de plata de estilo Inglés. Con marcas.
Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 12 x 25 cm.
Peso: 583 gr.

Salida: 250 €



608

608 Azucarero de porcelana esmaltada en azul y blanco decorado con motivo de "onion pattern". Con marcas en azul en la base.
Meissen, (1860-1824).

Medidas: 9 x 10 x 11 cm.

Salida: 120 €



609

609 Pareja de faisanes decorativos de plata.
España, S. XX.

Medidas: 25 x 10 cm.
Peso: 206 gr.

Uno con falta en la pata.

Salida: 200 €

610 Tetera, cafetera y azucarero Jorge III de plata sobre dorada con mangos de madera de ébano. Con marcas.
Inglaterra, Londres, 1806.

Medidas tetera: 14 x 14 x 28 cm.
Peso: 2,691 kg.

Con decoración grabada de greca y patitas de bola.

Salida: 400 €



610



611

611 Juego de café y té de plata de estilo inglés con mangos de madera y decoración de conchas. Con marcas.
España, S. XX.

Medidas bandeja: 5 x 70 x 20 cm.
Peso: 4,588 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, samovar, colador (con depósito) y bandeja. La bandeja con barandilla calada y patas en cabriolé.

Presenta algunas abolladuras en el depósito del colador, en la lechera y en la cafetera; la tapa de la tetera ligeramente abierta, conserva el pomo, pero está suelto y la tapa del samovar también ligeramente abierta.

Salida: 2.000 €



612

612 Salero de plata y plata vermeille rematado por cisne, con dos cucharitas gallonadas con marca frustra e iniciales bajo corona de conde.
S. XX.

Medidas: 8 x 7 x 18 cm.
Peso: 295 gr.

Salida: 95 €

613 Juego de ocho platos de porcelana esmaltada decorados con frutos y filo dorado.
Roshental, (1919-1935).

Diámetro: 19,5 cm.

Marca en la base.

Salida: 325 €



613



614

614 Mesa de comedor Regencia de triple pedestal de madera de caoba.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas mayores: 75 x 117 x 365 cm.

Las patas rematadas en forma de garra de león, sobre ruedas. Acompañan dos tableros extensibles de 46 x 117 cada uno.

Salida: 600 €



615

615 Cristalería transparente y color verde.
S. XX.

Altura jarro: 24 cm.

Está formada por: 9 copas de vino blanco de color verde (2 con piquetes), 10 copas de vino blanco (5 con piquetes), 6 copas de agua (2 con piquetes), 10 copas de champagne (2 con piquetes), 9 copas de vino tinto (2 con piquetes) y un jarro de agua.

Salida: 300 €

616 Cristalería de copas de cristal incoloro y verde.
S. XX.

Altura: entre 13 y 16,5 cm.

Formada por: 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 11 copas verdes de agua, 10 copas de champagne. Algún piquete.

Salida: 300 €



616



617

617 Lote de diez piezas de cristal parcialmente dorado.
Posiblemente Bohemia para el mercado turco, S. XIX.

Medidas vaso: 12,5 x 9,5 x 9,5 cm.

Formado por dos vasos, una jarra con tapa, 6 frascos de diferente tamaño y un vasito, algunos de cristal doblado, uno rematado por una media luna en bronce.

Salida: 180 €



618

618 Vajilla de porcelana esmaltada en azul y dorado.
Bavaria, Alemania (1884-1953).

Diámetro fuente circular: 32 cm.

Formada por: 12 platos soperos, 22 platos llanos, 22 hueveras, 10 platos de pan, 12 platos de queso, 6 tazas de consomé, 12 platos para compota, 11 plato de postre, sopera, 2 rabaneras, tetera, cafetera, lechera, azucarero, 10 platos de café negro, 14 platos de café con leche, 3 tazas de café con leche, 6 tazas de café solo, 3 bandejas ovales para servir y 1 circular, 1 fuente circular para postre, 1 salsera, 1 mantequillero.

Salida: 600 €

619 Panera de plata con iniciales "MJ" grabadas.
S. XX.

Diámetro: 25 cm.
Peso: 218 gr.

Salida: 100 €



619

620



621

620 Panera de plata de ley 916 repujada con granadas.
Con marcas.
"Au Monde Elégant"
Bilbao, S. XX.

Medidas: 4 x 22,5 x 22 cm.
Peso: 327 gr.

Salida: 275 €

621 Pareja de jarros de cristal tallado y bronce dorado aplicado.
pp. del S. XX.

Altura: 30 cm.

Salida: 200 €

622 Cubertería de doce servicios de metal plateado. En su caja de madera.
Christofle. Con marcas del periodo 1935-1983.

Medidas estuche: 11 x 31 x 37 cm.

Formada por: 12 cucharas, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de café, 5 cubiertos de servir.
Total: 65 piezas.

Salida: 800 €



622



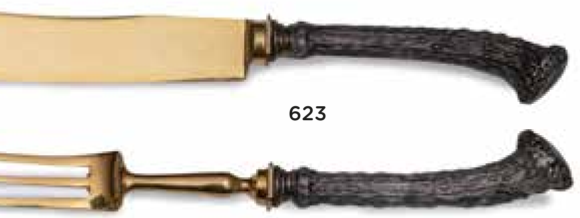
622 *Caja*

624 **Juego de cuatro fuentes de loza estampada en azul con motivo de "Willow pattern". Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: entre 45 x 56 cm y 32,5 x 40 cm.

Una con pelo. Dos marcadas.

Salida: 300 €



623



624

623 **Lote de dos cubiertos de servir de plata vermeille con mango simulando un tronco. S. XX.**

Longitud: 32 y 29 cm.

Salida: 100 €

625 **Lote de una taza levantina de cerámica esmaltada en azul y blanco y tres tacitas, una de ellas de Talavera. S. XIX.**

Medidas taza grande: 5,5 x 10 x 11 cm.

Alguna falta y pelo.

Salida: 100 €



625

627 **Jarro de cerámica esmaltada decorado con una banda en azul y rematada con una línea en rojo. Extremadura, S. XIX.**

Altura: 21 cm.

Con un piquete en el pie, asa con un pelo.

Salida: 100 €



627



626

626 **Sopera con tapa de porcelana esmaltada en azul y blanco decorada con vista de ciudad. Victoria Ware Ironstone, Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 17 x 21 x 30 cm.

Con marca estampada en azul en la base.

Salida: 100 €



628

628 **Conjunto de once cubiertos de servir de plata dorada sobre dorada y plata. Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Longitud cuchillo trinchar: 31 cm.
Peso: 510 gr.

De diferentes juegos: ocho de un juego y tres de otro juego.

Salida: 180 €



629

629 **Juego de merienda Art-Decó de porcelana esmaltada decorado con naranjas y limones. A. Lantenier & Co., Limoges, (1918 - 1929). Acompañan mantel y servilletas bordadas a juego.**

Medidas servilleta: 62 x 62 cm.

Formado por: 4 tazas grandes, 4 tazas pequeñas, 18 platos, 7 platitos, mantel, 12 servilletas y 12 servilletas pequeñas.

Salida: 500 €



630

630 **Salsera estilo Jorge III de plata con forma de "barco". Con marcas. Inglaterra, Sheffield, 1932.**

Medidas: 10 x 10,5 x 18 cm.
Peso: 247 gr.

Presenta abolladura en una de las patas.

Salida: 100 €



631

631 **Juego cantonés de porcelana esmaltada. China, S. XX.**

Diámetro plato: 26 cm.

Formado por: 4 tazas con 12 platitos, plato, un cuenco y un platito para soja. Algún piquete.

Salida: 75 €



632

632 **Mesa de jardín de patas de hierro forjado y tapa ochavada de mámol. Francia, pp. del S. XX.**

Medidas: 92 x 70 x 106 cm.

Salida: 600 €



633

633 “Alejandro ante Darío moribundo tras la batalla de Issos”.
Tapiz en lana y seda.
Bruselas, S. XVIII.

Medidas: 293 x 326 cm.

El tapiz está doblado en la parte superior y la inferior. Restaurado.

Salida: 12.000 €



634



635



636

634 Plato acuencado de cerámica esmaltada con decoración de retícula.
Onda, Castellón, S. XIX.

Medidas: 6 x 26,5 cm.

Salida: 100 €

635 Platito de cerámica esmaltada en amarillo, azul y verde.
Manises, S. XIX.

Medidas: 13,5 x 4 cm.

Con flor en el asiento.

Salida: 70 €

636 Espejo de madera tallada, policromada y dorada.
España, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.

Medidas: 108 x 77 cm.

Deterioros. Perímetro decorado con hojas de acanto y frutos.

Salida: 350 €



637

637 Consola de madera tallada, estucada, dorada y policromada.
España, pp. del S. XVIII.

Medidas: 81 x 67 x 129 cm.

Decoración tallada de hojas carnosas y hombres hoja en la parte superior, las patas en cabriolé, rematadas en voluta.

Salida: 2.750 €



638



639



638 **Pareja de apliques de dos brazos de luz, de estilo Luis XVI de bronce dorado y cuentas de cristal tallado. Trabajo francés, h. 1900**

Medidas: 63 x 21 x 32 cm.

Friso decorado con alegorías y puttis. Con faltas.

Salida: 200 €



640

639 **“Trumeau” de madera tallada, lacada y dorada con escena galante pintada bajo cristal. Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 84 x 52 cm.

Decorado con chinerías y decoración de retícula. Alguna falta.

Salida: 350 €

640 **Placa circular con siete siluetas en “verre églomisé”, con marco de madera ochavado. Inglaterra, S. XIX.**

Diámetro placa: 9 cm.
Medidas marco: 18,5 x ,5 cm.

Salida: 190 €



641

641 **Pianoforte Regency. Caoba, palisandro brasileño y embutido de latón. Astor & Hoorwood, h. 1816.**

Medidas: 86 x 61 x 172 cm.

George Peter Astor tenía un negocio exitoso de pianos en 79 Cornhill, Londres. Después de su muerte en 1813, la esposa de Astor continuó con la empresa hasta 1815, cuando Horwood se hizo cargo, y el negocio pasó a llamarse Astor & Horwood hasta 1824. El trabajo de la madera podría ser atribuido a la casa Gillows.

Salida: 900 €



642 *Base*



642 *Tapa*



643

642 **Cajita circular de carey con incrustaciones de oro y miniatura en la tapa con retrato de dama en un sofá. pp. del S. XIX.**

Medidas: 2 x 8 cm.

Alguna pequeña falta. Con iniciales en la base.

Salida: 275 €

643 **Lámpara Carlos IV de cinco brazos de luz de cristal con cuentas y pandelocas. Trabajo español, h. 1800.**

Altura: 80 cm.

Añadidos posteriores. Con faltas.

Salida: 350 €

644 **Cómoda de madera de nogal, palosanto y limoncillo. Mallorca, h. 1790.**

Medidas: 104 x 62,5 x 133 cm

Dcoración geométrica ajedrezada, hojas y flores y guirnaldas, las patas en estipíte. Presenta alguna falta en la tapa.

Salida: 9.000 €



644



645

645 Dos cortinas de tapicería mecánica con escena popular y vegetación.
pp. del S. XX.

Medidas: 125 x 280 cm.

Salida: 300 €



646

646 Reloj de sobremesa Napoleón III de bronce dorado y porcelana esmaltada y dorada.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 44 x 22 x 46 cm.

Con maquinaria París. Base con cartela de porcelana esmaltada en azul real con putti, flanqueada por puttis a cada lado. Cuerpo en forma de jarrón de flores, esfera con numeración romana, que presenta algún desperfecto y no conserva el cristal.

Salida: 900 €



647



648 *Abierto*

648 Bureau de cilindro de madera de palosanto.
Francia, mediados del S. XIX.

Medidas cerrado: 110 x 64 x 145 cm.

Tapa extraíble e interior con tres cajones.

Salida: 1.600 €

647 Pareja de botellas en porcelana esmaltada montados en bronce dorado.
París, S. XIX.

Medidas: 18,5 x 6 x 13 cm.

Decorados con escenas populares y en el reverso paisaje con un río. Uno con faltas en una esquina.

Salida: 600 €



648 *Cerrado*



649

649 Ménsula de esquina reina gobernadora de madera de caoba y marquetería con roleos.
España, segundo cuarto del S. XIX.

Medidas: 9 x 10 x 40 cm.

Algún desperfecto en la tapa.

Salida: 100 €

650 Botella de porcelana con esmaltes de la familia rosa.
Cantón, China, mediados del S. XIX.

Altura: 40 cm.

Decoración de cartelas con flores, mariposas y pájaros. Transformada en lámpara. Con pelos.

Salida: 350 €



650



651



652

651 Trabajo de conchas simulando un cesto de flores con un pajarito, en fanal.
Trabajo mallorquín, pp. del S. XIX.

Altura: 34 cm.
Altura fanal: 42 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



652 *Detalle*

652 Cama de madera de caoba, limoncillo y madera tallada y dorada.
Trabajo catalán, h. 1860.

Medidas: 205 x 140 x 200 cm.

Cabecero rematado por forma de copa con águilas enfrentadas y una copa de flores. Marquetería con hojas y sirenas.

Salida: 700 €



653

653 Tapiz de lana, hilos de color e hilos dorados.
Japón, S. XIX.

Medidas: 134 x 214 cm.

Salida: 1.000 €

655 Pareja de jarrones con esmalte cloissonné.
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 24 cm.

Decoración de reservas con flores y pájaros.

Salida: 600 €



655



654

654 Plato en loza esmaltada y dorada de estilo Satsuma.
Japón, periodo Meiji, (1868-1914).

Diámetro: 29 cm.

Decorado con escena palaciega. Pegado.

Salida: 400 €

656 Pequeña cómoda de dos cajones de madera lacada con aplicación de bronce dorado y tapa de mármoles.
Francia, S. XVIII.

Medidas: 77 x 33 x 47 cm.

Decorada con hojas, ramas, mariposas y aves; en la parte posterior un animal. Alguna falta en la laca y el mármol.

Salida: 600 €



656



657

657 Pareja de pagodas con emperadores de biscuit policromado.
Francia, ff. del S. XIX.

Altura: 17 cm.

Las cabezas móviles.

Salida: 400 €

658 Pareja de perros de porcelana esmaltada, siguiendo modelos japoneses Arita de S. XVII.
Samson, h. 1900.

Medidas: 40 x 22 x 17 cm.

Uno con una pata pegada. Marcados en la base.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 1.100 €



658

659 Cómoda de dos cajones de estilo Luis XV de madera lacada de rojo con aplicaciones de nácar y bronces dorados y tapa de mármol.
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 87 x 48 x 124 cm.

Los cajones decorados con personajes, arquitecturas y un río. Alguna falta.

Salida: 3.750 €



659

Piezas de porcelana oriental procedentes de un coleccionista holandés
Lotes 660 - 678



660

660 **Guarnición formada por tres tibores y dos jarrones de porcelana con esmaltes de la familia rosa con mariposas, flores y rocalla.**
Época Qianlong, China, S. XVIII.

Altura: 24 y 28 cm.

Uno con restauración en la boca.

Salida: 3.500 €

661 **Cuenco de porcelana esmaltada y dorada, decorado con reservas de personajes con escenas de la vida cotidiana.**
China, S. XVIII.

Medidas: 5 x 11,5 cm.

Con piquetes en la boca.

Salida: 250 €



661

661 *Detalle*





662

662 **Juego de doce platos de Compañía de Indias, de porcelana con esmaltes de la familia rosa.**
China, segunda mitad del S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Decorados con flores y peonías, cenefa de puntas en dorado en el borde. Un plato restaurado.

Salida: 1.700 €

663 **Pareja de tazas con sus platos de porcelana con esmaltes de la familia rosa y fondo "cafe au lait".**
China, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas taza: 3 x 7 cm.
Diámetro plato: 11, 5 cm.

Salida: 800 €



663



664



665



666

664 **Conjunto de tres platos octogonales de porcelana esmaltada de familia rosa.**
China, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas: 27 cm y 30 cm.

Con decoración de peonías y cenefa en el alero recortada con cartela con flores y flores sobre un fondo de espirales en rojo de hierro. Dos de mayor tamaño y otro algo mas pequeño.

Salida: 600 €

666 **Quimera de porcelana esmaltada en azul turquesa.**
China, periodo Kangxi (1662-1722).

Medidas: 17 x 14 cm

Con restauraciones, le falta una oreja

Salida: 400 €

665 **Botella de porcelana esmaltada en azul "Powder blue", con reservas decorativas.**
China, S. XVIII.

Altura: 13 cm.

Salida: 350 €

667 **Plato de porcelana esmaltada en rojo, azul y dorado y negro.**
China, XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Decorado con flores de loto, peonías y un sauce llorón.

Salida: 200 €



667



668



669



670

668 **Taza de té con plato de porcelana esmaltada "powder blue".**
China, S. XVIII.

Medidas taza: 3 x 7 cm.
Diámetro plato: 11 cm.

Decoración de cartelas con niños y personajes y peonías. La taza restaurada en una parte.

Salida: 150 €

669 **Taza de té con plato de porcelana esmaltada dorada y rojo.**
China, S. XVIII.

Medidas taza: 6 x 7 cm.
Diámetro plato: 13,5 cm.

Decorado con flores en cartelas y una mariposa.

Salida: 325 €

670 **Taza con plato de porcelana esmaltada, decorado con escenas palaciegas.**
China, Cantón, ff. del S. XVIII.

Medidas taza: 4 x 7 cm.
Medidas plato: 12 cm.

Salida: 350 €



671



672

671 **Pareja de platos acuencados de porcelana con esmalte wucai.**
China, periodo Kangxi (1662-1722).

Diámetro:

En el centro una rueda, del que parten cuatro flores y aves.

Salida: 1.200 €

672 **Botella globular de porcelana esmaltada decorada con flores y carpas en rojo y doradas.**
China, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Salida: 900 €



673

673 **Pareja de teteras para la exportación de porcelana esmaltada en rojo y azul de estilo Imari.**
Dinastía Qing, China, S. XVIII.

Medidas: 12 x 16 cm.

Asa y boca de forma vegetalizada, con cuerpo globular sobre pies de trípode.

Salida: 400 €



674

674 **Plato de porcelana de Compañía de Indias, con esmaltes de familia rosa con decoración de peonías y mariposas.**
China, dinastía Qing, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 180 €



675

675 **Pareja de platos de porcelana esmaltada de estilo Imari.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Decoración de peonías y rocalla.

Salida: 200 €



676

676 **Pareja de platos acuencados, de porcelana esmaltada de familia verde con pájaros en un almendro.**
China, periodo Kangxi, (1662-1722).

Diámetro: 24 cm.

Salida: 900 €



677

677 **Tetera de porcelana con esmaltes de la familia rosa.**
China, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas: 12 x 15 cm.

Reserva con personajes a caballo, peonías y un almendro. El asa restaurado en una parte y el remate de la tapa restaurado.

Salida: 150 €



678

678 **Pareja de platos de Compañía de Indias de porcelana con esmaltes de la familia verde con decoración floral en rojo.**
China, dinastía Qing, S. XVIII.

Diámetro: 35 cm.

Salida: 300 €



679

679 **Caja de juego de madera lacada y dorada.**
Trabajo cantonés para la exportación, h. 1850.

Medidas: 12 x 16 x 33,5 cm.

Salida: 250 €



680

680 **Mantoncillo de “Manila” en color rojo con flores bordadas en hilo blanco.**

Medidas: 75 x 75 cm.
Medidas fleco: 20 cm.

Salida: 200 €



681



682

681 **Mantón de Manila en seda color negro bordada en hilo blanco con peonías.**
pp. del S. XX.

Medidas: 125 x 125 cm.
Medidas fleco: 60 cm.

Salida: 450 €

682 **Mantón de Manila en seda granate bordada con flores en hilo blanco.**
pp. del S. XX.

Medidas: 130 x 130 cm.
Medidas fleco: 40 cm.

Salida: 300 €

683 **Mantón de Manila en seda color marfil bordada con peonías y flores en hilos de color.**
ff. del S. XIX.

Medidas: 90 x 100 cm.
Medidas fleco: 35 cm.

Salida: 300 €



683



684

684 **Mantón de Manila en seda turquesa bordado con hilo blanco.**
ff. del S. XIX.

Medidas: 120 x 130 cm.
Medidas fleco: 60 cm.

Decorado con personajes, arquitecturas y animales.

Salida: 650 €



685

685 **Abanico pericón mil caras con padrones y varilla de madera de sándalo tallado.**
Cantón, segunda mitad del S. XIX.

Medidas marco: 46 x 74 x 7 cm.

Salida: 275 €



686

686 **Dos fichas de juego de hueso pirograbado con caracteres y motivos geométricos.**
China, S. XIX - XX.

Medidas: 20 x 1,5 x 3,5 cm.

Salida: 90 €



687

687 **Caja de juego en madera lacada y dorada.**
Trabajo cantonés para la exportación, h. 1850.

Medidas: 15 x 15 x 23 cm.

Salida: 200 €



688

688 **Colcha, para la exportación, en el gusto clásico de Adam, bordada con hilos de color sobre seda azul.**
Trabajo chino, h. 1800-1810.

Medidas: 320 x 270 cm.

Rosetón central con flores, “bouquets” en las esquinas y cenefa con guirnaldas de flores. A comparar la colcha que subastamos con la que aparece reproducida en la pág 372 del libro “The Decorative Arts of The China Trade”, Crossman, Carl L. Antique Collectors’ Club, 1997.

Salida: 1.750 €

689 **Venus de Milo.**
Escultura Grand Tour en bronce.
Ferdinand Barbedienne (1810-1892) fondeur. Firmada.

Francia, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 48 cm.

Salida: 1.000 €



689

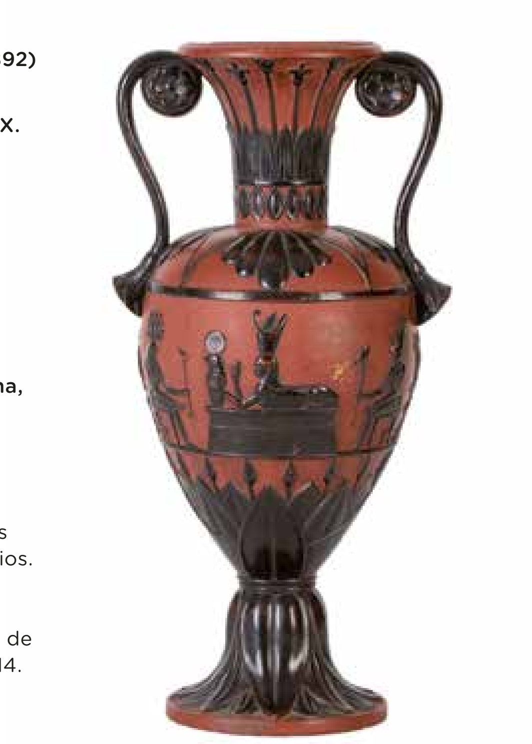
690 **Jarrón neoegipcio de terracota policromada en negro y rojo.**
Wilhelm Schiller and Sohn*, Viena, h. 1850.

Altura: 30 cm.

Marcado en la base “WS&S 104”.
Decorado en ambas caras por las figuras del faraón y dioses egipcios.

*Compañía fundada en 1850 por padre e hijo que realizaba piezas de cerámica, estuvo activa hasta 1914.

Salida: 500 €



690

691 **Cupido con ganso.**
Escultura en bronce, siguiendo el modelo de Sabatino de Angelis de la ‘Casa della Fontana Piccola’ en Pompeya.
Grand Tour, Italia, S. XIX.

Altura: 42 cm.

Salida: 900 €



691 *Original Sabatino de Angelis*



691



692

692 **Tapa de mesa octogonal con trabajo de piedras duras de estilo renacentista.**
Decorada con frutos.

Medidas 120 x 120 cm.

Salida: 2.000 €

693 **Dos cuencos de cerámica, cultura hispano-romana.**

Diámetros: 14 y 19 cm.

Salida: 140 €



693

694 **Crátera griega en cerámica de figuras rojas.**
S. V? a.c.

Medidas: 25 cm.

Por una de las caras, se representa a La Verdad Desnuda y por otra a Crono y Urano; cenefa de hojas de laurel en el borde y meandros cuadrados.

Salida: 1.750 €



694 *Vista frontal*



694 *Vista posterior*

695 **Busto femenino tallado en piedra arenisca.**
S. XIX.

Medidas: 83 x 64 cm.

Salida: 2.000 €



695



696

696 **Telégrafo de órdenes de doble cara en latón de la Compañía Euskalduna*.**
A. Robinson & Co, Patentees & Manufacturers, Liverpool & Glasgow, pp. del S. XX.

Medidas: 107 x 19 x 37 cm.

Un cristal roto. *La Compañía Euskalduna fue una importante astillera fundada en 1900.

Salida: 300 €

697 **Sofá Chester en piel de color negro con remate inferior de flecos.**
S. XX.

Medidas: 64 x 90 x 195 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



697

698 **A la manera de Edgar Brandt (1880 - 1960). Lámpara de hierro fundido decorada con hojas de parra.**

Francia.

Medidas: 174 x 72 cm.

Plafón de cristal posterior.

Salida: 250 €



698



699

699 **“El bautismo de Cristo”.**
Plato de porcelana esmaltada.
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), Roshental, 1982.
Firmado y marcado. En su caja original.

Diámetro: 28,5 cm.

Salida: 100 €

700 **“Jesús ante los doctores en el templo”.**
Plato de porcelana esmaltada.
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), Roshental, 1981.
Firmado y marcado. En su caja original.

Diámetro: 28,5 cm.

Salida: 100 €



700



701

701 **“Adoración de los Reyes Magos”.**
Plato de porcelana esmaltada.
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), para Roshental, 1983.
Firmado y marcado. En su caja original.

Diámetro: 27,5 cm.

Salida: 100 €

702 **“Ángel con campanas”.**
Plato de porcelana esmaltada.
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), Roshental, 1980.
Firmado y marcado. En su caja original.

Diámetro: 28,5 cm.

Salida: 100 €



702

703 **Jarrón de porcelana esmaltada y dorada.**
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), para Roshental, años 60-70.

Medidas: 16 x 13 cm.

Marcado en la base.

Salida: 50 €

704 **Platito de porcelana esmaltada decorada con dama con flores.**
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), para Roshental, años 60-70.

Diámetro: 9,5 cm.

Marcado en la base.

Salida: 40 €

705 **Florero de porcelana esmaltada decorada con dama con flores.**
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), Roshental, años 60-70.

Medidas: 15 x 7,5 cm.

Marcado en la base.

Salida: 100 €



703 704 705



706

706 **Lámpara de ocho brazos de luz de bronce dorado y cristal.**
Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 94 x 80 cm.

Falta un platillo y el remate del pinjante.

Salida: 400 €



708

707 **Pareja de enfriadores en metal plateado.**
Christofle, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 30 cm.

Salida: 400 €



707

708 **Barómetro en madera de caoba. Firmado en la esfera. D Gugari.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 106 x 31 x 7 cm.

Salida: 275 €

709 **Butaca con tapicería en rojo.**
S. XX.

Medidas:73 x 60 x 78 cm.

Salida: 80 €



709

710 **Consola isabelina en madera de nogal tallado.**
Trabajo español, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 94 x 57 x 146 cm.

Salida: 140 €



710



711

711 **Cabeza de sátiro en mármol tallado.**
Trabajo italiano, S. XIX.

Altura: 29 cm.

Salida: 350 €

712 **Lámpara de seis brazos de luz de bronce dorado.**
S. XIX.

Altura: 60 cm.

Salida: 275 €



712



713

713 **Plato acuencado de porcelana esmaltada Imari.**
Japón, ff. del S XIX.

Diámetro: 28 cm.

Salida: 80 €



714

714 **Reloj de caja alta Carlos IV, en madera lacada en verde y parcialmente dorada, incorporando una maquinaria inglesa para la exportación a España del S. XVIII.**
La caja, trabajo levantino, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 247 x 31 x 41 cm.

Salida: 600 €



715

715 **Mesa de tocador de madera de caoba.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 76 x 73,5 x 45 cm.

Salida: 100 €

716 **Regulador de sobremesa en mármol. Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 35 x 17 x 34 cm.

Salida: 200 €



716



717

717 **Pareja de jarrones de cerámica esmaltada en azul y blanco decorados con guerreros. China, S. XIX - XX.**

Altura: 44 cm.

Marca en la base. Alguna falta.

Salida: 275 €

719 **Pareja de sillas de metal dorado con respaldo calado simulando bambú.**

Medidas: 95 x 40 x 42 cm.

Salida: 80 €

718 **Medallón de piedra, sobre peana de metal. China, S. XIX - XX.**

Diámetro: 20 cm.

Salida: 130 €



718



719

720 **Paravant en madera de caoba con seda azul y blanca. España, pp. del S. XX.**

Medidas: 87 x 30 x 49 cm.

Con faltas.

Salida: 130 €



720



721

721 **Lote de cinco piezas pequeñas formado por: dos perfumeros en forma de cacahuete de plata de ley 925, esenciero de plata y cristal; barra de labios de plata ley 800 con piedra preciosa simulada y espejo partido, Italia; cerillero de plata vermeille con flores en la tapa. S. XIX - XX.**

Medidas barra labios: 5,5 x 2 x 2 cm.

Salida: 80 €



722

722 **Lote de cuatro piezas de plata formado por: caja de plata ley 925 con Buda en la tapa y alma de madera, H. Sena, Bangkok, S. XX; azucarero de plata con mango de madera, con marca frustra, Inglaterra; especiero de plata, Londres, 1939; especiero de plata sobre pies de trípode, Stephen Adams I, Londres, h. 1760.**

Medidas azucarero: 12 x 9 x 10 cm.
Peso: 364 gr.

Salida: 140 €

723 **Lote de tres mesitas auxiliares de diferente tamaño de metal dorado, dos de ellas circulares y otra en forma de media luna.**

Medidas: entre 40 x 32 x 32 cm y 50 x 42 x 30 cm.

Salida: 70 €



723



724

724 **Mesa de lectura victoriana de madera de caoba sobre pie de trípode. Inglaterra, pp. del S. XX.**

Medidas cerrada: 61 x 41 x 58 cm.

Salida: 250 €



2ª SESIÓN
MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE DE 2023
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 725- 879

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 880- 1010

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1016- 1278





725



726

725 FRANCESC BOIX (Barcelona?, c. 1731-1806)
Virgen de la Nave de Sijena con la cruz de Malta, encargada por Josefa Montoliu priora de Sijena en 1778

Grabado. 28,5 x 19,5 cm.
Inscrito: "Rezando la salve a la Virgen, con acatamiento y pronunciando los dulces nombres de Jesús y de María, se ganan 90 días de indulgencias concebidos por diferentes summos Pontifices a esta Santa Imagen de la Nave" / Hecha esta lámina a expensas de la Ille. Sxa. Da. Josefa Montoliu Priora de Sigena en 1778".

Salida: 180 €

726 JOSÉ RIBELLES Y HELIP (1778-1835) y ESTEBAN BOIX (1774-1829)
Título honorífico para recompensar el importante servicio prestado por Don Pablo López Higuera, miliciano Nacional, el día 22 de atosto de 1837

Grabado. 58,5 x 38,5 cm.
Inscrito: "Doña Isabel Segunda, por la gracia de Dios y por la Constitución de la Monarquía Española, Reina de España, y en su nombre María Crisitna de Brbón Regenta y Gobernadora del Reino".

Salida: 80 €



727

727 FERNANDO BRAMBILLA (1763-1834)
Vista de una parte del Real Palacio de Madrid tomada desde la Cuesta de la Vega

Litografía. 41 x 57,3 cm, sin marco.
Serie de los "Sitios Reales, 1842".

Salida: 150 €



728

728 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
"Le seigneur guerissans les malades"

Aguafuerte punta seca y buril sobre papel verjurado. 25,3 x 28.8 cm (huella), sin marco.
En el reverso con marca de colección e inscrito a lápiz: B. 74.
En el ángulo inferior izquierdo: "Rembrandt f".
Inscrito en el interior de la carpeta blanca a lápiz: "Rembrandt Van Rijn/The Hundred Guilder Print/B.74.Holl.74.G.75.M.224(1649) H.236 (1649)M2.217(1649)/Etching, drypoint, and Burin- finished c. 1649/Recueil Basan- Le bas in reverse-253 x 288 mm/Subject: 203 x 239 mm-1775/Signed: Rembrandt.f."/"Collector Mark onreverse"

Salida: 500 €

729 WILLIAM HOGARTH (Londres,1697-1764)
"Marriage à la Mode"
Plate I- VI

Conjunto de seis aguafuertes. 38,5 x 48 cm, sin marco.

Salida: 750 €



729



729



729



729



729



729



730

730 NICOLAS SANSON (1600-1667)
Islas Británicas

Grabado al aguafuerte iluminado a mano. 42,7 x 56,7 cm, sin marco.

Salida: 200 €

731 JOHANN BLAEU (1571-1638)
"Gallaecia Regnum" (Reino de Galicia)

Grabado al aguafuerte iluminado a mano. 38 x 50 cm (huella), sin marco.

Salida: 300 €



731

732 JOHANNES JANSSONIUS (1588-1664) y ABRAHAM GOOS (1590-1643)
"Hispaniae Veteris Descriptio"

Grabado iluminado a mano. 37,5 x 49,5 cm, sin marco.
"Atlantis Mayor Appendix", Amsterdam, 1638.

Salida: 450 €



732

733 MATTHAEUS SEUTTER (1678-1756) y GUILLAUME DELISLE (1675-1726)
"Hispania ex Archetypo Roderici Mendez Sylvae"

Grabado iluminado a mano. 49,5 x 56,5 cm, sin marco.
"Atlas Novus", Augusta ca. 1730.

Salida: 160 €



733

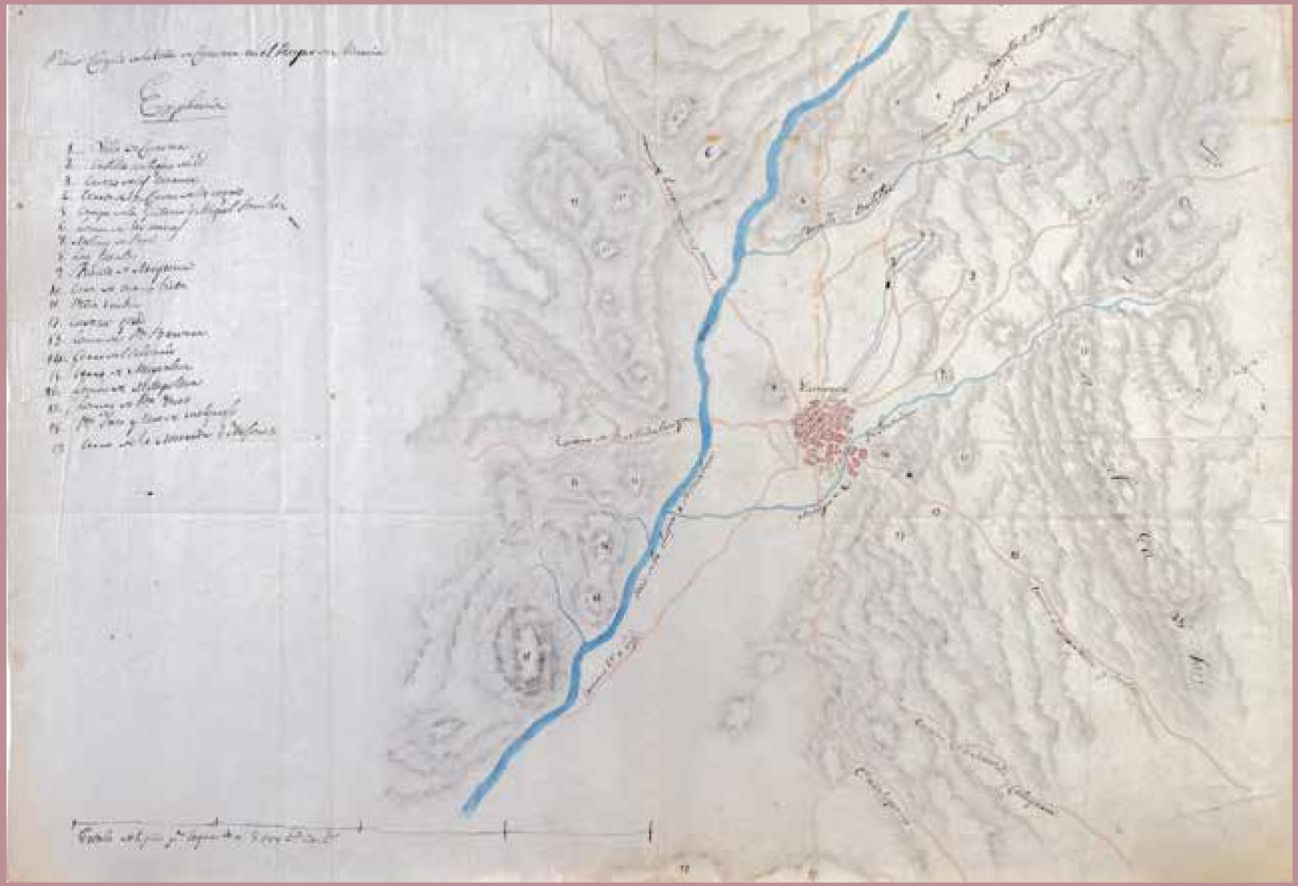
734 ABRAHAM ORTELIUS (Amberes, 1527- 1598)
"Carpentaniae Partis Descr. 1584, Guipuscoae Regionis Typus, Hanc insulam perlustrabat et sua Manu": Mapa de Toledo, Guipuzcoa, Cádiz

Grabado iluminado a mano. 49,5 x 48 cm, sin marco. Restauraciones.
En la mitad superior mapa de Toledo y Guipuzcoa, en la mitad inferior en media luna Cádiz. Cada provincia con su cartela renacentista y su propio título.
Amberes, 1584.

Salida: 225 €



734



735



736

735 ANÓNIMO, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX
Mapa manuscrito de Caravaca (Murcia)

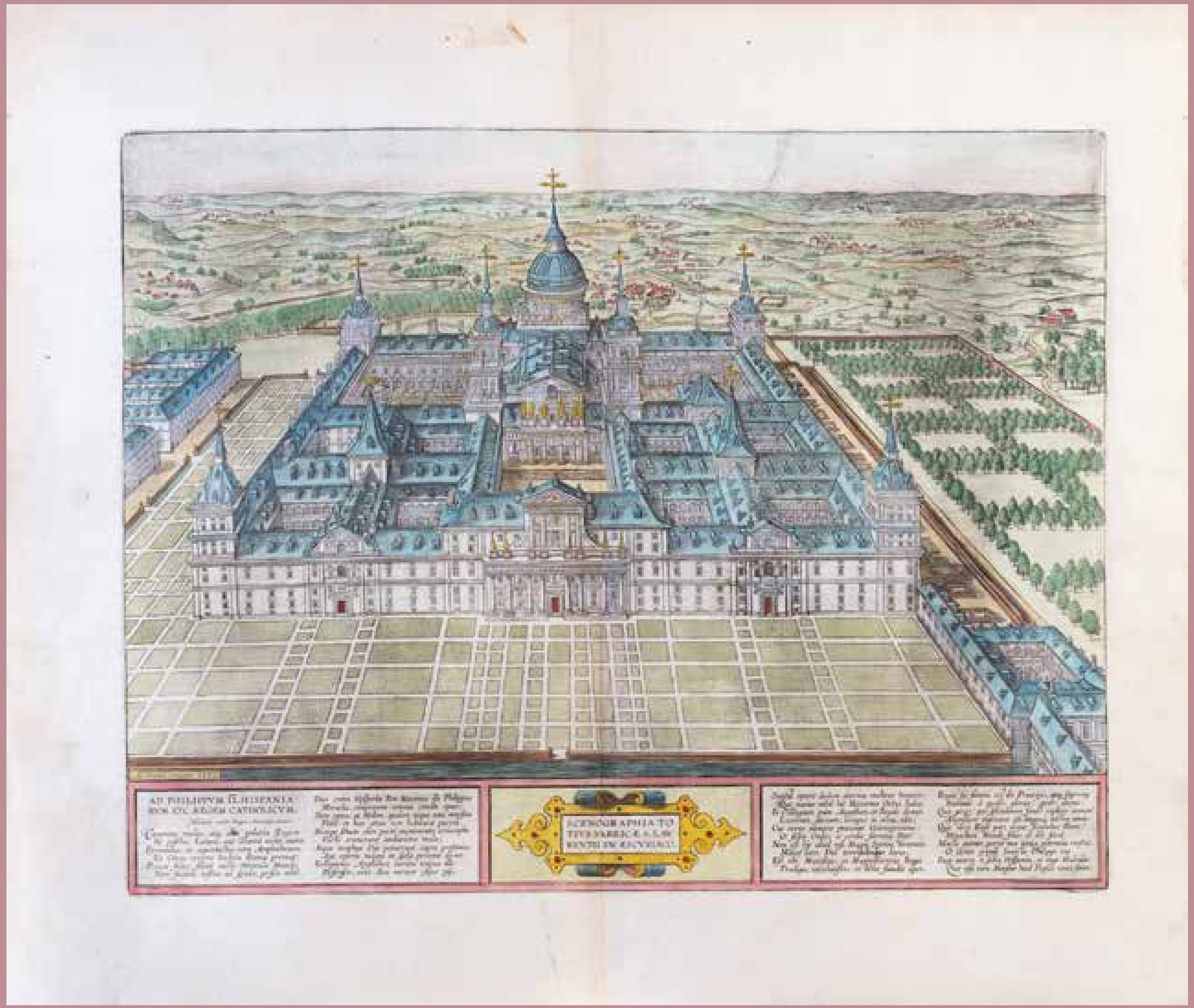
Tinta, lápiz y aguada sobre papel. 43,5 x 62,5 cm, sin marco.
Inscrito: Plano Croquis de la villa de Caravaca en el Reino de Murcia, explicación y escala.

Salida: 300 €

736 JEAN BAPTISTE NOLIN (1657- 1708) y JOHANN BAPTIST HOMANN (Cartógrafo alemán, 1664 – 1724)
”Regnum Portugalliae”

Grabado iluminado a mano. 60,5 x 50 cm, sin marco.
En el reverso inscrito a lápiz.
Con división de cinco provincias, gran cartela y leyenda Norimberga.

Salida: 200 €



737

737 ABRAHAM ORTELIUS (Amberes, 1527- 1598)
Vista del Monasterio de San Lorenzo del Escorial

Grabado iluminado a mano. 37 x 47,5 cm, sin marco.
En el reverso con inscripciones a lápiz e inscrito 36 líneas con dedictoria y homenaje a Felipe II como defensor de la religión escrita por Michaelis Van der Hagen.
“Theatrum Orbis Terrarum”, Amberes, h. 1603- 1624.
La plancha para este mapa está expuesta en el Museo Plantin- Moretus (Amberes).

Salida: 600 €


738


738


738


738

738 MANUEL NAVARRO (ca. 1790-1850) /GEORGES LOUIS LECLERC, CONDE DE BUFFON (1707-1788)/ ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Física, Histoire Naturelle, Insectes, Oropéndola amarilla

Conjunto de cuatro grabados: dos; 21 x 15,5 cm, cada uno / 35,5 x 22,5 cm y 13 x 9,5 cm.

Salida: 80 €

739 ANTONIO JOSÉ DE CAVANILLES PALOP (1745-1804)
Especies vegetales: “Euphorbia, Clypeola, Euph, (Tab. 34)” y “Rottböllia Monandra, Anthyllis Cornicina (Tab.89)”

Dos grabados. 24 x 18,5 cm, cada uno.
Con marco de espejos.

Salida: 80 €


739


739


740


740


740


740

740 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
”Mort de Malek Adhel”, “Matilede faite prisonnière par Malex Adhel”, “Matilde quitte son convent pour suivre son frère en Palestine”, “Matilde sauvée dans le dessert par Malek Adhel”

Cuatro litografías iluminados. 28,5 x 36 cm, cada uno. Faltas.

Salida: 200 €

741 FRITZ L´ALLEMAND (1812- 1866) / J. BERMNAN & SOHN (Escuela austriaca, siglo XIX)
Uniformes militares austriacos

Litografía coloreada. 23 x 30 cm.
Inscrito: “F. C. Allemand”/ “Generalität & General Adjudanten”/ “Gedr. bei. J. Höfelich”/ Wien bei J. Bermann & Sohn”.

Salida: 60 €


741



742



742

742 ESCUELA INGLESA, SIGLO XX
Niños

Dos grabados iluminados adheridos a lienzo. 15 x 12 cm, cada uno.
Marcos con verre eglomisé.
En el reverso uno inscrito a tinta “Caxon 8”/ “Badinge”.

Salida: 100 €



743



743



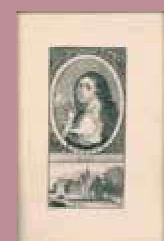
743



743



743



743

743 ESCUELA ITALIANA SIGLO XIX y CLAUDE RANDON (sculp) SURIA
Fuente de los Cuatro Ríos en la Plaza Navona desde Mediodía, dos sátiro, retrato de Heloisa, retrato de Abelardo y otro retrato

Conjunto de seis grabados con distintas medidas.

Salida: 100 €

744 GEORG BRAUM (1572-1617) & FRANZ HOGENBERG (1542-1600)
La ciudad de Arras

Grabado coloreado. 15 x 41 cm.
“Civitates orbis terrarum”, Colonia, 1572- 1617.

Salida: 60 €



744



745



745

745 JOHANN ELIAS RIDINGER (Escuela alemana, 1698-1767)
”Palotaden” y “Le Trot a droite sur le cercle large”

Dos reproducciones de grabados. 37 x 26,5 cada uno.

Salida: 60 €

746 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746?- Burdeos, 1828?)
”También esto”, nº43
Estampa nº 43 de la serie de Los Desastres de la Guerra, 1863.
Calcografía Nacional, primera edición.

Aguafuerte en papel marquilla blanco. 20,8 x 28,9 cm.
Con filigrana: “F.G.O”.

Salida: 500 €



746



747



748

747 **CÍRCULO DE DANIEL MYTENS (Escuela holandesa, siglo XVII)**
Retrato de caballero

Óleo sobre cobre. 5,5 x 4,5 cm.
Con marco sogeado en plata sobredorada rematada por pináculos.

Salida: 500 €

748 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Retrato de dama con tocado de flores

Óleo sobre cobre. 6,5 x 5,5 cm.
Con marco de filigrana con aplicaciones de flores en plata sobredorada. Faltas.

Salida: 250 €

749 **ESCUELA DEL NORTE DE EUROPA, SIGLO XVII**
Retrato de caballero

Óleo sobre cobre. 5 x 4 cm.

Salida: 400 €



749

750 **ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1700**
Retrato de dama con collar de perlas

Óleo sobre cobre. 4 x 3,5 cm.
Con marco oval en filigrana de plata decorado con flores. Faltas.

Salida: 250 €



750

751 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Retrato de dama

Óleo sobre cobre. 3,2 x 2,5 cm.
Con marco de plata.

Sobre un fondo neutro el pintor nos sumerge en la majestuosidad de la dama retratada, tal vez una reina. Con una técnica ligera, perfila el intrincado cuello de lechuguilla, transparente y vaporoso, resaltando los minuciosos detalles de su vestimenta y de las joyas que porta, realzando así el realismo del rostro de la dama.

Dos miniaturas pintadas Juan Pantoja de la Cruz, *La dama vestida de negro con trenza,* c. 1580 *y La dama con copete*, c. 1600 se conserva en la colección Duque del Infantado de Madrid. De la mano de R. de Villandrando, *retrato de dama desconocida* hacia 1619 se conserva en la colección Steifensand de Hamburgo (Ver: Kusche, María: *Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2007). Otra miniatura Anónimo, *retrato de dama*, c. 1600, conservada en la Colección del Marqués de Santillana (Ver: *Alonso Sánchez Coello, y el retrato en la corte de Felipe II*, p. 102, fig. 73). De la mano de R. Moys, *Retrato de dama* c. 1590 se conserva en una colección particular de Estados Unidos (Ver: Kusche, María: *Retratos y Retratadores. Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2003 p. 124 fig. 94.)

Salida: 900 €



751

752 **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Retrato de dama con pendientes y collar de perlas

Óleo sobre cobre. 6,3 x 5,8 cm.

Salida: 180 €



752

753 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
Retrato de dama

Óleo sobre cobre. 6,2 x 5,2 cm, sin marco.

Salida: 300 €



753



754

754 ESCUELA ROMANA, SIGLO XIX
Retrato del Papa Clemente XIV bendiciendo

Miniatura. 11 x 8 cm.
Con marco dorado.

Salida: 225 €

755 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato del Cardenal Richelieu

Miniatura sobre porcelana. 7,5 x 6 cm.
Con etiqueta de colección en el reverso.

Salida: 150 €

756 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de militar con bastón de mando y cruz de Carlos III

Miniatura. 5,5 x 3,5 cm.

Salida: 120 €



755



756



757



757 *(reverso)*

757 CÍRCULO DE ANTONIO CARNICERO (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de Fernando VII (anverso) y alegoría (reverso)

Miniatura. 5 x 4 cm.

Salida: 1.500 €


758


759


760

758 **PARLOU (Escuela centroeuropea, siglo XIX)**
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5 cm.
Firmada: “Parlou”.

Salida: 100 €

759 **ESCUELA FRANCESA, H. 1800**
Retrato de caballero

Miniatura. 5,5 x 4,5 cm.
Con una placa en nácar en el reverso y marco en oro.

Salida: 180 €

760 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con tocado de coral y chal de rayas

Miniatura. 4,5 x 3,1 cm.

Salida: 150 €

760,1 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con peineta y pañuelo rojo

Miniatura. 6 x 4,4 cm.

Salida: 150 €

761 **ANTONIO MARÍA SASTRE (Escuela española, siglo XIX)**
Retrato de dama

Miniatura. 5,3 x 4,4 cm.
Firmado: “Aº. Mª. Sastre ft”.

Salida: 150 €

761,1 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de niña con rosa y fondo púrpura
1840

Miniatura. 6,3 x 5,8 cm.
Firmada y fechada: Por Severino 1840.

Salida: 180 €


760,1


761


761,1


762

762 **JOSE BRIOSO Y RUIZ (Cádiz, segundo tercio S. XIX)**
Retrato de caballero con pañuelo de cuadros y levita azul
1848

Miniatura. 5 x 4 cm.
Firmada y fechada: “Brioso, ft. 1848”.

Salida: 300 €

763 **ANÓNIMO SIGLO XIX y COSWAY (Escuela inglesa, h. 1900),**
Retrato de dama, retrato de dama con toca y retrato de dama

Tres miniaturas. 8 x 6,5 / 5,5 x 4,5 y
Una firmada: “Cosway”.

Salida: 80 €


763


763


763



764



765



764 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Santa Gertrudis

Miniatura. 14 x 9,5 cm.

Salida: 650 €

765 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
"La toilette"

Miniatura. 13 x 8,8 cm.
Con pelo.
Firmada: M. Bernier
Con marco en madera tallada y dorada
rematado con corona

Salida: 800 €





766

766 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVI
Desposorios de Santa Catalina con San Francisco

Óleo sobre tabla. 66 x 51 cm. (la tabla ligeramente labeada).
En el reverso con etiqueta de colección inscrita "16" y otra etiqueta inscrita a tinta: "Nº 5 tabla (...)".

Salida: 800 €

767 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
Adoración de los pastores

Óleo sobre tabla. 82,5 x 123 cm.

Salida: 1.800 €



767



768

768 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Naturaleza muerta con corzo, perros, jilgueros sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 161,5 x 110 cm.

Salida: 2.000 €

769 ESCUELA ROMANA, H. 1570- 1600
Cristo crucificado

Óleo sobre tabla. 40 x 28 cm.

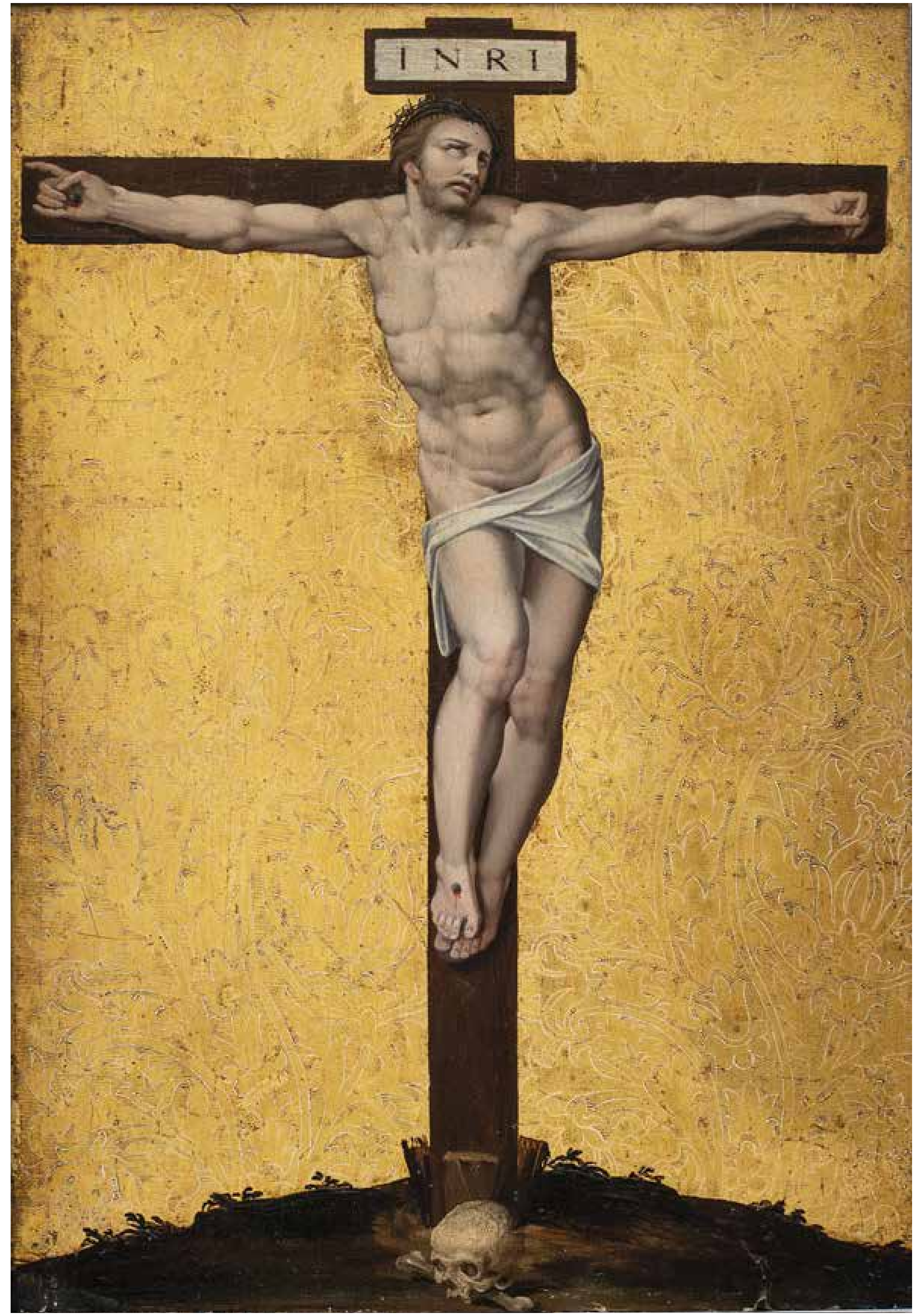
Sobre un fondo de oro elegantemente grabado, el pintor nos presenta la figura de Cristo en la cruz, cuyo modelo se inspira directamente en el dibujo pintado por Miguel Ángel hacia 1538-41, actualmente conservado en el Museo Británico de Londres con número de inventario : inv. 1895,0915.504 (Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1895-0915-504).

En esta representación, Cristo emerge victorioso en el momento de su sacrificio, aún con vida y con los ojos dirigidos al cielo, antes de que su cuerpo sea atravesado por la lanza de Longino. El meticuloso tratamiento de la musculatura de su cuerpo y su posición serpenteante destacan sobre la simetría rectilínea de la cruz. A los pies de Cristo, se encuentra el suelo curvo del Monte Gólgota y la calavera, símbolo canónico del triunfo de Cristo.

Es importante destacar el buen estado de conservación de esta obra.

Salida: 7.000 €





769

770 JUAN DE JUANES (Valencia h. 1500- Bocairente, 1579)
Milagro de la resurrección de un difunto por San Francisco de Paula
1535-1540
Óleo sobre tabla. 40,5 x 46,5 cm.

PROCEDENCIA:

Retablo de San Francisco de Paula del convento de los Mínimos de Valencia.
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA:

Ponz, Antonio, *Viage de España*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1774 [Ed. Madrid: Aguilar, 1947].
Céan Bermúdez, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Madrid: viuda de Ibarra, 1800, tomo II, p. 323).
Gómez Frechina, José, *La predela perdida de Juan de Juanes*, *Ars Magazine*, Enero- Marzo 2020, número 45, pp. 142-143 (ilustrada).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Albi, José. *Joan de Joanes y su círculo artístico*. Valencia. Institución Alfonso el Magnámino, 1979, tomo 1, pp. 110- 115).
Benito Doménech, Fernando y Galdón, José Luis (dirs.) *Vicente Macip (h. 1475-1550)*, cat. Exp. Valencia: Museo Bellas Artes, 1997.
Benito Doménech Fernando (dir). *Joan de Joanes. Un maestro del renacimiento,* cat. Expo. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2000, p. 29).
Gómez Frechina, José. *Joan de Joanes*. Valencia: Aneto Publicaciones, 2011, pp. 48 y 49.

La obra que presentamos hasta ahora conservada en una colección particular, había permanecido en paradero desconocido hasta el 2020, que fue dada a conocer por José Gómez Frechina en el artículo publicado en *Ars Magazine*, número 45, pp. 142- 143 (ilustrada). La tabla perteneció al retablo de San Francisco de Paula del convento de Mínimos de Valencia y estaba ubicada a extramuros y próximo a las torres de Quart Quart (para ver este conjunto véase: Albi, José. *Joan de Joanes y su círculo artístico.* Valencia. Institución Alfonso el Magnámino, 1979, tomo 1, pp. 110- 115), Benito Doménech, Fernando y Galdón, José Luis (dirs.) *Vicente Macip (h. 1475-1550),* cat. Exp. Valencia: Museo Bellas Artes, 1997; Benito Doménech Fernando (dir). *Joan de Joanes. Un maestro del renacimiento,* cat. Expo. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2000, p. 29), Gómez Frechina, José. *Joan de Joanes.* Valencia: Aneto Publicaciones, 2011, pp. 48 y 49).

Esta magnífica tabla pintada hacia 1535 y 1540, después de que Joanes pintara el retablo mayor de la catedral de Segorbe, representa el milagro de la resurrección de un difunto, en el que San Francisco de Paula canonizado por León X en 1519, desempeña un papel central. El santo, vestido con un sayal marrón con capucha, barba larga descalzo y rodeado de una aureola dorada, sostiene un bastón en una de sus manos y con la otra obra el milagro. Podemos vincular esta figura del Santo con el panel principal del retablo conservado en la iglesia de san Miguel y de san Sebastián de Valencia: S*an Francisco de Paula*, óleo sobre tabla. 195 x 190 cm, pintada hacia 1535-1540. Ya, Palomino, menciona este San Francisco entre las obras más portentosas de Juanes: "*Bien lo acredita el San Francisco de Paula del tamaño natural, en tabla, que está en el Convento de su Orden, que es el San Sebastián de Valencia….*" (Ver: Palomino y Velasco, Antonio Acisclo. *El Museo Pictórico y escala óptica*. Madrid: Imprenta Real, 1715-1724 [Ed. Madrid: Aguilar, 1947], p. 809) y el erudito Marco Antonio de Orellana recuerda la opinión del pintor Salvador Maella al verla: "*puesta en Roma pasaría por un excelente original de Raphael*" (Ver: Orellana, Marcos Antonio de, *Biografía pictórica valenciana*, h. 1800 [Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1967], p. 52).

La primera referencia documental, de la tabla que presentamos, la encontramos en Antonio Ponz en 1774, cuando describe la Iglesia de San Sebastián, vulgo de San Sebastián de la ciudad de Turia: "*Lo que mejor que hay en la iglesia está colocado en la capilla del Santo Fundador, y en su figura de tamaño del natural en el sitio principal del altar, apoyada en un báculo, cosa excelente y de lo mejor del insigne Joanes. Del mismo altar hay en dicho altar dos tablas chicas, y representan al santo, que resucita a un muerto, y no sé que milagro*". (Ver: Ponz, Antonio, *Viage de España*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1774 [Ed. Madrid: Aguilar, 1947]). Céan Bermúdez en 1800, al hablar del San Francisco de Paula de Joanes, señala: "*A los lados hay dos tablitas que representan milagros del santo, y también son de Joanes*" (Ver: Céan Bermúdez, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Madrid: viuda de Ibarra, 1800, tomo II, p. 323).

Obra excepcional por su complejidad compositiva, buena ejecución y dibujo correctísimo en la que Joanes desarrolla la escena del milagro en el interior de un templo por San Francisco de Paula. Un sacerdote vestido con alba, cíngulo, estola y casulla, sostiene un hisopo para rociar agua bendita sobre el difunto, que reposa en un ataúd con sudario. El difunto resucita milagrosamente, uniendo las palmas de las manos en oración ante el gesto benevolente del fundador de los mínimos, San francisco de paula, acompañado por su hermano. La figura de un personaje en semiperfil a la izquierda de la composición, con una liebre colgada de su cinturón, muestra sorpresa ante el prodigio, al igual que los demás testigos que rodean al difunto. Esta misma posición, pero en sentido inverso la podemos encontrar en la figura del santo en el otro extremo de la composición.

Salida: 50.000 €


770



771

771 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Andrés

Óleo sobre lienzo. 126 x 84,5 cm.

Salida: 1.000 €

772 ESCUELA FLAMENCA O ITALIANA, SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVII
Juno le pide a Eolo que libere los vientos sobre la flota de Eneas

Óleo sobre lienzo. 48 x 63 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
Anteriormente atribuido a Juan de Toledo.

Salida: 1.500 €



772



773

773 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Bodegón con sandías, uvas, peras, limones, pescados y otros elementos de cerámica sobre un pedestal de piedra

Óleo sobre lienzo. 84 x 119,5 cm.

Salida: 2.000 €

774 THOMAS HEEREMAS (Haarlem 1641-1702)
Escena en un río helado delante de una ciudad
1698

Óleo sobre lienzo. 83 x 112 cm.
Firmado y fechado.

Durante el siglo XVII, Holanda pasó por varios de los inviernos más duros de toda su historia, fueron continuas las nevadas que cubrieron de blanco todo el país. Durante el periodo de 1662-63, y de 1671-72 tuvieron lugar las nevadas más fuertes y los paisajes invernales fueron una fuente de inspiración para los pintores de la época.

Thomas Heeremans, se formo junto al pintor de historia clasicista y retratista Cesar Boetius van Everdingen, activo en Haarlem entre 1648 y 1658. Sin embargo, el pintor que más influyó en toda su producción fue Klaes Molenaer. Ambos se especializaron en paisajes invernales, exteriores cotidianos y momentos de ocio de la población. En 1664, Heeremans se convirtió en miembro del Gremio de San Lucas.

La obra que presentamos es una vista de invierno de un pueblo, quizás, en los alrededores de su ciudad natal Haarlem. Un grupo de aldeanos inundan la escena, afanados en sus quehaceres diarios; unos patinan, otros van en trineo, otros conversan. Alejado de las escenas un tanto melancólicas de Molenaer, Heeremans se caracteriza por dotar de un movimiento más vivo sus escenas y el uso de una paleta mucho más brillante.

Salida: 5.000 €



774


775

775 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Santo Niño Jesús de Aracoeli, también llamado Santo Bambino de Aracoeli

Óleo sobre lienzo. 73 x 61,5 cm.

Según la tradición, la imagen del Santo Niño fue tallada en madera de olivo del Getsemaní a finales del siglo XV por un franciscano. Durante el regreso del Santo a Roma por mar, una violenta tormenta lo obligó a arrojar una pequeña caja con la imagen del Niño al mar, la cual llegó milagrosamente a Livorno siguiendo la estela de la nave. En Roma, esta imagen fue recibida con gran júbilo, y venerada con profunda devoción siendo colocada en la Basílica de Santa María en Aracoeli, en lo alto del Monte Capitolino. A lo largo de la historia, esta escultura fue embellecida con generosos donativos de oro y piedras preciosas como muestra de gratitud por las innumerables gracias recibidas. En 1798, un fiel devoto logró salvar esta escultura del saqueo de las tropas napoleónicas.

Salida: 1.200 €


776

776 ESCUELA ITALIANA, H. 1775
Retrato de Ottaviano Brusatori

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 13 x 10,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
En el reverso con etiquetas inscritas a tinta y etiqueta de colección.
En el reverso inscrito: "Padre Priore Ottaviano Brusatori, Dipinto in Forli l´anno 1775/ Padre Ottaviano Brusatori Morto in Forli l´anno 1795/ Homo molto caritatevole e appasionato della Musica".

Salida: 180 €


777

777 ICONO POST- BIZANTINO, 1820
Virgen Maria 'Pantanassa' (lit. 'Reina de Todo')

Icono. 39 x 32 cm.
Firmado y fechado: 1820.
Con documento inscrito en el reverso.

Salida: 900 €


778

778 ESCUELA INGLESA, PP. SIGLO XIX
Retrato de Maria Anne Ashley

Óleo sobre lienzo. 91,5 x 71,3 cm.

En el reverso con etiquetas: Una inscrita a máquina: "872", otra: "Port Hon. Mrs Asheley, Sir Thomas Lawrence 1769- 1830" y otra inscrita a tinta: "Portrait of Mrs Asheley by Sir Thomas Lawrence, England, 1769-1830, size: 36 x 28 cm, Collection Arthin ? (....) Hyde Park Maus(...)".
En el reverso inscrito a tiza en el marco: "92".

Salida: 1.800 €

779 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII
San Matías, apóstol

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
35 x 27,4 cm.

Salida: 2.000 €



779





780 **GUILLERMO MESQUIDA (Palma de Mallorca, 1675- 1747)**
Pareja de jarrrones de flores: "Rosas, tulipanes, crisantemos y otras flores en un jarrón de cristal montado en bronce sobre un pedestal de piedra" y "Rosas, tulipanes, cristantemos y otras flores en un jarrón de bronce esculpido sobre un pedestal de piedra"

Dos óleo sobre lienzo. 81 x 78 cm, cada uno.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Procedencia:
- Antigua colección Cavestany.
- Por herencia a los acutales propietarios, colección particular española.

Salida: 8.000 €



780



780

781 **ESCUELA ROMANA, H.1600**
Huída a Egipto

Óleo sobre cobre. 34,5 x 26 cm.

Este cobre representa el pasaje la Huida a Egipto de la Sagrada Familia tras la persecución decretada sobre los menores nacidos en Belén, una vez advertido Herodes por los Reyes Magos del nacimiento del rey de los judíos. Episodio narrado en el evangelio de San Mateo: tras la partida de los Magos, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: *Levántate. Toma contigo al Niño y a su Madre y huye a Egipto; y permanece allí hasta que te avise, porque Herodes se dará a buscar al Niño para matarle. Levantándose luego tomó al Niño y a su Madre, y partió para Egipto* (Mateo 2, 13 y 14).

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con la fuente grabada a burín de Cornelis Cort (1533- 1578) Antonio Lafreri (1512-1577), *La Huido a Egipto*, 1571 (Ver: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/416726). Es interesante observar las variantes respecto al grabado del cobre que presentamos. Existen cambios en la concepción del paisaje, en la inclusión de los nimbos sobre la Virgen, San José y el Niño, en la ausencia de los dos ángeles, que podemos considerar aspectos notables que reflejan la interpretación artística del pintor.

Otra composición invertida y con variantes de un pintor flamenco activo en Roma, siglo XVII, se subastó en Sotheby´s, Nueva York, 05 de Junio 2014, lote 14 (Ver: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/old-master-paintings-n09161/lot.14.html).

Salida: 2.500 €





781

782 PEDRO DE ORRENTE (Murcia, 1580-Valencia, 1645)
Calvario
Óleo sobre lienzo. 85,7 x 67,2 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

Pedro Orrente, conocido como el "Bassano español", es ampliamente reconocido como uno de los máximos exponentes artísticos de la primera mitad del siglo XVII. Su obra desempeño un papel fundamental en la formación y difusión del naturalismo en Murcia, Toledo y el Reino de Valencia. Orrente, nacido en Murcia desde una edad temprana se traslada a Toledo. Viaja a Italia h. 1602 y se establece en Venecia donde se encontraba en 1605. De vuelta a España estaba en Murcia en 1607, continuó alternando su residencia entre diversas ciudades, incluyendo Toledo.

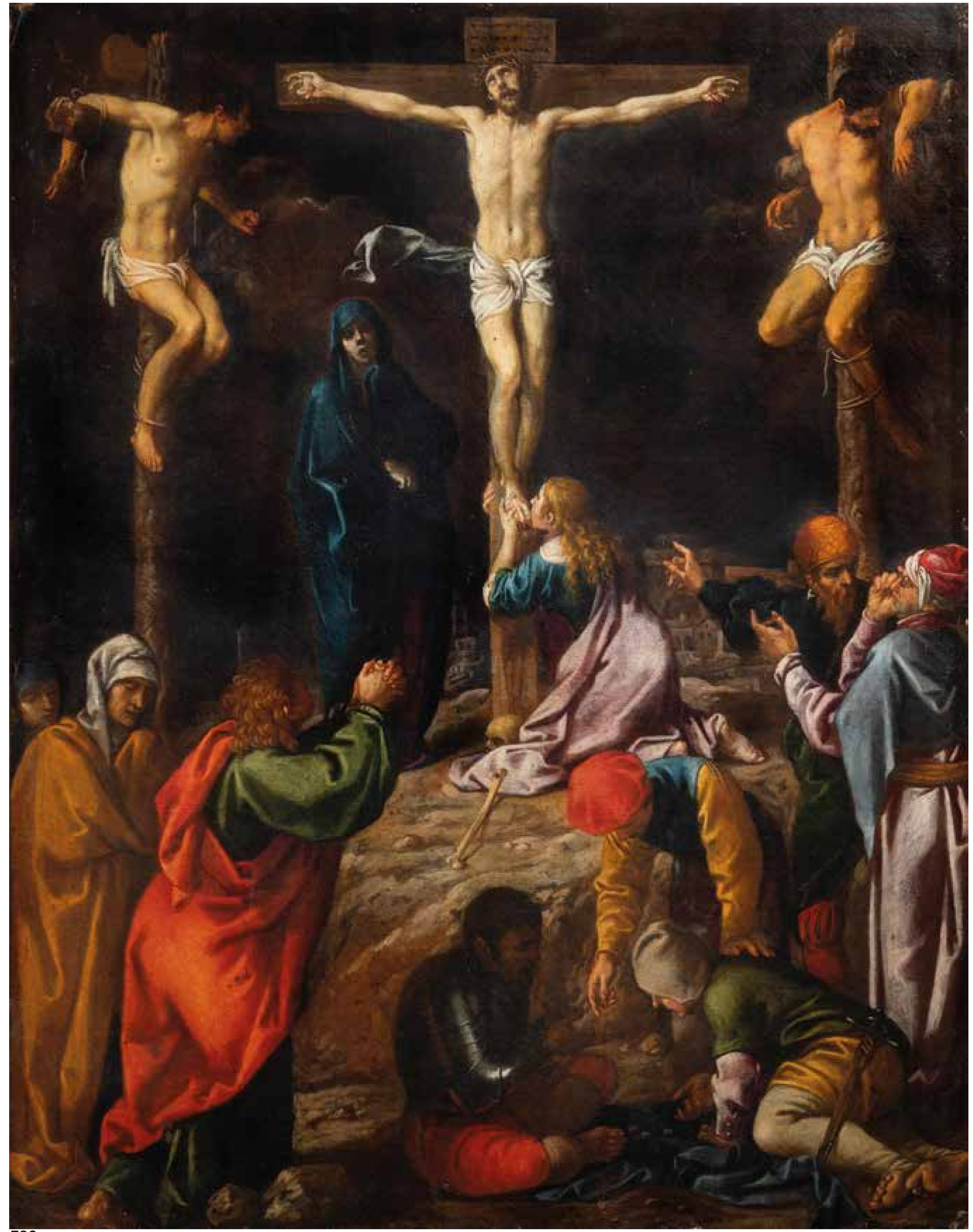
Juseppe Martínez pintor de Felipe IV y tratadista en sus *Discursos practicables del Nobilísimo Arte de la Pintura*: *"Al cabo de algunos años llegó a esta misma ciudad (Valencia) un pintor de grande ingenio, que se llamó Pedro Orrente; dicen que fue natural de Murcia, estuvo en Italia mucho tiempo, y en Venecia, doctrinándose lo más con Leandro Basán, donde con sumo estudio cogió su manera de obrar, que aunque el Basán se ejercitó más en hacer figuras medianas, nuestro Orrente tomó la manera mayor, en que dio a conocer su grande espíritu; y aunque el Basano fue tan excelente y superior en hacer animales, no fue menos nuestro Pedro Orrente*".

La obra que presentamos, pintada sobre lienzo de mantelillo, fue dada a conocer por José Gomez Frechina en el octubre- diciembre 2021, número 52 pp. 108-119 (ilustrada) y es una interesante aportación al catálogo razonado del pintor. Se trata, muy probablemente la primera versión que pintó Orrente sobre este central la *crucifixión de Jesús sobre el Monte Gólgota*, recién llegado de Italia.

Esta composición cuidadosamente elaborada, Orrente nos transporta al momento de la crucifixión de Cristo, con su característica genialidad, inventiva y narrativa. Cristo, aún con vida y sin la herida de la lanza en su costado, dirige su mirada al cielo. A ambos lados de la Cruz, vemos a Dimas, el Buen ladrón, y a Gestas, el Mal ladrón, ambos atados a la cruz. María Magdalena arrodillada, besa los pies del Salvador y la Virgen María se sitúa a la derecha de su hijo.

Algunos ejemplos con la representación de la crucifixión de Jesús sobre el Monte Gólgota se pueden encontrar en Museo Nacional del Prado, el Metropolitan Museum de Nueva York, el High Museum de Atlanta.

Salida: 25.000 €



782



783



783

783 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Virgen de la leche (anverso) y Santiago apóstol (reverso)

Óleo sobre cobre. 7,5 x 6,5 cm.

Salida: 200 €

784 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Magdalena Penitente

Óleo sobre cobre. 6 x 5 cm.

Salida: 180 €



784



785

785 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Virgen de la leche sobre media luna

Óleo sobre cobre. 21,5 x 17 cm.

Salida: 300 €

786 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Virgen con Niño en un marco fingido

Óleo sobre lienzo. 62 x 46 cm.

Salida: 1.500 €



786

787 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
San Simón

Óleo sobre hojalata. 15,5 x 11 cm.
Inscrito: "S. Simón".

Salida: 200 €

788 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
San Judas Tadeo

Óleo sobre hojalata. 15,5 x 11,7 cm.
Inscrito: "S. Judas Tadeo".

Salida: 200 €



787



788



789

789 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Abraham se arrodilla delante de los tres ángeles

Óleo sobre cobre. 70 x 5 x 87,5 cm.

Salida: 3.000 €

790 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Descanso en la Huída a Egipto

Óleo sobre cobre. 70,5 x 87,5 cm.

Salida: 3.000 €



790

791 **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo

Óleo sobre cobre. 70,5 x 87,5 cm. Ligeramente alabeado.

La obra que presentamos nos inmortaliza el momento en que el conde Rodolfo (1218- 1291), fundador del linaje de los Habsburgo, se encontraba de cacería en los bosques de la región. En ese momento, demostró su profundo respeto y amor por Jesús Sacramentado. La historia cuenta que un sacerdote llevaba el viático a un campesino moribundo, pero su avance se vio obstaculizado por el caudal desmesurado de un río, lo que lo obligó a continuar de pie. El Conde Rodolfo, al percatarse del problema del sacerdote, descendió de su caballo, se arrodilló ante el Santísimo y ofreció su montura al sacerdote. Lo acompaño hasta casa del enfermo, permitiendo así que el sacerdote administrara los últimos sacramentos al moribundo.

Una obra con el mismo tema titulada *Acto de devoción de Rodolfo I* pintado por Rubens y Jan Wildens, se encuentra actualmente conservada en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 3.000 €



791



792

792 **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Descanso en la Huída a Egipto

Óleo sobre cobre. 70,5 x 87,5 cm.

Salida: 3.000 €



793



793

793 SEGUIDOR DE NICOLAS LANCRET

(Escuela francesa, siglo XVIII)
Alegoría de la infancia y alegoría de la vejez

Dos óleos sobre lienzo. 110 x 80 cm, cada uno.

Salida: 3.000 €

794 **ESCUELA FLAMENCA, FF. SIGLO XVI**
¿PAOLO FIAMMINGO FRANCESCHI, también llamado FRANCK PAUWELS? (Amberes, h. 1540-Venecia, 1596)
El Juicio de París

Óleo sobre lienzo. 199 x 310 cm (reentelado)
En el reverso con sello estampado e inscrito número “54”.

PROCEDENCIA:
Colección particular.

Pintor flamenco documentado por primera vez en el Gremio de Pintores de Amberes de 1561 También conocido por Pauwels Franck o Paolo dei Franceschi. Destacó por la pintura de paisajes fundamentalmente de temas mitológicos y religiosos. Sus primeros años de formación coincidieron con el pleno proceso de transformación de la pintura flamenca en Amberes hacia las modas italianas importadas por Frans Floris y Marin de Vos. Sabemos que viaja a Italia, al igual que muchos de los pintores del norte. Se estableció en Venecia hacia 1580 y aparece inscrito en la Cofradía de Pintores desde 1584 - 1596. Se conoce su colaboración con Jacopo TIntoretto, quien influirá notablemente en su obra.

El tema representado es el *Juicio de Paris*, en el ángulo inferior derecho, según la narración de Ovidio en su obra Heroidas (XIV, 65- 88). El relato tiene su origen en la boda de Tetis, y Peleo, donde Eris, diosa de la discordia reto a la diosa más bella presente a recoger una manzana de oro que había lanzado entre los presentes. Juno, Minerva y Venus, comenzaron la disputa y Júpiter decidió darle la manzana a Mercurio y que éste se la diera a París, que actuaría como juez. Paris finalmente escogió a Venus como vencedora. A cambio la Diosa le dio la mano de Helena de Troya, desencadenando la Guerra de Troya.

La obra que presentamos de excepcional tamaño, 199 x 310, cuya aparente suciedad del lienzo nos impide atribuirla con certeza a Fiammingo, responde a la práctica habitual del pintor por los ciclos de temas narrativos y en este caso alegórico- mitológico. Podemos apreciar en este lienzo, su habitual interés por la naturaleza que tuvo gran influencia en la pintura de paisaje de su tiempo. Es inconfundible, el tratamiento del paisaje y su esquema compositivo. En un eje central, un río sobre el que fluye el agua y nos lleva a vislumbrar un fondo de cielo despejado. En los laterales se funde entre las masas de los árboles: el Juicio de París en el ángulo inferior derecho, unos faunos entre los árboles, Tritón en el río, Flora, otra escena sin identificar en la izquierda entre los árboles. Llena el espacio del paisaje de un gran número de elementos: caracolas, conchas, aves; unas posadas otras sobrevolando, que llevan nuestra mirada de un elemento a otro sin pausa. Desde el punto de vista estilístico, podemos apreciar su forma habitual en el tratamiento de los rostros, las fisionomías, los desnudos, en la forma de plegar los paños, en el tratamiento del color, en la disposición de algunas figuras sedentes y de espaldas al espectador. Encontramos la figura de Cupido, como un característico putti que podemos encontrar en otras de las muchas composiciones de Fiammingo.

Se conoce una serie mitológica y alegórica encargada por Hans Fugger pintada por Fiammingo, h. 1580-1592, estaba formada por un total de 37 lienzos, similares en medidas, 170 x 260 cm. Algunas de las obras que se pintaron continúan en la misma colección otras en manos privadas, otras en la Bayerische Staatsgemäldesammlunge, Munich, y las otras en paradero desconocido. Otra serie de los cuatro elementos conservada en el Real Colegio del Corpus Christi en Valencia. Por tanto, no descartamos la posibilidad de la que obra que presentamos formara parte de una serie hasta ahora desconocida.

A comparar con *Paisaje con Atenea* conservada en la Pinacoteca del Castello, óleo sobre lienzo. 106 x 153 cm, con un *Paisaje con Diana*, óleo sobre lienzo. 160 x 270 cm, de la colección Fugger.

Salida: 15.000 €



794



795

795 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
El Buen Pastor
Óleo sobre lienzo. 162 x 107 cm.
Salida: 800 €

796 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
Vista de paisaje marítimo con figuras junto a una fuente
Óleo bajo cristal. 39,5 x 52 cm.
Salida: 600 €



796



797



797,1

797 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Magdalena penitente sobre un paisaje
Óleo sobre cobre. 29 x 22,5 cm.
Salida: 400 €

797,1 ESCUELA FLAMENCA, H. 1700
San Juan en Patmos
Óleo sobre cobre. 18,5 x 14 cm.
Salida: 300 €

798 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Vista de un paisaje de los alrededores de roma, sobrepuerta
Óleo sobre lienzo. 21 x 79 cm.
Con etiquetas en el reverso: una inscrita a tinta: "Dughet (....)", etiqueta inscrita a máquina: "Colección J.M.Summer"/etiqueta de colección inscrita a tinta: "P-170" y etiqueta inscrita a máquina "P".
Salida: 1.500 €



798



799

799 BARTHOLOMEUS VAN DER HELST (1613-1670)
Retrato de un caballero
H. 1640-1670

Óleo sobre lienzo. 120 x 94 cm.
Firmado: “B. van der Helst”.
Con etiqueta en el reverso de la exposición de la Royal Academy de 1912, inscrita: Name of artist “Van der Helst”, title of the work: “Portrait of a man”, name and adress of the owner: “Charles Waldstein, Esq. Litt. D., Newton Hall, Newton Cambridge”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del caballero Charles Walston* (1856- 1927), también llamado “Charles Waldstein” de Newton Hall, Cambridge.

EXPOSICIONES:
Exposición de invierno en la Royal Academy de Londres de 1912.

BIBLIOGRAFÍA:
Edwin Austin Abbey R.A. : “Exhibition of the Works by the old masters and deceased masters of the British school including a colecction of pictures and drawings”, Winter Exhibition. William Clowes and Sons Limited, 1912, pág. 19, nº 57.





* Charles Walston* (1856- 1927) Fue un arqueólogo angloamericano. Nació en Nueva York en 1856 en el seno de una familia judía. Se educó en la Universidad de Columbia y en Heidelberg. En 1880, fue profesor universitario de arqueología clásica en la Universidad de Cambridge y en 1883 lector universitario. Director del Museo de Fitzwilliam entre 1883- 1889. En 1889- 1893, fue director de la American School of Classical Studies en Atenas, donde dirigió las excavaciones del Instituto de Arqueología de América. Periodo en el que encontró, entre otras, la tumba de Aristóteles. Fue también uno de los impulsores de las excavaciones de Herculano y publicó numerosos libros. En 1894 fue nombrado miembro del King´s College. En 1895 regresó a Inglaterra como profesor Slade de Bellas Artes en Cambridge. Fue nombrado caballero de la Orden Danesa del Dannebrog y nombrado comandante de la Orden Griega del Redentor. Cambió su apellido a Walston en 1918.

Bartholomeus van der Helst (1613- 1670), nació en Haarlem. Discípulo de Nicolas Eliasz y miembro fundador del gremio de pintores de Ámsterdam en 1653. Se consagró como reputado pintor de retratos desde muy temprana edad. Su primera obra conocida fecha de 1637 "*Los regentes del orfanato de valón*". En el año 1639 recibió el prestigioso encargo de "*La compañía de la Guardia Cívica del capitán Roelof Bicker y del teniente Jan Michielsz Blaeuw*", para la misma serie para la que Rembrandt pintó "*La ronda de noche*". Ya, en 1643, se había consagrado como el retratista favorito dentro de las clases más acomodadas de la ciudad, recibiendo numerosos encargos de retratos individuales que se prolongó hasta su muerte, en 1670. Además de retratos individuales y colectivos, Van der Helst realizó escenas de género y pinturas de tema bíblico y mitológico. Su obra ejerció una fuerte influencia entre otros artistas, entre los principales seguidores destacan Abraham van den Tempel, Nicolaas Van Helt Stocade y Paulus Hennekyn.

Nuestra obra es un claro ejemplo de la destreza inigualable del pintor Van del Helst que marcó una antes y un después en la trayectoria del retrato del siglo XVII en Amsterdam. Supo plasmar de forma elegante la naturaleza de sus retratados de manera delicada y asombrosa. El resultado es una obra de cuidada factura en la que el caballero surge de un fondo neutro de pincelada suelta a través de la cual crea una infinidad de juegos lumínicos que destacan aún más si cabe el porte digno y elegante del personaje, que posa de forma segura ante el espectador. Con un cuidado modelado el pintor va definiendo los rasgos del retratado al que supo captar psicológicamente. Destacamos el minucioso detalle de los puños, cuello y guantes definidos con una pincelada firme dotándoles de gran intensidad lumínica rasgo inconfundible en su producción artística, así como introduce como único decorado un tapete verde que no desvían la mirada del espectador para el que solo existe la mirada penetrante del retratado.

Salida: 30.000 €



799

800 ESCUELA INGLESA, H. 1800
Retrato de dama con perro

Pastel sobre papel adherido a lienzo. 75 x 62 cm.

Salida: 3.000 €





800

801 JOSÉ CAMARÓN Y BONANAT (Segorbe, 1730-Valencia, 1803)
La Divina Pastora

Óleo sobre lienzo. 90 x 63 cm.

La representación de la Divina Pastora y su iconografía ha sido un tema recurrente que numerosos artistas han interpretado y plasmado a lo largo de los siglos, no solo en pintura, escultura sino también en otras expresiones artísticas.

En esta escena, el pintor José Camarón nos presenta a la Virgen María sentada rodeada de ovejas en su papel de pastora del rebaño de fieles y cuidadora de las almas. La Virgen viste con túnica rosa y manto azul, y el pintor inmortaliza su característico modelo femenino: de rostro delicado, dulce, de gran belleza y mirada baja, que también encontramos en otras obras del artista. En la parte superior de la composición, dos ángeles dispuestos a coronar a la Virgen, mientras que, en el fondo se vislumbra a San Miguel Arcángel descendiendo para liberar a una oveja portadora de una filacteria inscrita "Ave María". En un primer plano de la composición destacamos la pareja de perdices a orillas de un riachuelo. La riqueza estilística, la magnífica ejecución de pincelada segura y ciertos toques empastados para realzar los volúmenes, el juego cromático de azules, rosas y verdes hacen de esta obra una verdadera joya artística.

En su estudio sobre José Camarón, publicado en *Historia de la Pintura Valenciana del año XI*, 1930-31, Manuel Sanchís hace mención de otras dos *Divinas Pastoras*; una conservada en el Convento de los Capuchinos de Valencia y otra en la colección de Rogelio Laffaya. Por último, destacar, una tercera *Divina Pastora* de José Camarón que subastamos en esta sala en octubre del 2005, lote 639.

Salida: 8.000 €



801



802



802 FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS (Zaragoza, 1734-Madrid, 1795)
Boceto de la Aparición de Cristo y de la Virgen a San Francisco de Asís
1781

Óleo sobre lienzo. 49 x 24,5 cm.
Con etiqueta en el lienzo inscrita a tinta “60” en el ángulo inferior derecho.
En el reverso, con restos de etiqueta inscrita a tinta, inscrito a tinta en el bastidor: “246” e inscrito a tinta en el marco: “nº9”.

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

BIBLIOGRAFÍA:
Arturo Ansón Navarro, Ismael Gutiérrez Pastor, José Manuel de la Mano, Francisco Bayeu y sus discípulos; exposición, Cajalón, del 19 de abril al 15 de junio de 2007, pp. 124- 130.

La decoración para ornamentar y enriquecer la iglesia San Francisco el Grande de Madrid fue una iniciativa personal de Carlos III. Esta empresa fue transmitida Real Orden del primer ministro, José Moñino, Conde de Floridablanca, el 20 de Julio de 1781. La ejecución de las diversas obras con este propósito fue encomendada a talentosos artistas como Francisco Bayeu, Mariano Salvador Maella, Antonio González Velázquez, Francisco de Goya, Antonio Ferro, Andrés de la Calleja, y José del Castillo, la ejecución de diversas obras con el citado fin. Correspondió a Bayeu el que habría de estar en el retablo del altar mayor.

Francisco Bayeu recibió este encargo en julio de 1781, y a partir de esa fecha, con su personalidad metódica realizó una serie de bocetos a través de los cuales podemos estudiar su proceso creativo. La realización de varios bocetos para un mismo encargo fue una práctica habitual dentro de su producción. Inicialmente el pintor debió de realizar unos primeros borrones en grisalla, mencionados en el inventario de 1795 (Morales y Marín, 1995, p. 275). Seguidamente dos bocetos coloreados, con diferencias notables en el valor iconográfico de la figura de Cristo y de la Virgen; uno la Aparición de Cristo y de la Virgen arrodillada a San Francisco en Asís en la Porciúncula (la obra que presentamos, la primera composición) y otro la Aparición de Cristo y la Virgen sentada a San Francisco de Asís en la Porciúncula, segunda composición (lienzo subastado en esta sala, Subasta 110 lote 836). Estos dos bocetos sirvieron para la elección del que fuera el cuadro definitivo. Posteriormente, Bayeu reelaboró el boceto de presentación conservado en el Meadows Museum de Dallas y lo analizó en los dibujos pormenorizados de las figuras principales (Madrid, Museo del Prado). Sin embargo, en un momento impreciso y quizás en consecuencia del examen de bocetos en diciembre de 1781, el pintor sustituyó la “primera composición” y paso a realizar el lienzo definitivo con la “segunda composición”, mucho más acorde con la dedicación de la iglesia.

La obra que presentamos es por tanto el primer boceto que ideó Francisco Bayeu para la iglesia de San Francisco el Grande, hasta ahora conservado en una colección particular y cuyo boceto de presentación se conserva en el Meadows Museum de Dallas, óleo sobre lienzo. 73,7 x 38,1 cm. Entre ambas obras podemos apreciar una similitud en tema y en la manera de representarlo, pero diferencias notables en la composición, como la disposición de los ángeles y puttis y la ausencia de arquitectura en el lienzo que subastamos.

Con una técnica fluida y una composición ascendente en zigzag, el pintor nos presenta a Cristo resplandeciente en el centro de la aparición celestial y a la Virgen arrodillada. Los rodean un conjunto de ángeles y puttis mientras San Francisco mantiene su protagonismo en primer plano, junto a una pareja de putti sentados sobre un escalón.

Podemos admirar, por tanto, en este boceto los rasgos más exquisitos y característicos del pintor a través de sus pinceladas magistrales aplicadas, con trazos cortos en los perfiles de las figuras, y algo más empastadas en las superficies. Destacamos un colorido rico y variado de amarillos, verdes, rojos y blancos de gran pureza.

Es muy probable que este boceto, junto con la Aparición de Cristo y la Virgen sentada a San Francisco de Asís en la Porciúncula, formaran parte de las obras de Bayeu ofrecidas en venta a Isabel II por Don Julián, sumillier de cortina de Su Majestad, el 4 de junio de 1842.

Destacamos el excelente estado de conservación de la obra.

Salida: 40.000 €



802



803

803 ONOFRE PADRONI (1772-1810)
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 101,5 x 79 cm.
Firmado: "Onofre Padroni, romano"
Con inscripción ilegible.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Arteaga, Beatriz, Onofre Padroni miniaturista italiano en México, en 1810. - Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (México), núm. 31 (962), 135-142.

Pintor italiano que nació en Roma en 1772. Trabajó en Caracas desde 1801 a 1804. Tuvo como aprendices al pintor José de la Cruz Limardo (1787-1851) y a Pedro Castillo (1788- 1858). En 1804, solicitó el permiso para abrir una academia bajo el patrocinio del Real Consultado. Viajó a Bogotá, Lima y México, donde llegó en 1806.

Son poco las obras localizadas de este pintor, siendo esta obra una interesante aportación a su producción artística.

Salida: 900 €



804

804 ATRIBUIDO A JUAN CORREA (México, 1646- 1716)
San Juan de Dios con el Niñó Jesús en los brazos

Óleo sobre lienzo. 81,3 x 98,5 cm.

Procedencia:
Colección particular andaluza.

Sobre un fondo de paisaje con balaustrada, San Juan de Dios, con rostro juvenil y sin barba, como casi siempre se le representó, con el Niño Jesús en su regazo, hábito negro y corona de espinas, que simboliza su anhelo de sacrificio e imitación a Jesús.

A relacionar con el San Juan de Dios, pintado h. 1690- 1710 y conservado en la Catedral Basílica de la Asunción de María, Guadalajara, México. (Ver: Vargas Lugo, Elisa; Victoria, José Guadalupe. Juan Correa: su vida y su obra (t. II: catálogo, 2ª parte). México: 1985, VII. 34 bis o ver en https://colabora.andaluciayamerica.com/catalogo/san-juan-de-dios-con-el-nino-jesus-en-brazos.

Salida: 2.500 €



805

805 ANTONIO JURADO (Escuela española, h. 1700)
Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. 73 x 93 cm.
Firmado: "Antonio Jurado me fcc".

Salida: 1.400 €

806 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San José
1789

Óleo sobre lienzo. 44,5 x 30,5 cm.
Fechado en 1768, firmado e inscrito (ilegible).

Salida: 900 €



806

807 MIGUEL CABRERA (México, 1695 – 1768)

La imposición del cíngulo de castidad a Santo Tomás de Aquino

Óleo sobre lienzo, 62 x 49,5 cm.

Firmado: "Mich.L Cabrera pinxit".

Inscrito: "De parte de Dios ……. y comunicamos el don de perpetua Virginidad" y "De aquí adelante vivirás tan puro como sino tuvieras carne y solo fueras espíritu".

PROCEDENCIA:

Antigua colección del Marqués del Valle de Oaxaca.

Miguel Cabrera, pintor destacado en la pintura novohispana, es reconocido no sólo por su maestría en pintura sino también por su influencia en la construcción de la identidad artística de Nueva España. El pintor, produjo una amplia variedad de obras religiosas que aún se conservan en iglesias, museos y colecciones privadas siendo su obra un testimonio de la riqueza artística en América.

Santo Tomás de Aquino (1225- 1274), figura como una de las personalidades más destacadas en la historia de la filosofía y la teología. La Iglesia católica lo honra con el título de "Doctor Angélico" debido a su devoción a la virtud que asemeja al hombre con lo ángeles. Sus textos teológicos más renombrados son "La Suma Teológica" y "El Oficio del Santísimo Sacramento". Perteneció a la orden de los dominicos.

La obra que presentamos, firmada por Miguel Cabrera y procedente de la antigua colección del Marqués del Valle de Oaxaca de Madrid, retrata un momento crucial en la vida del eminente teólogo dominico. En esta obra, vemos a Santo Tomás de Aquino durante la imposición del cíngulo de castidad por una pareja de ángeles. La leyenda que rodea este episodio relata, que desde temprana edad Santo Tomás sintió una vocación religiosa profunda y se unió a la orden de Santo Domingo. Sin embargo, su familia, intentó obstaculizar su camino, incluso llegando al punto de secuestrarlo y encerrarlo en un castillo durante un viaje. A pesar de los esfuerzos de persuasión, incluso empleando la artimaña de la tentación por parte de una mujer, Santo Tomás permaneció firme en su compromiso religioso. En un acto de devoción, ahuyentó a la mujer y trazo una cruz en la pared antes de postrarse en oración, implorando a Dios que se mantuviera casto. Fue en ese instante cuando dos ángeles descendieron para consolarlo y ceñirle el cinturón de castidad.

El pintor, en su estilo distintivo caracterizado por líneas firmes y colores cálidos y vibrantes, coloca al Santo en el centro de la composición. Viste hábito dominico, con túnica blanca que muestra un rosario y manto negro con el capuchón caído hacia atrás. Un sol, símbolo de sabiduría cuelga sobre su pecho. El rostro del Santo, hábilmente ejecutado por Cabrera, lo muestra como un joven imberbe, con mirada dirigida a la Santísima Virgen y el Niño en la parte superior del lienzo. A su lado un ángel, que lleva una corona de flores y un lirio, mientras que, sobre la cabeza del Santo, la paloma del Espíritu Santo desciende para inspirarlo. A los pies del Santo una pareja de ángeles con filacterias inscritas, ajustan el cíngulo.



Los artistas coloniales utilizaron grabados europeos como modelos para sus composiciones, y en esa línea podemos acercar nuestra composición al grabado del mismo tema del editor Balthasar Moncornet de h. 1620- 1668.

Salida: 20.000 €



807

808 **JOSÉ DE PÁEZ (México, 1720-1790)**
Divina Pastora

Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm.
Firmado: "Paez fecit"

Sobre un fondo de paisaje, el pintor sitúa a la Virgen en el centro de la composición, representándola como como pastora, madre de Jesús y cuidadora de la iglesia por medio de la alegoría de las ovejas como almas. Viste una túnica rosa y manto azul, cuidadosamente perfilado con encaje dorado y extendidas un conjunto de estrellas también en oro. Sostiene un cayado en su mano izquierda, mientras acaricia con su mano derecha a una oveja que se acerca a su regazo. Le rodea un rebaño de ovejas que recogen un conjunto de rosas cortadas y una pareja de ángeles. Le coronan dos angelotes que mantienen su mirada dirigida al Altísimo. A la izquierda de la Virgen, desciende San Miguel arcángel para proteger a la oveja perdida en el Paraíso del ataque de un lobo.

Debido a su carácter alegre y decorativo la representación de la Divina Pastora fue posiblemente la iconografía más demandada a José de Páez. Esto se evidencia en otras versiones conocidas hasta el momento, que se encuentran en el Convento de los Padres Capuchinos de Sevilla, España; colección Andres Blaistein, México; Convento de San Agustín, Acolmán, México e Iglesia conventual Inmaculada Concepción en Ozumba, México.

Para una discusión sobre el modelo ver: Montes González, F: P*intura virreinal americana en Sevilla. Contextos, historiografía y nuevas aportaciones.* Archivo Hispalense, 2008, vol. 276, no 278, p. 371-373.

Salida: 17.000 €



808

809 ESCUELA VIRREINAL, SIGLO XVII

La Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad

Óleo sobre lienzo. 160 x 110 cm. En su marco de madera dorada original.

Iconografía popular en la pintura virreinal española, cuya fuente grabada puede ser la estampa producida en Amberes en 1576 inventada por Marten de Vos y grabada por Jan Sadeler. Encontramos ejemplos similares en el Virreinato de Nueva Granada (actual Colombia) por pintores como Baltasar de Vargas Figueroa (colección de la Universidad del Rosario, Bogotá).

La firma, aun por identificar, parece la conjunción de las letras T o F con la palabra Castillo, por lo que se ha sugerido una atribución a Frey Tomás del Castillo, pintor activo en Quito a mediados del S. XVII.

La pintura andina del S. XVII raramente está firmada, suponiendo esta obra una interesante aportación para su estudio.

Salida: 25.000 €





809



810



810

810 **ESCUELA FRANCESA, SiGLO XIX**
Retrato de caballero y retrato de dama

Dos óleos sobre lienzo. 42 x 34 cm, cada uno.

Salida: 400 €

811 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO H. 1800**
Santa Cecilia

Óleo sobre lienzo.

Salida: 800 €

812 **ANÓNIMO, SIGLO XIX- XX**
Bodegón

Óleo sobre lienzo. 99,5 x 132 cm. Faltas.

Salida: 500 €

813 **ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**
Paisaje nocturno con figura

Óleo sobre lienzo. 20,5 x 25 cm.

Salida: 120 €



811



812



813

814 **FERDINANDO CAVALLERI (Turín, 1794- Roma, 1865)**
Retrato de dama con tocado

Óleo sobre lienzo. 90,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: “Ferd Cavalleri pinx, Rome 1828”

Salida: 1.000 €



814



815

815 **CÍRCULO DE ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Escuela española, siglo XIX)**
Retrato de niño

Óleo sobre lienzo. 46,5 x 41 cm.

Salida: 600 €



816

816 ESCUELA ANDALUZA, PP. DEL S. XIX
Vaquero con sus vacas sobre un paisaje con vista de pueblo al fondo

Óleo sobre lienzo. 62,5 x 85,5 cm.

Salida: 450 €

817 ESCUELA AMERICANA, PRIMERA MITAD SIGLO XIX
Retrato de caballero de perfil
h. 1820

Óleo sobre papel adherido a otro soporte. 12 x 7,5 cm.
Inscrito en el reverso: "Harthorn P. Thomas after of E.J.Thomas painted 1820 in Philadelphia by Shefard died 1820".

Salida: 100 €



817

818 ESCUELA AMERICANA, PRIMERA MITAD SIGLO XIX
Retrato de dama de perfil
h. 1820

Óleo sobre papel adherido a otro papel. 12 x 7 cm.
Inscrito en el reveros a lápiz: "M. Mary Thomas, mother of E.J.E. Thomas painted by Shefard, Philadelphia, P. 1820".

Salida: 100 €



818

819 AUGUSTO MANUEL DE QUESADA (Sevilla, 1824- 1891)
Virgen con niño y San Juanito en un paisaje
1866?

Óleos sobre tabla. 51 x 72,5 cm.
Firmado y fechado: "Agusto Manl. de Quesada, 19 de abril 1866.

Salida: 900 €



819

820 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (1818- 1867)
Una andaluza tocando la guitarra

Óleo sobre lienzo. 41 x 32 cm.
Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.
Con etiquetas en el reverso.

Salida: 2.500 €



820



821

821 ATRIBUIDO A EDUARD HILDEBRANDT (1818-1869)
Rua do Ouvidor, Rio de Janeiro

Óleo sobre lienzo. 48 x 36,5 cm. En su marco original.

El artista parece haber producido copias de las obras pintadas en Brasil después de su regreso a Alemania en 1845. Para otra versión de este tema, de tamaño similar, ver G. Ferrez "O Brasil de Eduard Hildebrandt", Río de Janeiro, p. 38, cat. 34 ('...una magnífica instantánea de la parte trasera del mercado de la Plaza do Carmo, al comienzo de la calle do Ouvidor, en una hermosa mañana soleada, donde se aprecia la cúpula y la linterna de la iglesia de los Mercaderes de Lapa y la torre de la iglesia de la Cruz de los Militares)."
La marca del fabricante del lienzo Adolph Hess de Berlín confirmaría la época.

Salida: 900 €



Reverso

822 ANTONIO CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1827-Lagny-sur-Marne, Francia, 1908)
Vista de la calle de Alcalá desde la Plaza de Cibeles

Óleo sobre lienzo. 102 x 157 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Antonio Cortés ft"

Pintor español, hermano de Andrés Cortés y Aguilar y padre de los pintores André, Jeanne Marie y Édouard Cortés. Ya desde muy temprana edad mostró sus aptitudes para el dibujo. Se formó en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla durante los años de 1837- 1844, junto a su hermano Andrés Cortés, Joaquín Domínguez Bécquer, Manuel Cabral Bejarano. En 1844, se traslada a Málaga, siguiendo el ejemplo de varios artistas andaluces atraídos por las posibilidades de éxito y trabajo que se ofrecían en esta ciudad. En 1855, viaja a París con motivo de la Exposición Universal de París de 1855, y se establece definitivamente en Francia hasta su muerte en 1908.

La obra que presentamos, firmada Antonio Cortés, es una interesante aportación al catálogo razonado del pintor, probablemente pintada en la década de 1844- 1850.
En ese orden de vistas de una ciudad, se menciona en el libro *Los Cortés, una dinastía de pintores en Sevilla y Francia entre los siglos XVIII y XX*, p. 127, una vista de la Feria de abril Sevillana presentada en el Salón parisino de 1863, y cita: cabe la posibilidad que Antonio conociera directamente la feria sevillana cuya primera celebración tuvo lugar en abril de 1847, y mantenemos la opinión que lo hizo entre 1846 o en los primeros meses de 1847 (Ver: Los Cortés, p. 127).

Vista de Madrid que nos sitúa en el centro de la actual plaza de Cibeles, antiguamente conocida como la plaza de Castelar. No será hasta 1895 cuando veamos a la Cibeles presidir la plaza con mirada a la calle Alcalá y tomando el nombre de la plaza. Nos atrae la escena por ver cómo era el Madrid de entonces, destacando La Cibeles original antes de las modificaciones sufridas en su traslado a la entrada al paseo de Recoletos. El pintor hace una vista amplia incluyendo los distintos palacios que conformaban la zona, el Palacio de Buenavista (Cuartel General del Ejército) y Banco de España dejando atrás del espectador el Palacio de Linares (Casa de América) y el Palacio de Comunicaciones (antes sede de Correos y actualmente de la Alcaldía de Madrid). Siguiendo por la calle Alcalá podemos apreciar la arquitectura madrileña donde sobresale al fondo la cúpula de la iglesia de San José.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con la litografía de Nicolas- Marie- Joseph Chapuy (1790-1858), *Vista de la calle de Alcalá* y con la litografía de David Roberts *Vista de la calle de Alcalá y la fuente de Cibeles*.

Salida: 9.000 €


822

COLECCIÓN DE DIBUJOS

SIGLO XVII, XVIII, XIX

LOTES 823 - 835



823 **ANTONIO GARCÍA REINOSO (Granada, 1623- Córdoba, 1677)**
Trinidad en la tierra

Plumilla y toques de aguada sobre papel verjurado. 20,5 x 15 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecho: “D. Anto Feliz Ga Reinosso” e inscrito en el ángulo superior derecho “27”.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Palencia Cerezo, José María: *Dibujos de Antonio Garcia Reinoso en el Museo de Bellas Artes de Córdoba,* Sevilla, 2020.

Antonio Garcia Reinoso, nació como recientemente se ha documentado en Granada y no en Cabra (Córdoba), como así había indicado Palomino. Pocos son los datos biográficos que se conocen del pintor. Se sabe que fue discípulo de Sebastián Martínez. En 1672, trabajó en Córdoba, donde murió en 1677. Fue un artista polifacético, diseño retablos y piezas de orfebrería. Su actividad como pintor es poco conocida y más conocida e interesante su faceta como dibujante.

La obra que presentamos es una interesante aportación al catálogo razonado de dibujos del pintor. Dibujo firmado que representa la superposición de la Trinidad en la Tierra y la Trinidad celestial. En la parte inferior, la Virgen y San José con el Niño Jesús en medio sobre la bola del mundo con las manos entrelazadas a sus padres. Sobre el grupo, en el eje central la paloma del Espíritu Santo, y junto a ella la imagen de Dios Padre, en medio de un rompimiento de gloria, bendiciendo con su mano derecha, mientras que apoya la izquierda sobre la bola del mundo. Le rodean un cortejo de ángeles.

A relacionar con el dibujo preparatorio, la apoteosis de San José, firmado como “Garcia Reynoso”, conservado en la Biblioteca Nacional de España. Para otros dibujos de Antonio García Reinoso, ver: Palencia Cerezo, José María: *Dibujos de Antonio Garcia Reinoso en el Museo de Bellas Artes de Córdoba*, Sevilla, 2020).

Salida: 3.000 €



823

824 ATRIBUIDO A FRANCISCO RIBALTA

(Solsona, Lérida, 1565-Valencia, 1628)
Estudio anatómico de hombre de espaldas

Pluma de tinta sepia sobre papel verjurado. 28 x 19 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de S. A. R. Dña. María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806 - 1878).
Colección particular española.

Se trata de un bello dibujo de gran corrección anatómica. Representa una figura masculina de espaldas en un marcado contrapposto praxiteliano que obliga a desplazar el peso del cuerpo hacia una de las caderas, creando así un sinuoso movimiento en "S" que, además, obliga a acentuar el juego de la musculatura, especialmente de la espalda. A ello contribuye la apertura de los brazos y el giro del cuello y la cabeza. Aunque tan solo se aprecia parte del rostro, el artista ha sido capaz de dotarle de una gran fuerza expresiva a través del teatral gesto y el cabello alborotado. El dibujo está realizado con seguridad a base de certeras y finas líneas de tinta, utilizando un característico rayado para producir las sombras y el volumen.

Durante la Edad Moderna, la práctica del dibujo era considerada como punto nodal en el proceso de producción artística tanto desde el punto de vista teórico como práctico y, por tanto, directamente relacionado con el carácter especulativo e intelectual de las artes, alejándose de lo mecánico y artesanal. Dentro de los diferentes tipos generales de dibujo que los tratadistas de nuestro siglo de oro señalan (Carducho, Pacheco, Palomino), el que nos ocupa se sitúa en los estudios del "natural desnudo", es decir, el estudio de la figura humana a partir de un modelo vivo, considerado como un género de dibujo básico en la formación y perfeccionamiento de los artistas y que es reflejo también de la generaliza idea de la necesidad de las academias en las que dicha formación se desarrollase con un método reglado situándola fuera de las estructuras gremiales[1].

El dibujo tiene en la zona inferior izquierda una inscripción antigua realizada a pluma en la que figura el nombre de Francisco de Ribalta, al que ha sido atribuido. La letra de la inscripción podría corresponder a Francisco de Solís, artista madrileño muy relacionado precisamente con la academia en la segunda mitad del siglo XVII y que llegó a reunir una importantísima colección de libros, estampas y dibujos de grandes artistas tanto italianos como españoles, lo cual añadiría un fundamental dato en cuanto a la procedencia de uno de sus primeros propietarios[2].

No son muy abundantes los dibujos conservados o identificados seguros de Ribalta, lo que dificulta en ocasiones el establecimiento de unos rasgos muy precisos propios o la posibilidad de contar con amplios patrones comparativos que permitan establecer similitudes, atribuciones, descartes, etc[3] . porque, además, algunos de los que se le atribuyen presentan ciertos caracteres diferentes. En cualquier caso, dado la conceptualidad general del dibujo sobre todo en lo que al aire italiano y el manierismo de raigambres escurialense se refiere, podría seguir manteniéndose dicha atribución.

Francisco Ribalta ocupará un destacado papel en el desarrollo del primer naturalismo. Aunque había nacido en la provincia de Lérida, su formación la desarrollará en el rico ambiente artístico de El Escorial, que actuó como fundamental crisol cultural entre lo italiano y lo español. Allí comenzó a formar su estilo asimilando y conjugando con personalidad diferentes influencias que aflorarán en sus obras, entre las que destacan la grave rotundidad de los hermanos Carducho, la retórica de Cincinato, los audaces escorzos de Tibaldi, los juegos lumínicos de Cambiaso, o el dramatismo de Navarrete. También hay noticas documentales que lo relacionan con pintores como Blas de Prado y Pantoja de la Cruz. Es decir, era un artista al tanto de las novedades más significativas que se desarrollaban en el ambiente artístico de primera fila en el momento. A partir de ahí desarrollaría su profesión en Madrid hasta 1599 en que se traslada a Valencia donde permanecería ya el resto de su vida ejercitando una intensa actividad artística por el camino de un naturalismo de conmovedora fuerza e intensidad expresiva y emotiva, convirtiéndose en uno de los principales artistas de ese ámbito cronológico.

En cuanto a los rasgos estilísticos de su grafismo, se deja sentir el peso específico de su formación escurialense en la que el poso italiano tiene obviamente una gran importancia con un uso rápido pero seguro de la pluma con la que consigue crear muy convincentemente no solo los volúmenes anatómicos sino dotar a las figuras de una gran expresividad[4]. Aunque de trazo diferente, más nervioso, los modelos anatómicos y conceptuales son similares a la *Flagelación* de la Biblioteca Nacional de España. También podrían encontrarse concomitancias con el *San Juan Bautista* que se le atribuye y, sobre todo con el *San Antonio de Padua*, ambos en el Museo Nacional del Prado. Algunos otros dibujos característicos del artista son la *Institución de la Eucaristía* y el *San Bruno* del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Álvaro Pascual Chenel

Agradecemos a Álvaro Pascual Chenel su ayuda en la catalogación de este lote.

[1] Pascual Chenel, Álvaro, "Eugenio Cajés, entre la formación italiana en España, Vicente Carducho y la escuela madrileña: relaciones e intercambios", *Bulletin of Spanish Visual Studies*, vol IV, nº1, 2020, pp. 125-152.
[2] García-Toraño Martínez, Isabel Clara; Rodríguez Rebollo, Ángel, "Francisco de Solís, Collector of Drawings", en Diéguez-Rodríguez, Ana and Rodríguez Rebollo, Ángel (eds.), *The Pictor Doctus, between Knowledge and Workshop Artists, Collections and Friendship in Europe, 1500–1900*, Turnhout, Brepols, 2021, pp. 105-132.
[3] Angulo, Diego, Pérez Sánchez, Alfonso, *A Corpus os Spanish Drawings*. Volume four: Valencia 1600 to 1700, Londres, Harvey Miller, 1988, pp. 66-74.
[4] Pérez Sánchez, Alfonso, *Historia del Dibujo en España. De la Edad Media a Goya*, Cátedra, Madrid, 1986, pp. 192-196.

Salida: 10.000 €



824



825

825 MANUEL DE LA CRUZ (Escuela madrileña, siglo XVIII)
Paisaje con figuras
1772

Lápiz y carboncillo sobre papel. 45,3 x 35,5 cm, sin marco.
Firmado y fechado: "De la Cruz, 1772",

Salida: 350 €

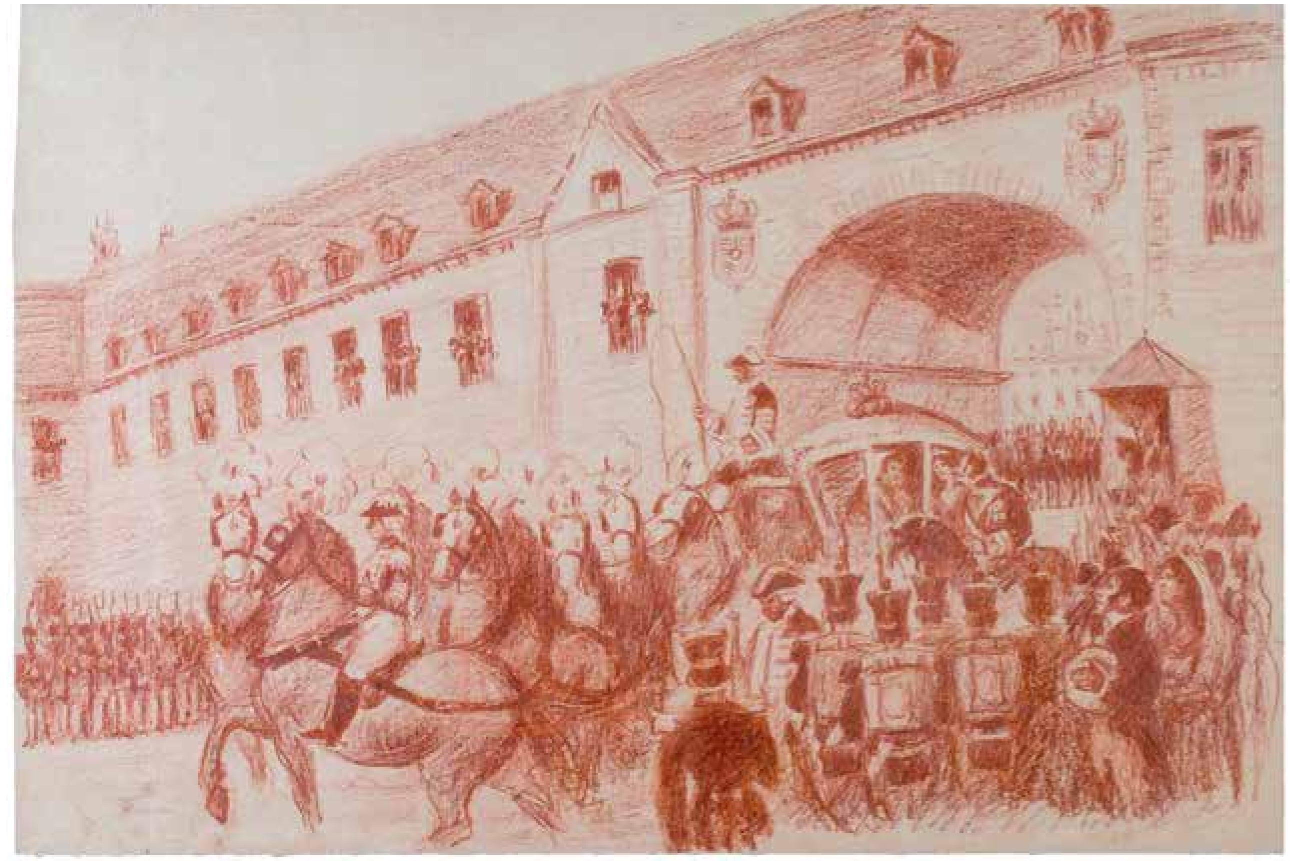
826 ESCUELA FRANCESA, H. 1800
Retrato de niño

Carboncillo sobre papel. 27 x 23 cm.
Fimrado en el ángulo inferior derecho: "(....) Mongez"?.

Salida: 300 €



826



827

827 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Salida de la comitiva regia con Fernando VII por el Arco de la Armería, el Palacio Real al fondo

Sanguina sobre papel. 30 x 44,7 cm.
Anteriormente atribuida a Rosario Weiss.

El Arco de la Armería se construyó h. 1675 y 1676 por José del Olmo, arquitecto distinguido e influyente de la Corte y separaba la plaza de la residencia de los reyes. Era un ejemplar notable del repertorio barroco madrileño, que respetaba el estilo austríaco de las viejas caballerizas, añadiendo una pareja de escudos reales a cada lado. Estaba decorado por un elemento de almohadillados.

A lo largo del siglo XIX, esta vista del arco fue escogida por artistas e ilustradores nacionales y extranjeros para resaltar algunos de los acontecimientos madrileños más relevantes. Se conserva la vista del Arco de la Armería delineada por José Gómez de Navia y grabada por Manuel Alegre en torno a 1812, una estampa de Luis Courtin anterior a 1892, un dibujo de Smith, una fotografía de J. Lurent conservada en el Museo de la Historia (Ver: *Revista Madrid Histórico* (Nº71), pp. 40-47).

Este dibujo es una representación de la salida de la comitiva regia por el arco de la Armería, pudiendo identificar en el interior de la carroza a Fernando VII.

Salida: 500 €

828 JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (1749-1825)
Proyecto de planta del piso superior de la Casa de Campo del Escorial del Príncipe Nuestro Señor 1786.

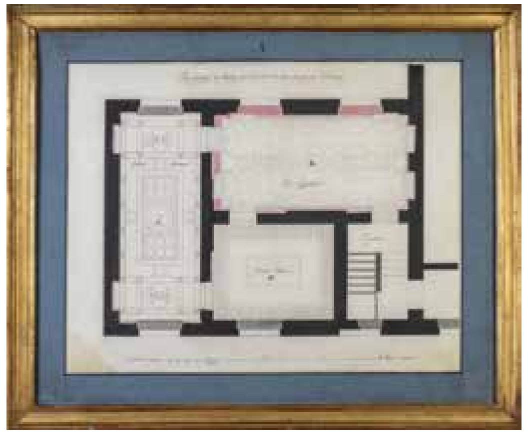
Tinta y aguadas de colores sobre papel verjurado, enmarcado con cartón grisáceo. 44 x 55,5 cm.

Firmado y fechado en 1786 abajo a la izquierda, con iniciales: "J. D. D. 1786".

Inscrito en la parte superior: "Plan Général Du Pavillon du Coté Droit De La Maison de L''''Escurial". En la parte inferior: "Echelle de (...) pieds de France" a tinta al pie del dibujo, y A en el cartón.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

López Castán, Ángel, "Jean-Démosthène Dugoure, adornista y arquitecto de la Corte de España", en: José Martínez Millán(coord.), Concepción Camarero Bullón, Marcelo Luzzi Traficante, La Corte de los Borbones: Crisis del modelo cortesano, Vol. 3, 2013, ISBN 978-84-96813-84-7, págs. 2073-2139.
J. D. Dugourc (1749-1825). 215 dessins provenant de la vente après décès de l'artiste executés entre 1770 et 1790 [...], Vente Paris Drouot, 3 juin 1988, págs. 7-11, lotes 1-8. Sancho, J. L.: «Proyectos de Dugourc para decoraciones arquitectónicas en las Casitas de El Pardo y El Escorial», Reales Sitios,101-102 (1989), págs. 17-31 y 31-36.
Jordán de Urríes, Javier y Sancho, José Luis, Carlos IV. Mecenas y coleccionista, Patrimonio Nacional, 2009, págs. 209 y ss.



La Casita del Príncipe o Casita de Abajo es un palacete encargado por Carlos III a Juan de Villanueva, cerca del Monasterio de El Escorial y de la Casita del Infante o de Arriba, destinada para el Infante Gabriel de Borbón, hermano de Carlos III. Construido en dos fases, una primera entre 1771 y 1773, y la segunda 1781 y 1783, fue ideado como pabellón de recreo del Príncipe de Asturias, Carlos de Borbón, el futuro Carlos IV.

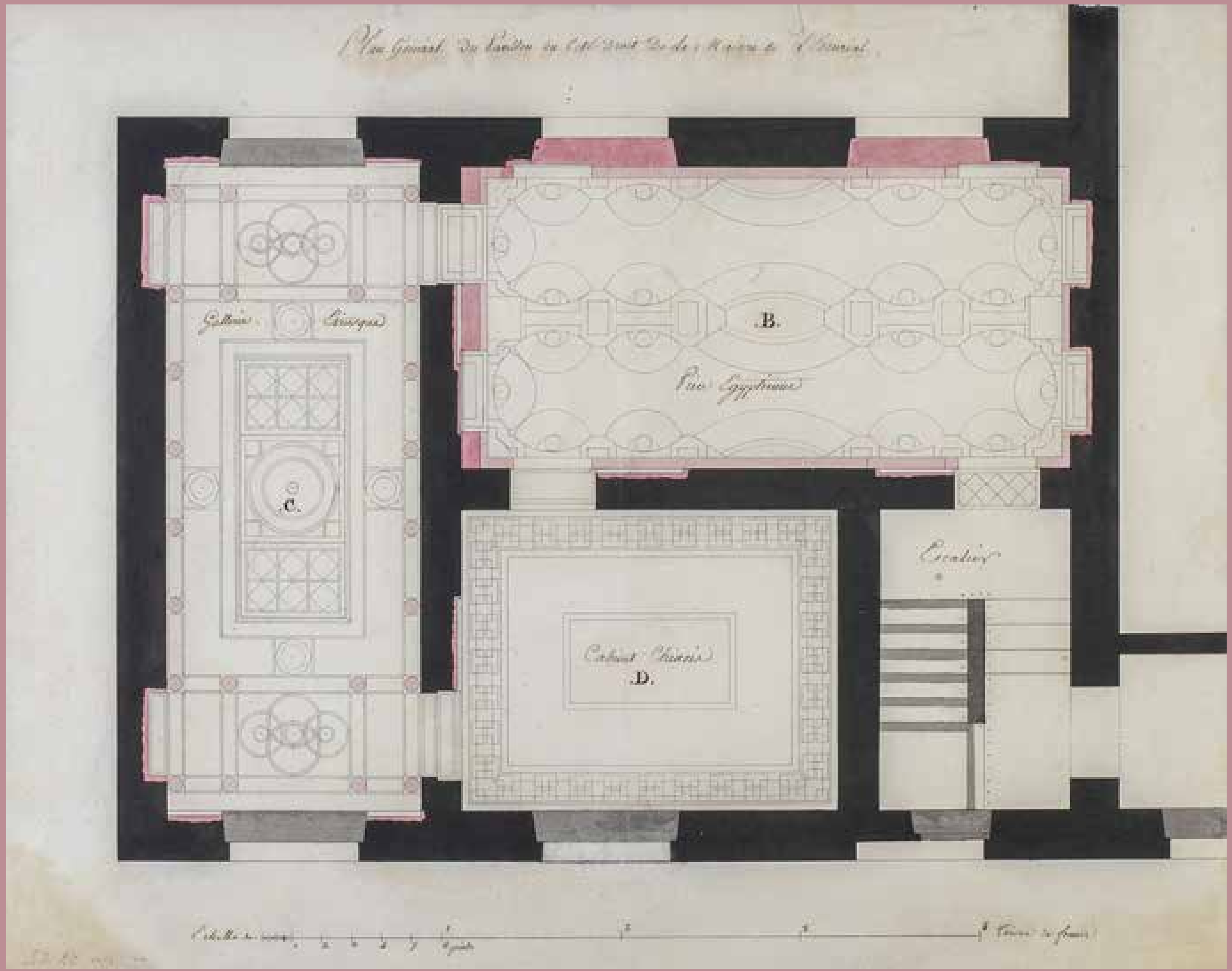
Jean-Démosthène Dugourc, el diseñador de las acuarelas que presentamos y uno de los mejores arquitectos decoradores de la época de Luis XVI en Francia, tuvo un importante papel para el arte español por ser el "introductor fundamental del gusto parisiense más avanzado del momento en la Corte de Carlos IV", según cita José Luis Sancho (pág. 21).

En 1786, Dugourc presenta su primer proyecto para la Corte de Madrid sobre las dos casitas más importantes del Príncipe de Asturias, de El Pardo y El Escorial. Es, al decir de Sancho, el más "*extenso y ambicioso, pues en él diseña no sólo la tapicería y el mobiliario de dos series de habitaciones, sino también la decoración fija, arquitectónica, cuya importancia sobrepasa la de los elementos muebles en ella contenidos. Precisamente por ello es la más sorprendente de las creaciones de Dugourc para España, pues luego no volvió a diseñar para Carlos IV nada parecido, tan ambicioso y tan coherente*" (p. 21). *Gran parte de estos trabajos, propiedad de la firma Tassinari et Chatel -sucesores de C. Pernon, que tanto trabajó, según diseños de Dugourc, para Carlos IV-, fueron subastados en 1988 en París. El resto está "en el Musée des Arts Decoratifs de París, y cuatro más en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid*, al decir de Sancho (p.23).

La acuarela que presentamos es parte de un diseño integral que realizó Jean-Démosthène Dugourc en 1786 (tras la segunda fase de la construcción) para la sala egipcia, una galería etrusca y un gabinete chinesco. Encargo expreso, con un plano preciso indicando las medidas, aunque nunca se llegase a realizar.

La planta del piso superior, muestra la ubicación de las diferentes salas y un diseño muy simplificado de los distintos suelos de cada sala.

Salida: 8.000 €



828



829

829 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XIX
Tres escenas costumbristas

Tinta sobre papel. 15,5 x 19,6 cm (dos) y 15 x 19,4 cm, sin marco.

Salida: 200 €



829

830 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Aparición de Cristo a san Pedro en la vía Apia o "Domine quo vadis"
Domine, quo vadis

Tinta sobre papel adherido a cartón. 16,5 x 12,3 cm.
Con sello de colección "E.G" y sello a tinta.

Salida: 300 €



829



830



831

831 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Paisaje con árboles
1850

Tinta gris, gouache y toques de clarión sobre papel. 23,5 x 30,8 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Eo Lucas, 1850".

Salida: 1.200 €


832

832 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
La bendición en un interior de iglesia

Aguada y acuarela sobre papel tostado. 60 x 47 cm.
En el reverso inscrito a tinta "8" e inscrito a lápiz.

Salida: 800 €

833 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Bandoleros en una posada

Aguada y acuarela sobre papel tostado adherido a parcialmente a otro papel. 58,5 x 46 cm.
Faltas.

Salida: 800 €

834 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
La bendición en un interior de iglesia

Aguada y acuarela sobre papel azulado. 59,5 x 47 cm.
Inscrito en el reverso: "20".

Salida: 1.200 €


833


834

835 LUIS PARET Y ALCÁZAR (Madrid, 1746-1799)
Paseo en un jardín (¿El viejo enamorado?)
H. 1784-1787

Lápiz, pluma y aguada de tinta china a pincel sobre papel agarbanzado. 274 x 197 mm.

PROCEDENCIA:
Colección particular española.

EXPOSICIONES:
Museo de Bellas Artes de Bilbao, *Luis Paret y Alcázar (1746-1799)*, diciembre 1991.

BIBLIOGRAFÍA:

González de Durana, Javier (comis,), *Luis Paret y Alcázar (1746- 1799),* cat. Exp., Vitoria, 1991, pp. 324-325, núm. 42, ilustrado.
Morales y Marín, José Luis, *Luis Paret: vida y obra,* Zaragoza, 1997, p. 194, núm. 155.
Martínez Pérez, Alejandro, *Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746- 1799)*. Catálogo razonado. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica / Biblioteca Nacional de España, 2018, pp. 154-155, núm. 58, ilustrado.l



Esta "bellísima escena de vida diaria", a decir de Luna (Ver: Luna en Luis Paret y Alcázar 1991, p.325), representa a nuestro modo de ver un trasunto alegórico de raigambre literaria como es el viejo enamorado, tema que recorre las páginas cervantinas de entremeses – *El juez de los divorcios y El viejo celoso* (1615)- y novelas – *El celoso extremeño* (1613), *Persiles y Segismunda* (1617), o el propio *Quijote*-, así como la producción de Molière – *El casamiento a la fuerza* (1664)-, Ramón de la Cruz -*El tutor enamorado* (1768)- o Moratín hijo- *El viejo y la niña* (1790) y *El sí de las niñas* (1806)-, por citar sólo algunos de los ejemplos más populares a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

Paret se adentra en este topos para crear una representación de aire teatral, cortés y pomposa, sirviéndose de la gestualidad y la indumentaria como formas de expresión del contenido, algo que ya había ensayado previamente en su Ensayo de una comedia (óleo sobre lienzo, 38 x 51, conservado en el Museo Nacional del Prado con número de inventario P02991), en cuyo margen izquierdo escenifica este mismo asunto con idénticos protagonistas.

Esta pareja galante viste a la usanza de finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII, un anacronismo que redunda en su carácter teatral, y en ella la desigualdad de ese amor se evidencia únicamente a través de la invitación del anciano a la joven a acompañarle- con una mirada discreta y elocuente-, lo que aleja esta escena del prototipo de amor desigual creado por Durero y la sitúa al margen de la tradición grotesca de su representación para acercarnos a la versión más en boga de este asunto a finales del siglo XVIII.

(Texto extraído de Alejandro Martínez Pérez, *Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746- 1799)*. Catálogo razonado, 2018, pp. 154.).

Como ya definió, Juan José Luna en *Luis Paret y Alcázar (1746- 1799),* Vitoria, 1991; *desde el punto de vista técnico las características observadas son excelentes: trazos afirmados, captación gestual convincente, volúmenes sugeridos con acierto por medio de las masas tonales dispuestas con sencillez que no excluye la maestría, iluminación lógica y compensada, ambientación plena de consecuencia y espacio donde se mueven las figuras, correctamente conseguido. El conjunto se trata de un dibujo irreprochable que puede parangonarse con los de los mejores artistas europeos coétaneos.*

Salida: 40.000 €



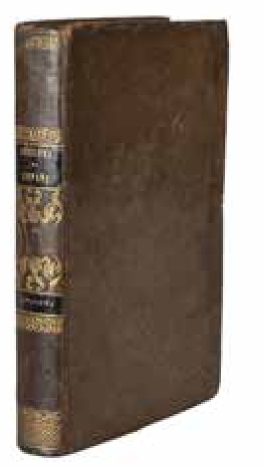
835

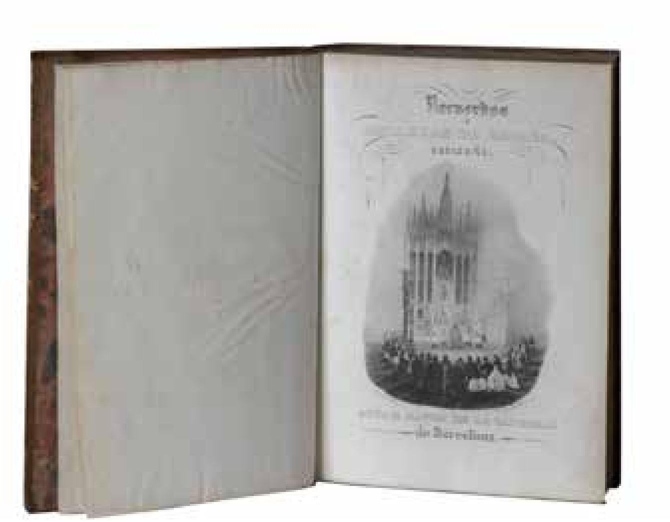
836 **FRANCISCO JAVIER PARCERISA (Barcelona, 1803-1875)**
Recuerdos y bellezas de España

Principado de Cataluña, 1839.

Obra Destinada a Dar a Conocer sus Monumentos, Antigüedades y Vistas Pintorescas.
Barcelona - Madrid: Imprenta de Joaquín Verdaguer 1839.
Láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa y acompañadas con texto por P. Piferrer.
369 p y 40 litografías.
Encuadernación de pasta española.

Salida: 400 €





837 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Guitarrista sentado

Óleo sobre tabla
21 x 14,8 cm

Salida: 80 €

839 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Andaluza

Óleo sobre tabla. 16 x 10 cm
Firmado áng. inf. izdo: HERNÁNDEZ
Inscrito lado derecho: Recuerdo/de/ Málaga

Salida: 80 €

838 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Andaluza

Acuarela sobre papel
Con firma áng. inf. izquierdo.

Salida: 120 €

840 **LLUÍS ROIG ENSEÑAT (Barcelona, 1870 - 1949)**
Paisaje con campanario

Acuarela sobre papel.
48,5 x 35,5 cm.
Firmado áng.inf.izdo: L. Roig Enseñat

Salida: 100 €

843 **JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, Alicante, 1837-Valencia, 1919)**
Pareja de Academias de desnudos masculinos

Lápiz sobre papel
48 x 31 cm (2)

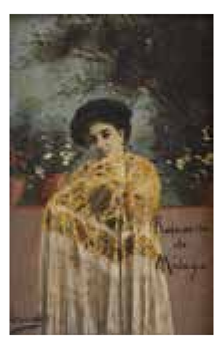
Salida: 150 €



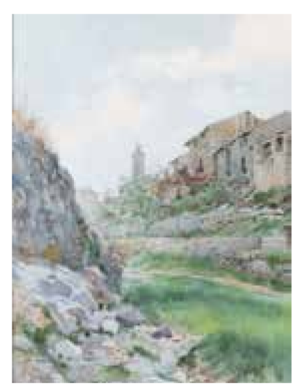
837



838



839



840

841 **ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS (Madrid, 1874-Málaga, 1947)**
Pescadores

Óleo sobre lienzo pegado a cartón
32 x 42 cm
Firmado áng. inf. der: E. MARTÍNEZ CUBELLS

Salida: 1.200 €



841

842 **DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)**
Escena con soldados

Lápiz sobre papel
12,5 x 19 cm
Firmado áng. inf. der: Regoyos

PROCEDENCIA:
Colección privada.

Salida: 400 €



842

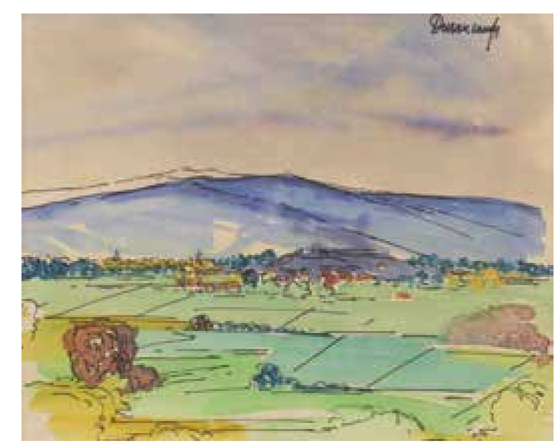
844 **RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)**
Paisaje de pueblo

Acuarela sobre papel
24 x 30 cm
Firmado áng. sup. izq: Durancamps

Salida: 180 €



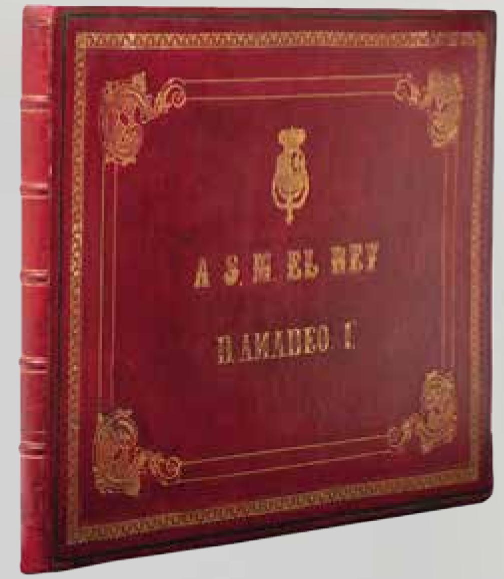
843



844







ALBUM

dedicado á S. M. el Rey D. Amadeo 1.º

por la

Asociacion popular para la instruccion de la clase obrera

del distrito del Hospital,

EN RECUERDO DE SU VISITA A LAS CLASES DE LA MISMA,

EL

6 de Marzo de 1872.

845 Amadeo de Saboya. Ejemplar de presentación con motivo de la visita del rey al distrito del Hospital de Madrid el 6 de marzo de 1872.

Álbum dedicado a S.M. el Rey D. Amadeo I por la Asociación Popular para la Instrucción de la clase obrera del distrito del Hospital, en recuerdo de su visita a las clases de la misma el 6 de marzo de 1872.
Encuadernación en piel roja con letreria, escudo cenefas ornamentales en oro, cortes dorados, guardas de moaré. Dedicatoria en la tapa delantera: escudo real, A.S.M. EL REY D. AMADEO I.
Tapa delantera: LA ASOCIACIÓN POPULAR PARA LA INSTRUCCIÓN DE LA CLASE OBRERA DEL DISTRITO DEL HOSPITAL.
Con sello de la biblioteca de S.A.R. Il Duca D'Aosta.
Folio imperial oblongo, 455 x 617 mm,. [3], 37 [2].
EL ejemplar contiene los ejercicios de los alumnos indicando el nombre, la edad y año del curso al que pertenecían.
La obra manuscrita se divide en clase de escritura, clase de taquigrafía, clases de gramática, francés y dibujo de figura, dibujo lineal, adorno y tipográfico.
El distrito del Hospital, que tenía uno de los índices de mortalidad hacinamiento más altos de Madrid, se extendía entre los barrios populares de Lavapiés y la zona del Hospital General (barrio del Dr. Bourquet). El rey Amadeo I de España visitó el 6 de marzo de 1872 el distrito y recibió, como obsequio por pare de la Asociación Popular para la instrucción de la clase obra del distrito del Hospital, una obra manuscrita realizada por los alumnos más destacados en las diferentes materias que se impartían.
La obra fue incorporada, con el título de duque de Aosta, a su biblioteca privada, tal y como atestiguan los exlibris conservados en el ejemplar.
Son varios los alumnos que trabajan en esta obra como José Cano y Mesa, Antonio Villamayor, Manuel Yuste, Antonio García, entre otros, reflejando las distintas categorías, mencionadas anteriormente, pero nos gustaría destacar al alumno, Enrique Recio (detalle 1 y 2), por su proyección llegando a ser catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.

Salida: 4.500 €



(detalle 1)



(detalle 2)

845



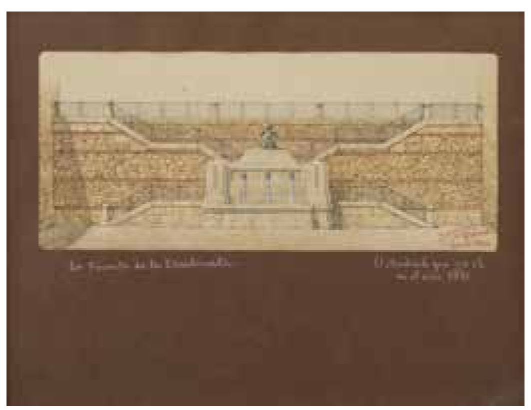
846



847



848



849

846 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
La cárcel modelo en la Moncloa

Acuarela sobre papel
17,5 x 26,5 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/Madrid/
Noviembre 1944
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €

847 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
Santuario de la Virgen del Puerto

Acuarela sobre papel
20,5 x 27 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/Madrid/
Febrero 1944
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €



850

848 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
Arco de entrada a la calle de La Pasa

Acuarela sobre papel
17,5 x 26,5 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/Madrid/
Marzo 1945
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €

849 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
La Fuente de la Escalinata

Acuarela sobre papel
12 x 27,3 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/Madrid/
Agosto 1944
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €

850 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
La torre llamada de los Lujanes en la plaza de la Villa, Madrid

Acuarela sobre papel
26 x 18 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/
Madrid/ Enero 1945.
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €

851 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
Congreso de los diputados en 1891

Acuarela sobre papel
18,5 x 27 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/
Madrid. Mayo 1945
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €



852

852 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
La Puerta de Toledo

Acuarela sobre papel
19 x 19,5 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/
Madrid/Noviembre 1945
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €

854 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
Plaza de toros

Acuarela sobre papel
17,5 x 27 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/
Madrid/ Junio 1944.
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €



851

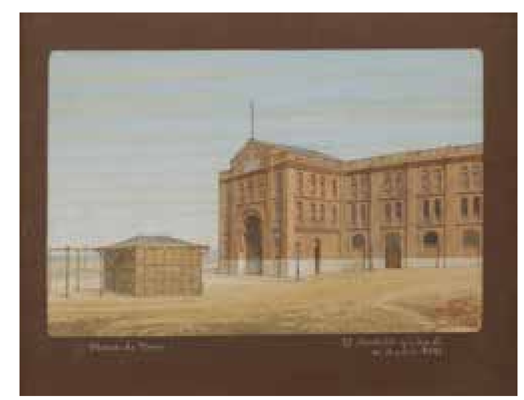


853

853 **JOSÉ MARTÍNEZ GARÍ (Alicante 1869-Madrid?)**
Plaza de la Paja y la vieja parroquia de San Andrés.

Acuarela sobre papel
17 x 22 cm
Firmada y fechada áng. inf. dcho: J. Mez Garí/
Madrid/Marzo 1944
Inscrito: El Madrid que yo vi/el año 1891

Salida: 400 €



854



855



857



858



856

855 **CARLOS VERGE FIORETTI ((París, 1872-Madrid, 1929)**
Alegoría. Figura femenina

Óleo sobre lienzo
164 x 133 cm
Firmado y fechado áng. inf. der: C. Verger/1905

Salida: 900 €

856 **ANTONIO GARCÍA MENCÍA (Madrid, 1853-?, 1915)**
Alegoría. Figuras femeninas

Óleo sobre lienzo
193 x 227 cm
Firmado áng. inf. der: A. Gª. Mencia

Salida: 3.000 €

857 **CARLOS VERGE FIORETTI ((París, 1872-Madrid, 1929)**
Alegoría. Figura femenina

Óleo sobre lienzo
136 x 128 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: C. Verger/1905

Salida: 600 €

858 **CARLOS VERGE FIORETTI ((París, 1872-Madrid, 1929)**
Alegoría. Figura putto

Óleo sobre lienzo
88 x 91 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: C. Verger/1905

Salida: 400 €



859



859 AGUSTÍN ALMAR (Valencia, segunda mitad siglo xix)
Pareja de personajes galantes

Óleo sobre tabla
33.5 x 24 cm (2)
Firmados áng. inf. izq: A.Almar

Salida: 1.400 €



860

860 JOSEP SERRA PORSON (Roma 1824- Barcelona 1910)
Escena en un interior

Óleo sobre tabla
15 x 23 cm
Firmado y fechado áng. sup. izq: J. Serra y / Porson. 90

Salida: 800 €

862 FRANCISCO MOLES (Escuela española, segunda mitad Siglo XIX)
Maja

Óleo sobre liezno
52,5 x 30 cm
Firmado áng. inf. der: Moles

Salida: 1.200 €



861

861 FRANCISCO HOHENLEITER Y CASTRO (Cádiz,1889 - Sevilla, 1968)
Un dia de Romería

Óleo sobre lienzo
47 x 60 cm
Firmado y fechado áng. inf. der: HOHENLEITER/MCMXLVII
Pintado en 1947

Salida: 2.000 €

864 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo
55.5 x 46.5 cm

Salida: 500 €

863 DAVID DE NOTER (Bélgica,1818-1892)
Paisaje con flores

Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
Firmado áng. inf. dcho: David de Noter

Salida: 300 €



862



863



864



864.1

864.1 ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)
Paisaje de la Costa Brava

Oleo sobre lienzo. 95 x 53 cm
Firmado áng. inf. izq: E. Meifrén
Restos de etiqueta de la Sala Parés, Barcelona en el reverso.
Con certificado de Marcial Barrachina.

Salida: 9.500 €

865 EUGENIO HERMOSO MARTÍNEZ (Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1883-Madrid, 1963)
Retrato de niña sentada

Óleo sobre lienzo
87 x 67 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: Eugenio Hermoso / 1957

Salida: 5.000 €



865



866



867



868



869

866 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)**
Paisaje
Óleo sobre tabla
15,5 x 30 cm
Firmado áng. inf. der: R. Artal

Salida: 200 €

867 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)**
Paisaje
Óleo sobre tabla
15,5 x 30 cm
Firmado áng. inf. izq: Ramos Artal

Salida: 200 €

868 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)**
Paisaje
Óleo sobre tabla
15,5 x 30 cm
Firmado áng. inf. der: Ramos Artal

Salida: 200 €

869 **MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)**
Paisaje
Óleo sobre tabla
15,5 x 30 cm
Firmado áng. inf. der: Ramos Artal

Salida: 200 €



870



871

870 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de militar
Óleo sobre lienzo
52,5 x 42 cm

Salida: 250 €

871 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo
53 x 42,5 cm
Con firma lado izquierdo.

Salida: 250 €



872

872 **ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)**

Autorretrato

Óleo sobre lienzo
58 x 42 cm
Firmado y fechado lado der: E. Simonet/85
Pintado en 1885

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendia al actual propietario.

EXPOSICIÓN:
Málaga, MUPAM, Sala de exposiciones temporales, Enrique Simonet y Lombardo (Formación y madurez), 21 de octubre-20 febrero 2011, pág. 62-63 (ilustrado en color).

Salida: 1.600 €

873 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Retrato del Dr. Rafael Cervera

Óleo sobre lienzo
132 x 90 cm
Firmado con rúbrica áng. inf. der: J. Sorolla Bastida / 1891
Firma con rúbrica en lado sup. izq (lomo de un libro): SOROLLA 1891
Firmado en el reverso: J. Sorolla
Pintado en Madrid, 1891.

PROCEDENCIA:
Rafael Cervera Royo, 1891, pagó 1.500 pesetas.
Colección particular, Valencia.

EXPOSICIONES:
Madrid, Exposición internacional, 1892, n.º 1204

BIBLIOGRAFÍA:
Pantorba, Bernardo, La vida y la obra de Joaquín Sorolla, Madrid, 1970, Gráficas Monteverde, Madrid, pág. 200, nº 1846 con título Retrato del oculista D. Rafael Cervera.
Fotografía blanco y negro en el Archivo MAS, Barcelona, n.º 58834

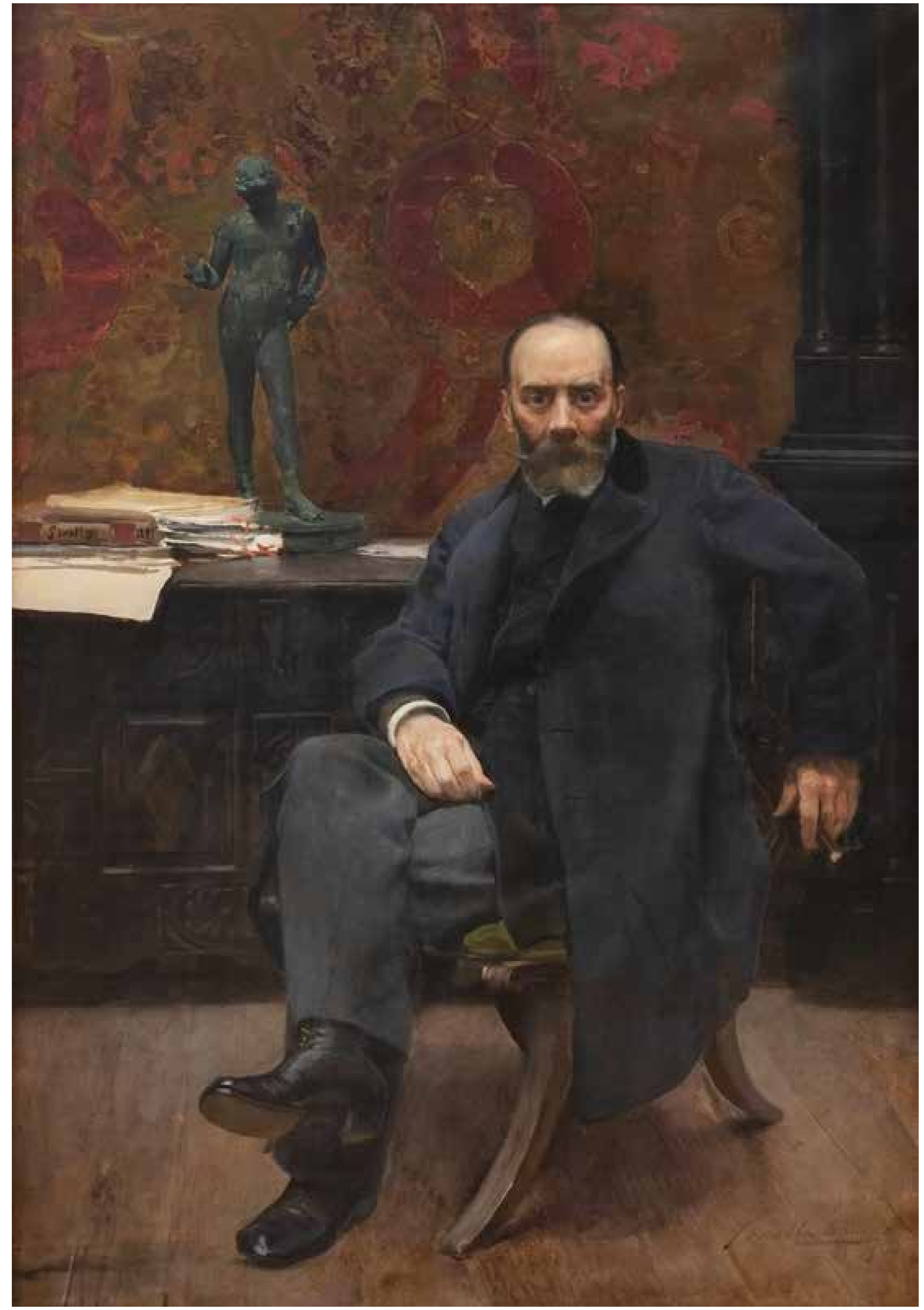
Agradecemos a Blanca Pons- Sorolla su inestimable ayuda en la catalogación de esta obra con nº de inventario BPS 989.

Rafael Cervera Royo, nacido en Valencia, fue un médico y político español, que se especializó en oftalmología en París. Se estableció en Madrid en 1853 donde fue director del Instituto Oftálmico de Madrid en 1877.

Miembro del Partido Republicano Democrático Liberal y más tarde del Partido Republicano Progresista, fue Diputado a Cortes y Senador. Además coleccionó cuadros de Sorolla como Boulevard de París (BPS 206). Destacó como gran numismático llegando a tener una colección importante de monedas españolas, quizás la más importante del momento llegando a las 2.000 monedas. La colección Cervera de monedas se vendería en París en 1902 y fue adquirida por el multimillonario norteamericano Archer M, Huntington. Recordemos que Huntington fue el fundador de la Hispanic Society of America y gran coleccionista de Sorolla. Así se lo contó éste a su amigo Jorge Bonsor en una carta personal fechada el 8 de marzo de 1902: «Posiblemente hayas oído que he adquirido las colecciones numismáticas de Cervera y Codera en París». La noticia se recoge en el Bulletin International de Numismatique de 1902: «un rico coleccionista aficionado americano, M.H., ha adquirido la importante colección de monedas de la España antigua y moderna formada por Cervera... »

Rafael Cervera acompañó a Sorolla en numerosos viajes, y de ello hay referencia a través de las cartas que este le escribía a Clotilde, su mujer.
Se conocen tres retratos del Doctor Cervera pintados por Sorolla: Retrato de Rafael Cervera (BPS 4056) de 1887, que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, nº inv. 86-481; Retrato del oculista Rafael Cervera (BPS 989), 1891, Colección particular, y el que aquí presentamos, el último que le pintaría.

Salida: 60.000 €



873



874



875

874 **IGNACIO GIL I SALA (Barcelona, 1913 - 2003)**
Payesas ibicencas en la playa

Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
Firmado áng. inf. der: Ignacio Gil

Salida: 1.000 €

875 **IGNACIO GIL I SALA (Barcelona, 1913 - 2003)**
Payesas ibicencas en la playa

Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
Firmado áng. inf. izq: Ignacio Gil

Salida: 1.000 €

876 **RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)**
Marina

Óleo sobre tabla
10,5 x 16 cm
Firmado áng. inf. der: R. Verdigo Landi

Salida: 120 €

877 **JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)**
Pareja de vistas de Sanlúcar de Barrameda

Óleo sobre tabla
22,5 x 42 cm (2)
Firmadas y localizadas áng. inf. dcho: J. Abadias/Sanlucar /de Brda.

Salida: 350 €



876



877



878



879

878 **FRANCESC GIMENO ARASA (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona, 1927)**
Paisaje interior de la costa Brava, Fornells?

Óleo sobre lienzo
67 x 107 cm
Firmado áng. inf. der: F. Gimeno

Salida: 6.000 €

879 **MANUEL MORENO GIMENO (ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX)**
Mercado central de Valencia en el año 1915

Óleo sobre lienzo
54 x 39 cm
Firmado áng. inf. der: M. Moreno Gimeno

Salida: 150 €



880

880 JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, 1945 - Madrid, 2015)
Mujer en un interior

Óleo sobre tabla.
16 x 25 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 100 €

881 PEDRO EXTREMERA (Madrid, 1949 - Torrelodones, 2019)
Sin Título

Óleo sobre lienzo.
51 x 66 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



881



882

882 MANUEL SANTIAGO MORATÓ (Los Santos de Maimona, Badajoz 1934 - Madrid, 2015)
S.T, 1982

Óleo sobre tabla.
37,5 x 43,5 cm.
Firmado y fechado abajo centro.

Salida: 200 €

883 RICARDO MONTESINOS (Madrid, 1942 - 2018)
Figuras en un paisaje, 1985

Óleo sobre tablex.
14 x 22 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



883



884

884 PORTOLÉS
Bodegón, 1949

Óleo sobre lienzo.
53 x 71 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €

885 JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, 1945 - Madrid, 2015)
Bodegón, 1982

Óleo sobre tabla.
18,5 x 37,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



885



886

886 ADELINA VALENZUELA TAMAYO (Cazorla, Jaén, 1945)
Paisaje de campo, 1988

Óleo sobre cartón.
32,5 x 44,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

887 JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, 1945 - Madrid, 2015)
Paisaje, 1982

Óleo sobre tabla.
21,5 x 27 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 100 €



887



888



889



890

888 ADOLFO ESTRADA (Buenos Aires, 1942)
Mujer en un interior, 1987

Óleo sobre tabla.
25 x 18 cm.
Pintado también en el reverso.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso en 1974.

Salida: 200 €

889 MANUEL MONTESINOS (Valencia, 1929 - ?)
S.T

Óleo sobre lienzo.
26 x 17,5 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 150 €

890 ADOLFO ESTRADA (Buenos Aires, 1942)
Bodegón, 1982

Mixta sobre papel.
42 x 31 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 150 €

891 JOAQUIM HIDALGO (Cantallops, Girona, 1928 – Barcelona, 2011)
Puerta en Tossa de Mar

Óleo sobre lienzo.
80 x 39 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

892 FRANCISCO ABUJA (Madrid, 1924 - 2013)
S.T

Óleo sobre tabla.
34 x 26 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

893 JESÚS CAULONGA (Santiago de Compostela, 1934)
S.T

Óleo sobre lienzo.
74 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



891



892



893



894



895



896

894 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Vieja montañesa

Aguafuerte.
65,5 x 48,5 cm. (papel).
42 x 31,5 cm. (huella).
Creado c.1933-34.

Salida: 100 €

895 ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA (Madrid, 1941 - 1993)
Estudio de cabezas, 1968

Tinta y sobre papel.
25 x 20 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 100 €

896 FRANCISCO MOLINA MONTERO (Torreperogil, Jaén, 1962)
Paisaje, 1990

Óleo sobre tabla.
35 x 16,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €

897 ÓSCAR RODRÍGUEZ (México, 1943 - 2012)
S.T, 1980

Acuarela sobre papel.
38,5 x 29 cm.
Firmado y fechado en México abajo.

Salida: 100 €

898 EDUARDO ALCOY (Barcelona, 1930 - Mataró, 1987)
Sin título

Acuarela sobre papel.
45 x 32 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 200 €

899 AGUSTÍN BOYER (San Juan de Luz, 1940)
S.T, 1981

Pareja de acuarelas sobre papel.
27 x 19 cm.
Firmadas y fechadas.

Salida: 150 €



897



898



(1 de 2) 899



900

900 ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA (Madrid, 1941 - 1993)
S.T, 1970

Óleo sobre tabla.
25 x 33 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 100 €

901 ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA (Madrid, 1941 - 1993)
S.T

Tinta y acuarela sobre papel.
11 x 24 cm.
Firmado dcha.

Salida: 100 €



901



902

902 GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, 1897 - 1992)
S.T

Litografía sobre papel cebolla.
35,5 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €

903 MARIANO BALLESTER (Alcantarilla, 1916 - Murcia, 1981)
Bodegón

Mixta sobre papel.
50 x 65,5 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 300 €



903



904

904 ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA (Madrid, 1941 - 1993)
S.T, 1990

Mixta sobre lienzo.
55 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 400 €



905

905 ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA (Madrid, 1941 - 1993)
S.T, 1990

Mixta sobre lienzo.
55 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 400 €

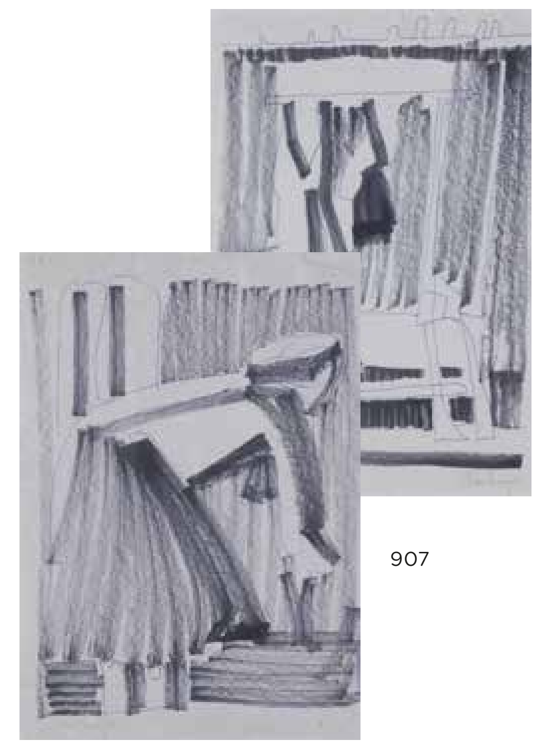


906

906 ANTONIO RODRÍGUEZ MARCOIDA (Madrid, 1941 - 1993)
Muñeca, 1968

Tinta y acuarela sobre papel.
26 x 36,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 150 €



907

907 ANTONIO MARTÍNEZ SANTONJA (Madrid 1930 - 1992)
Pareja de dibujos

Tinta y rotulador.
31 x 20,5 cm.
Firmados.

Salida: 100 €



908

908 PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - 1993)
A heart can't stop

Mixta sobre papel.
40 x 36 cm.

Salida: 800 €

909 PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - 1993)
Believe in Mistery

Mixta sobre cartulina negra.
35 x 50,5 cm.

Salida: 800 €

910 PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955 - 1993)
A heart can't stop

Mixta sobre cartulina negra.
50 x 70 cm.

Salida: 1000 €



909



910


911

911 BECKER

Bronce pulido sobre peana de mármol.
22,5 x 12,5 x 4 cm.
Firma y numeración inscrita: 9/34.

Salida: 50 €

912 ATRIBUIDO A DAVID MARSHALL

Latón sobre base de aluminio.
18 x 20 x 4 cm.

Salida: 120 €


912

914 G.ANTÓN
S.T, 1985

Bronce dorado.
22,7 x 1,7 x 2 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 50 €

913 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
S.T, 1969

Bronce.
16,5 x 18,5 x 5 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 180 €


914


913


915

915 S.XX
Rostro con mano

Bronce patinado.
29 x 13 x 8,5 cm.

Salida: 100 €


916

916 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ Y AGUSTÍN ALAMÁN
Lote de tres esculturas

Tres esculturas de bronce.
Diversos tamaños.
Firmadas.
Algunas numeradas.

Salida: 100 €


917

917 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX

Pareja de esculturas de bronce.
16 x 11 x 7 cm. cada una.

Salida: 100 €


918

918 JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO (Cuenca, 1936)
S.T

Bronce y aluminio.
10 x 11,5 x 6 cm.
Firma y numeración inscrita: 19/100.

Salida: 150 €


920

919 VINCENT BATBEDAT (Poyanne, Landes, 1932 - Paris, 2010)
Sans titre

Bronce patinado.
18 x 19 x 5 cm.
Firma inscrita.
Ed.8 ej.

Salida: 300 €


919

920 NACHO MARTÍN (San Esteban del Valle, Ávila, 1953)
Muralla de Ávila

Bronce.
13,5 x 10 x 7,5 cm.
Firma inscrita.

Salida: 90 €

921 G.ANTÓN
Paloma, 1985

Bronce pulido.
11,5 x 15 x 9,5 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 50 €


921


922

922 BECKER

Bronce y barro en marco de madera.
30 x 51 x 4 cm.
Firma inscrita.

Salida: 180 €



923

924 J.ASENSIO
Torso masculino

Bronce.
16 x 7 x 6 cm.
Firma y numeración inscrita: 47/150.

Salida: 100 €

923 MARCEL MARTÍ (Alvear, 1925 - Palafrugell, Gerona, 2010)
Atnel Girona, 1987

Bronce patinado.
30,5 x 9 x 7 cm.
Firmado, fechado y numerado: 9/26.
Versión reducida de la escultura que está en la Avenida de Francia, Girona.

Salida: 200 €



924

925 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Portrait avec chapeau, 1990

Relieve en bronce.
32,5 x 24 cm.
Firma y numeración inscrita en el reverso: 12/12.
Ed.Galerie manus presse y Klaus Gerrit Friese.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido el 15 de marzo de 2007 y firmado por Klaus Gerrit Friese.

Salida: 3000 €



925

926 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)
Medalla Conmemorativa Centenario Carlos III, 1978

Bronce.
13 centímetros de diámetro.
Firma inscrita con iniciales.

Salida: 150 €



926

927 MANUEL CLEMENTE OCHOA (Cascante, Navarra, 1937)
Toro

Bronce.
18 x 23 x 10 cm.
Firma y numeración inscrita: 29/100.

Salida: 200 €



927



928

928 PABLO SCHABELSKY (San Petersburgo, Rusia, 1914)
S.T, 1995

Bronce.
24,5 x 9 x 15 cm.
Firma y fecha inscrita.

Salida: 100 €

929 S.XX
Atlas

Bronce.
16 x 5 x 4 cm.

Salida: 100 €



929



930

930 VICTORIO MACHO (Palencia, 1887 - Toledo, 1966)
Ramón y Cajal

Medallón en bronce.
24 cm. de diámetro.
Firma inscrita.

Salida: 100 €



931

931 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
Toro y torero, 1969

Acuarela sobre papel.
23 x 30,5 cm.
Firmado y fechado abajo.

Salida: 150 €



932

932 PEDRO MOZOS (Herrera de Valdecañas, 1915 - Palma de Mallorca, 1982)

Pastel sobre papel.
46 x 65 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 200 €



933

933 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919-1981)
Vista de casa y carruaje, 1948

Mixta sobre papel.
29 x 41 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



934

934 JUAN ESPLANDIÚ (Madrid, 1901 - 1978)
Vista de Madrid, 1947

Acuarela sobre papel.
33 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



935

935 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)
Pueblo costero

Acuarela sobre papel.
44 x 63 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



936

936 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911 - Madrid, 1977)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
58 x 62 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



937



938



939

937 PAULINO VICENTE (Oviedo, 1900 - 1990)
Pareja de aldeanos, 1963

Tinta sobre papel.
20 x 15 cm.
Firmado, fechado y dedicado abajo dcha.

Salida: 100 €

938 PAULINO VICENTE (Oviedo, 1900 - 1990)
Hombre con sombrero

Acuarela.
12 x 9,5 cm.

Salida: 80 €

939 PAULINO VICENTE (Oviedo, 1900 - 1990)
Marineros, 1962

Tinta sobre papel.
21 x 16 cm.
Firmado, fechado y dedicado abajo dcha.

Salida: 100 €

940 CRISTINO MALLO (Tuy, 1905 - Madrid, 1989)
Peces, 1972

Papel de seda y tinta sobre cartulina.
11,6 x 18 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
EXPOSICIONES:
Alicante, Castillo de Santa Bárbara, Fundación Eduardo Capa, "El taller de Cristino Mallo", 15 de marzo al 8 de junio 2003, rep.col.pág.271.

Salida: 100 €



940



941

941 CRISTINO MALLO (Tuy, 1905 - Madrid, 1989)

Conjunto de ocho dibujos.
Tinta y aguada sobre papel.
16 x 11 cm. cada uno.
Firmados.

Salida: 600 €



942

942 CELSO LAGAR (Ciudad Rodrigo, 1891 - Sevilla, 1966)
La roulotte près d'une tour, c.1940

Óleo sobre tela.
33 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
EXPOSICIONES:
Ciudad Rodrigo, Salamanca, Palacio de los Águila, "Celso Lagar. El genio mirobrigense (1891 - 1966)", 2016.

Salida: 4500 €

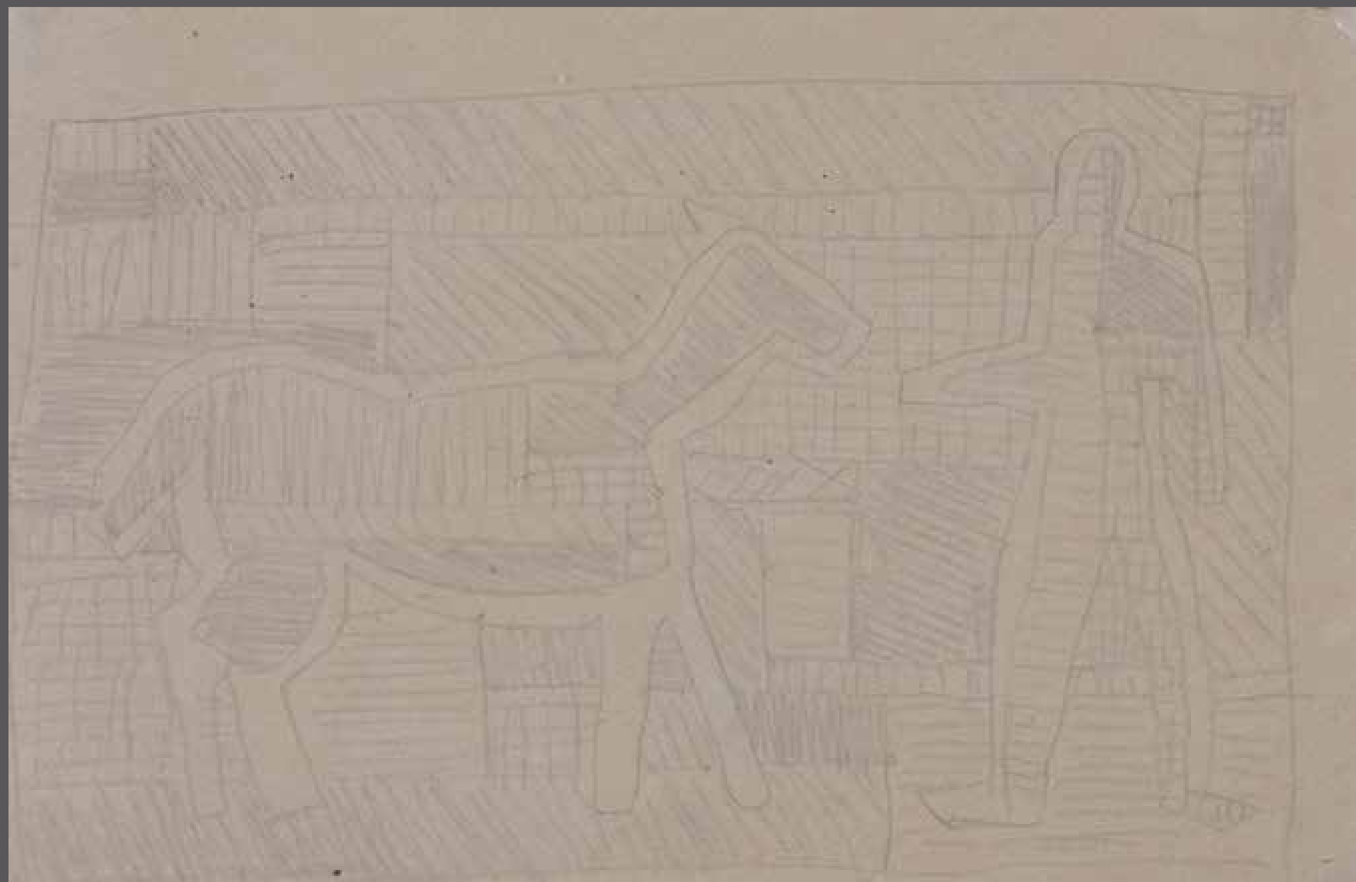


944

944 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Sin título, 1956

Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
PROCEDENCIA:
Galería Kriegel, París.
Colección particular.
BIBLIOGRAFÍA:
Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 2. Pintura 1945-1972", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n. .pág.341.

Salida: 4500 €



945

945 JOAQUÍN TORRES-GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874 - 1949)
Construcción con hombre y caballo, c.1943

Lápiz sobre papel.
13,4 x 20,2 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Oriol Galería d'Art, Barcelona y Galería Guillermo de Osma, Madrid, "Joaquín Torres García. 55 dibujos inéditos", 2011, cat.nº52.
Galería Guillermo de Osma, Madrid, "Joaquín Torres García y el obejto-Arte y Diseño", Madrid 15 septiembre- 11 noviembre 2016.

Salida: 2000 €

946 TITO LIVIO MADRAZO (Madrid, 1899 - París, 1979)
Tristesse Espagnole, 1951

Óleo sobre lienzo.
61 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 3000 €



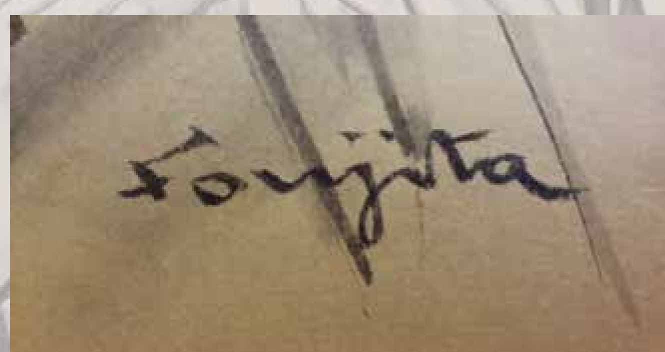
946

947 TSUGUHARU FOUJITA (Edogawa, Tokio; 1886 - Zúrich, Suiza; 1968)
Les deux jeunes femmes filles, c.1951

Tinta y aguada sobre papel.
29 x 22 cm.
Firmado abajo.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por DªSylvie Buisson el 10 de junio de 2023 con el nº: E51.328 D.

Salida: 20000 €





947



948



949



950

948 AGUSTÍN CÁRDENAS (Matanzas, Cuba, 1927 - La Habana, 2001)
Estudio de una escultura, 1990

Serigrafía.
100 x 70 cm.
Firmado y numerado: 97/150.

Salida: 600 €

949 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
Sin título, 1992

Aguafuerte y aguatinta.
78 x 58 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
P.A 9/10.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €

950 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Abstracción (G-4), 1989

Aguafuerte y aguatinta.
100 x 69 cm. (papel).
70 x 49 cm. (huella).
Firmado y numerado: 77/99.

Salida: 200 €

951 ALBERTO SÁNCHEZ (Toledo, 1895 - Moscú, 1962)
Los tres fantasmas

Serigrafía.
69 x 54 cm.
Ej.118/500.

Salida: 300 €

952 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
S.T, 1991

Litografía.
70 x 50 cm.
Firmado, fechado y numerado: 97/150.

Salida: 80 €

953 ANDRÉ MASSON (Balagny-sur-Thérain, 1896 - París, 1987)
Cartel exposición "André Masson. Pastels, Dessins, Estampes. 1924 - 1975", Galería Lauhmière, Paris, 8 de marzo - 8 de abril de 1983.

Serígrafía. 52,5 x 42 cm. (imagen).
Ed.Serigraphie L'Atelier, Paris.

Salida: 80 €



951



952



953



954



955



956

954 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Figuras, 1978

Aguafuerte y aguatinta.
99 x 69 cm. (papel).
76 x 57 cm. (huella).
Firmado y fechado.
H.C.

Salida: 100 €

955 DAVID LECHUGA (Madrid, 1950)
S.T

Monotipo.
72 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

956 MARC CHAGALL (Vítebsk, Bielorusia, 1887 - Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)
Hommage á Elsa Triolet, 1972

Litografía.
64,5 x 50 cm. (papel).
44,5 x 36 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 6/20.

Salida: 1000 €



956,1

956,1 DESPUÉS DE GEORGES BRAQUE Y JOAN MIRÓ
Lote de 6 reproducciones litografícas editadas por Maeght Editions.

Dos con imágenes de Georges Braque y cuatro con imágenes de Joan Miró.
60 x 45 cm. cada una.
Firmadas en plancha.
Sin numerar.

Salida: 150 €

957 VICENTE ARNÁS (Madrid, 1949)
La Tauromaquia, 1992

Libro con 12 grabados (uno a doble página).
50 x 37 cm.
Firmados y numerados: 16/249.
Ed.de Aguilera.

Salida: 1000 €

958 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)
Diez variaciones sobre un mismo tema, 1970

Ocho grabados más plancha rayada.
37,5 x 27,5 cm. (papel). 15,5 x 11 cm. (huella).
Firmado y fechado. Ejemplar único.

Salida: 400 €



957



958



959

959 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)
Carmen dormida, 2011

Estampación digital.
35,5 x 43 cm. (papel). 24 x 31,5 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 51/150.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €

960 TERRY WILSON
(Inglaterra, 1948)
Flight of Icarus, 1976

Pareja de aguafuertes.
13 x 11,5 cm. (huella).
Firmados y
numerados: 33/50.

Salida: 80 €



960

961 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)
Cuerpos y flores, 2017

Edición compuesta por un giclée de la obra “Rosas de Ávila VIII” más libro de arte presentado en un estuche formado por una base y una tapa de madera de arce lacado en color gris en el que se reproduce sobre cristal laminado y serigrafiado un detalle extraído de uno de los bocetos realizados por el artista para su escultura “La mujer de Coslada”.
77 x 73 x 54,4 cm.
Ed.Artika. Edición limitada a 2.998 ejemplares más 10 P.A y 1 bon à tirer.
En su caja original.

Salida: 2000 €



961

962 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO
(La Habana, Cuba, 1959)
Serie como si fuera VII

Fotografia digital.
61 x 50 cm.
Ej.36/99.

Salida: 100 €

963 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO
(La Habana, Cuba, 1959)
Serie como si fuera VIII

Fotografia digital.
61 x 50 cm.
Ej.38/99.

Salida: 100 €

964 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO
(La Habana, Cuba, 1959)
Serie como si fuera IX

Fotografia digital.
61 x 50 cm.
Ej.36/99.

Salida: 100 €



962



963



964

965 ARMANDO MARIÑO (Santiago de Cuba, Cuba, 1968)
La Patera

Serigrafía.
83 x 118 cm.
Firmado y numerado: 7/99.

Salida: 250 €

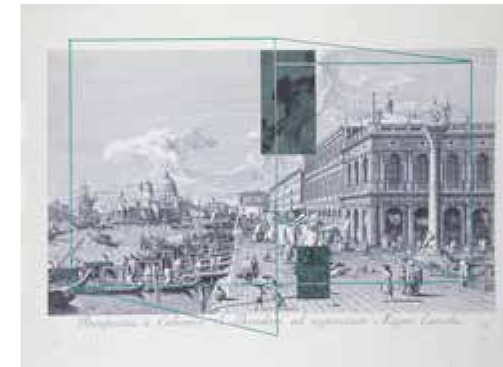


965

966 JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS (Algeciras, Cádiz, 1947)
Arquitecturas ilusorias IV

Serigrafía.
89 x 119 cm.
Firmado y numerado: 25/30.

Salida: 100 €



966

967 MENCHU GAL (Irún, 1919 - San Sebastián, 2008)
Playa de Ereaga

Aguafuerte.
60 x 80 cm. (papel).
Firmado y numerado: 54/99

Salida: 100 €



967

968 FRED DEUX (Boulogne-Billancourt, 1924 - La Châtre, 2015)
Le miroir, 2000

Punta seca.
50 x 66 cm. (papel).
28 x 41,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 15/30.

Salida: 100 €

969 FRED DEUX (Boulogne-Billancourt, 1924 - La Châtre, 2015)
17 Rue Notre Dame, 2000

Punta seca.
50 x 66 cm. (papel).
33 x 41 cm. (huella).
Firmado y numerado: 15/30.

Salida: 100 €

970 FRED DEUX (Boulogne-Billancourt, 1924 - La Châtre, 2015)
Les croyants, 2000

Punta seca.
50 x 66 cm. (papel).
22 x 41 cm. (huella).
Firmado y numerado: 15/30.

Salida: 100 €



968



969



970

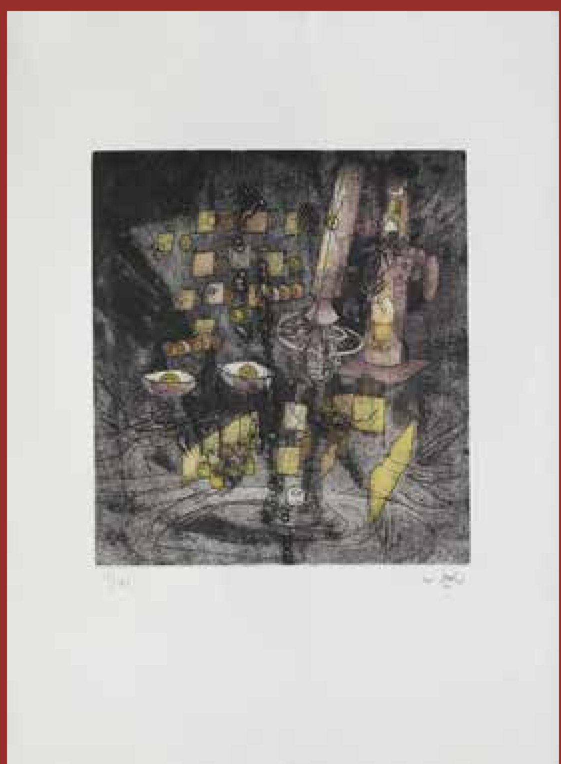


971

971 A.R. PENCK (Dresde, Alemania, 1939 - Zúrich, Suiza, 2017)
Dschungel, 1989

Aguatinta y puntaseca.
119 x 99 cm. (papel).
79,5 x 79 cm. (huella).
Firmado y numerado: 27/35.

Salida: 1200 €

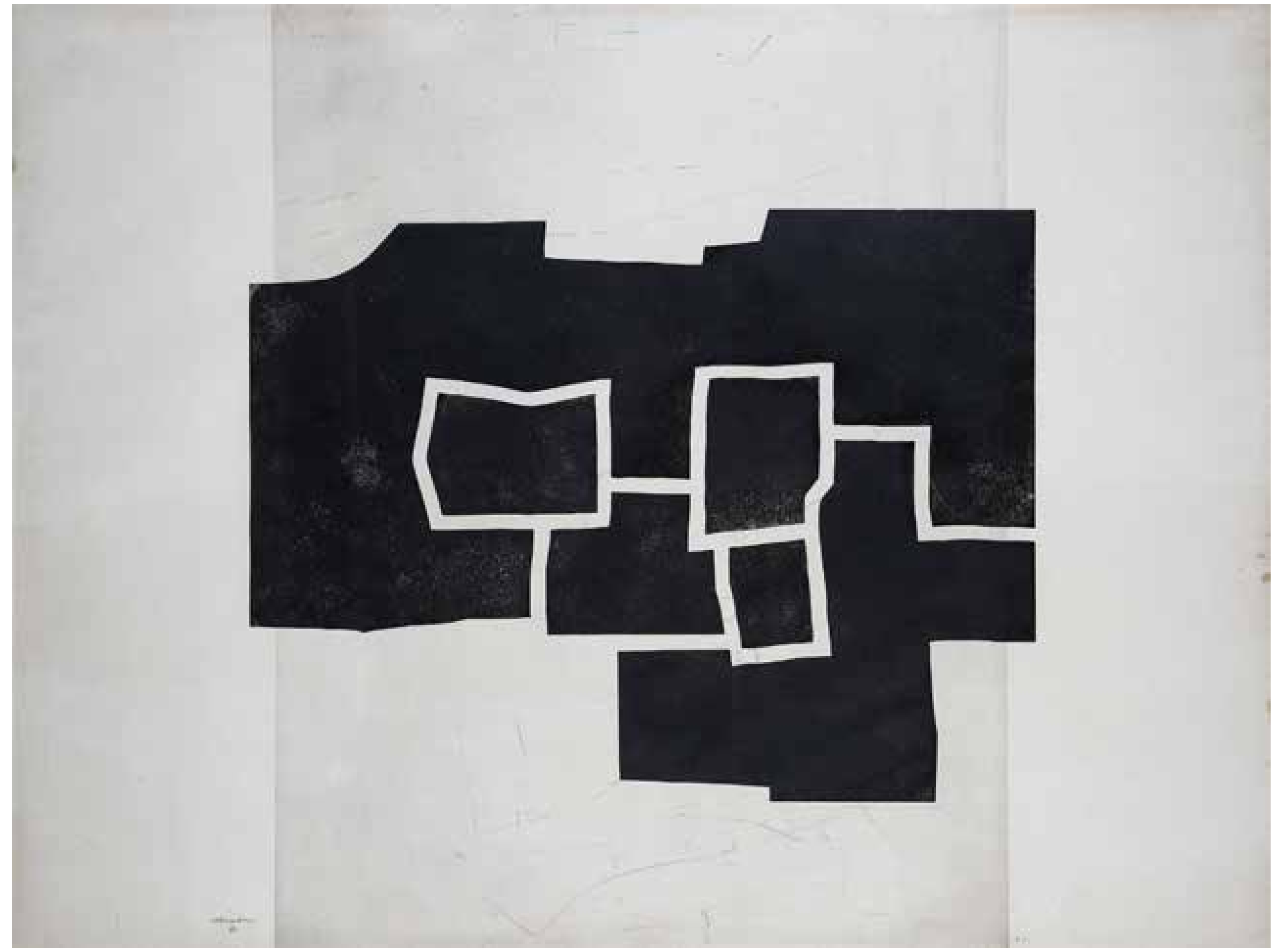


972

972 ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)
Devoirs dans le Hasard, 1973

Aguafuerte y aguatinta.
43 x 30,5 cm. (papel).
23 x 20,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 17/125.

Salida: 200 €



973

973 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Banatu III, 1971

Aguafuerte.
121 x 160 cm.
Firmado abajo izq.
P.A. de una edición total de 66 ejemplares. 50 ejemplares firmados y numerados 1/50-50/50, 7 ejemplares H.C., y 7 ejemplares P.A. Maeght Éditeur, París. Impreso en Atelier Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

BIBLIOGRAFÍA:
Martin Van Der Koelen, "Eduardo Chillida. Catálogo completo de la obra gráfica. 1959 - 1972. Opus P.I", Chorus-Verlag, 1999. Nºcat: 71017.

Papel con manchas.

Salida: 7000 €



974

974 JOSÉ JOVEN (Sabiñán, Zaragoza, 1959)
El ojo del huracán (Imagen/Palabra V), 1993

Mixta sobre papel.
Díptico.
Dos piezas de 35 x 25 cm. cada una.
PROCEDENCIA:
Galería Emilio Navarro, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

975 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939 - Madrid, 2018)
S.T, 1973

Tres mixtas y collague sobre papel.
31 x 22,5 cm.
Dos de ellas firmadas y fechadas en 1973.

Salida: 300 €



975



976

976 MARTA MALDONADO (Málaga, 1967)
Reflejo en la mesa

Diptico. Mixta sobre tabla.
101 x 133 cm. (en total).
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €

977 MAYTE SPÍNOLA (Madrid, 1940)
S.T, 1987

Óleo sobre táblex.
65 x 81 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €



977

978 RUPERTO CABRERA (San Cristóbal de la Laguna, Tenerife, 1960)
Perestoika, 1990

Acrílico sobre tela.
100 x 81 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



978



979

979 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
S/T, 1988

Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 200 €

980 ROWLAND FADE (Norwich, Inglaterra, 1939 - 2017)
S.T, 1978

Mixta sobre tela.
60 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



980



981

981 FRANCISCO ROJAS (Toledo, 1942)
Dos palos, 1987/88

Poliéster, óleo y madera.
120 x 96 cm.
Firmado y fechado.

Salida: 300 €



982



983

982 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)
Zona de silencio, 1998

Mixta sobre madera.
130 x 147 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €

983 ROBERTO MATTA (Santiago, 1911 - San Paolo de Civitavecchia, Italia, 2002) y RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 -El Puerto de Santa María, 1999)
La luz moja el pie en el agua, 1986

Acuarela, pastel y carboncillo sobre papel.
70 x 50 cm.
Firmado por Roberto Matta y Rafael Alberti.

Esta obra fue realizada por Roberto Matta en casa de Rafael Alberti en Madrid en 1986. Sobre la obra de Matta, Rafael Alberti añadió en tinta roja los siguientes versos que dan título a la obra: “La luz moja el pie en el agua”.

Salida: 8000 €



984

984 ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)
Nature Morte, 1962

Óleo sobre tela.
81 x 130 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado en el reverso.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por los Archivos Clavé el 30 de octubre de 2005 con el nº: 62 HT 10.

Salida: 21700 €

985 ALEJANDRA FREYMANN (Xalapa, México, 1983)
Pájaro Cuco, 2010

Óleo sobre lienzo.
130 x 195 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Artnueve, Murcia.
Colección particular.

Salida: 1000 €


985

986 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Boulevard Adolphe Max, 2001

Óleo sobre lienzo.
60 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

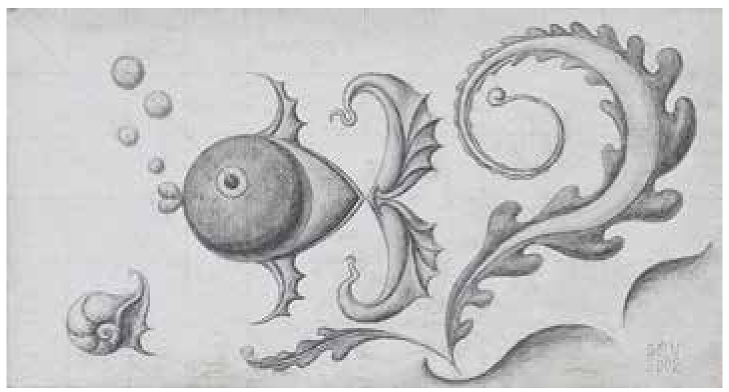
Salida: 1000 €


986

987 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Acuarama, 2002

Mixta sobre tabla.
22 x 40 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 2000 €


987

988 RAFA FORTEZA (Palma de Mallorca, 1955)
S.T, 1984

Mixta sobre papel.
33 x 46 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería 4 Gats.
Colección particular.

Salida: 150 €


988

989 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Las Chinches, 2005

Acrílico sobre lienzo.
124 x 185 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €


989

990 JUAN CUÉLLAR (Valencia, 1967)
Alunizaje, 1996

Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

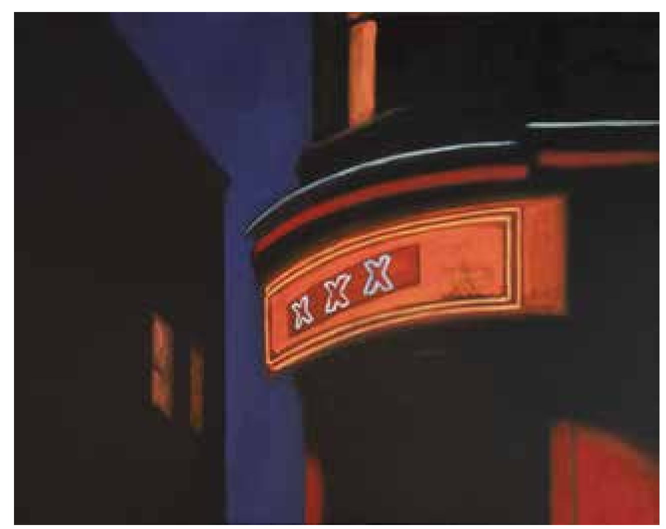

990

991 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Sex, 2006

Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €



991



992

993 SERGIO SANZ (Santander, 1964)
Cainita, 2004

Acrílico sobre lienzo.
90 x 90 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



994

995 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)
Albert Oehlen, 2007

Óleo sobre tela.
55 x 46 cms.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Colección particular.

Salida: 750 €

992 JOSÉ LOURENÇO (Lisboa, 1975)
Sin título, 2011

Acrílico sobre tela.
180 x 180 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Carlos Carvalho, Lisboa.
Colección particular.

Salida: 3000 €



993

994 JOSÉ LUIS MAZARÍO (Castel de Cabra, Teruel, 1963)
Muchacha con vestido prusia

Óleo sobre papel y madera.
53 x 106 cm.
Firmado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Siboney, Santander.
Colección particular.

Salida: 1200 €



995

996 PACO DE LA TORRE (Almería, 1965)
Las puertas del infinito, 2005

Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



997

998 MARCO PIRES (Alcobaça, Leiria, Portugal, 1977)
Sin título, 2006

Acrílico sobre aluminio.
122 x 120 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 1400 €



999



996

997 GONZALO SICRE (Cádiz, 1967)
Tapadera, 2002

Óleo sobre lienzo.
60 x 74 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



998

999 MARNIA BRIONES (Cuba, 1970)
Y todavía puedo tapar el sol

Óleo sobre lienzo.
80 x 50 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 700 €



1000

1000 **JAMES BROWN (Los Ángeles, California, Estados Unidos, 1951 - México, 2020)**
Precious Blood VII, 1989

Pintura sobre lienzo.
139,5 x 104 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "James Brown. Obra 1988-1989", 1990, rep.col.cat.exp.

Salida: 4000 €



1001

1001 **SULING WANG (Taichung, Taiwán, 1968)**
Untitled, 2005

Acrílico y tinta sobre papel.
76 x 57 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Suling Wang", 16 de febrero - 18 de marzo 2006, rep.col.cat.exp.pág.30.

Salida: 1000 €

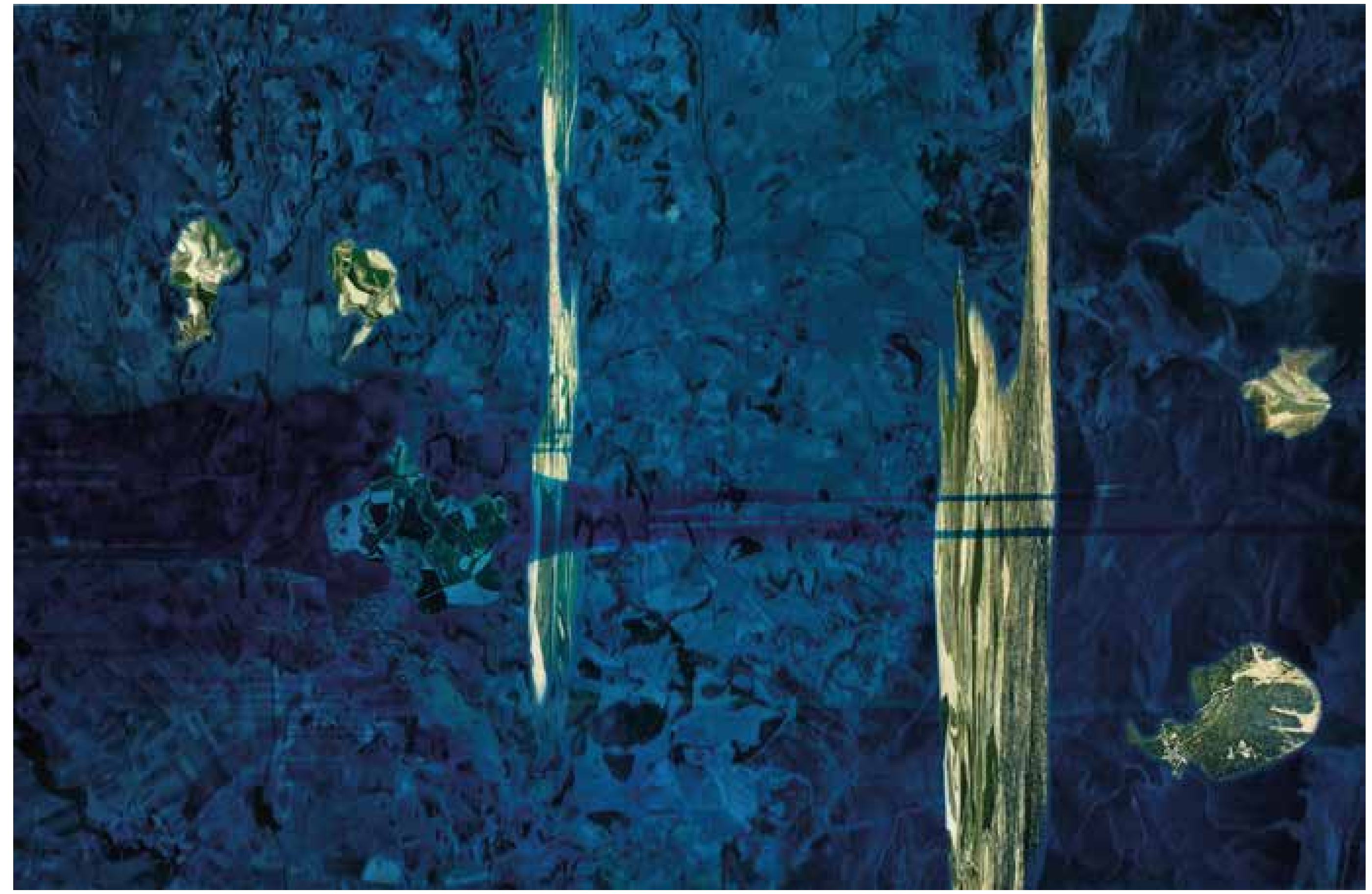


1002

1002 **RUBÉN GUERRERO (Sevilla, 1976)**
Sin título, 2005

Óleo y esmalte sobre lienzo.
125 x 125 cm.
PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

Salida: 5000 €



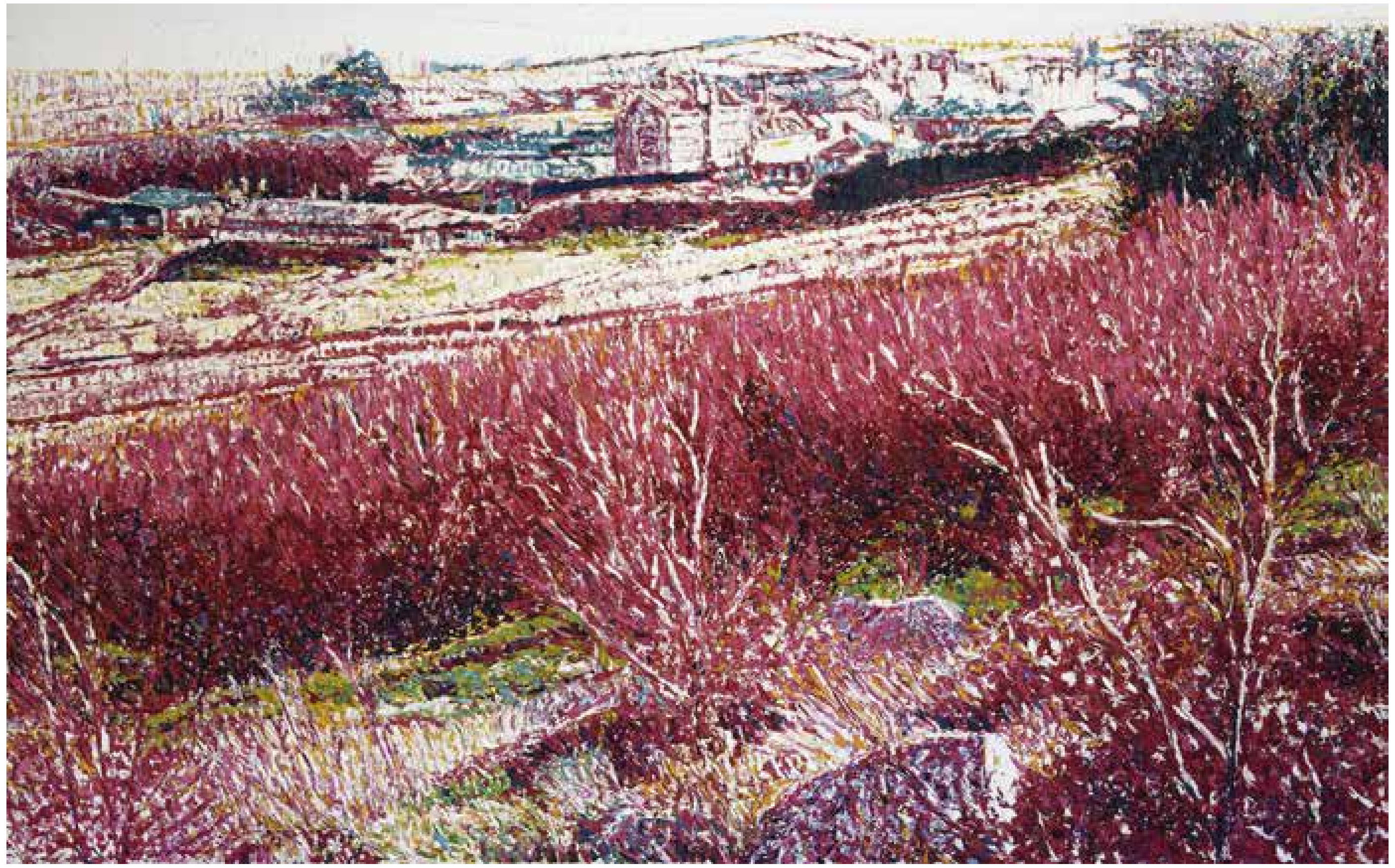
1003

1003 **DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)**
Eformas (Unión), 2006

Técnica mixta sobre madera.
210 x 320 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Tomás March, Valencia.
Colección particular.

Salida: 12000 €



1004



1006

1004 ERIK SCHMIDT (Herford, Alemania, 1968)
Authority/Office for Public Order, 2009

Óleo sobre lienzo.
150 x 240 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Erik Schmidt. Right Roam", 12 de marzo - 18 de abril 2009, rep. col.cat.exp.págs.28 y 29.

Salida: 6000 €

1006 PHILIPP FRÖHLICH (Schweinfurt, Alemania, 1975)
S.T, 2007

Témpera sobre lienzo.
280 x 210 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Philipp Fröhlich. Beachy head", 22 noviembre 2007 - 5 enero 2008.

BIBLIOGRAFÍA:
Cat.exp. "Philipp Fröhlich. Beachy head", Galería Soledad Lorenzo, Madrid, rep.col.pág.24.

Salida: 15000 €

1007 **EDGAR PLANS (Madrid, 1977)**
ST, 2007

Técnica mixta sobre lienzo.
180 x 150 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Luis Adelantado, Valencia.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Valencia, Galería Luis Adelantado, “IX Convocatoria Internacional Jóvenes artistas”, 2007.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Galería Luis Adelantado el 9 de septiembre de 2016.

Salida: 30000 €



1007





1008



1009

1008 **GORDON ONSLOW-FORD (Wendover, Inglaterra, 1912 - Inverness, California, 2003)**
Untitled, 1997

Acrílico sobre papel adherido a tela.
96 x 64,5 cm.
Fechado arriba dcha.: 10-97.

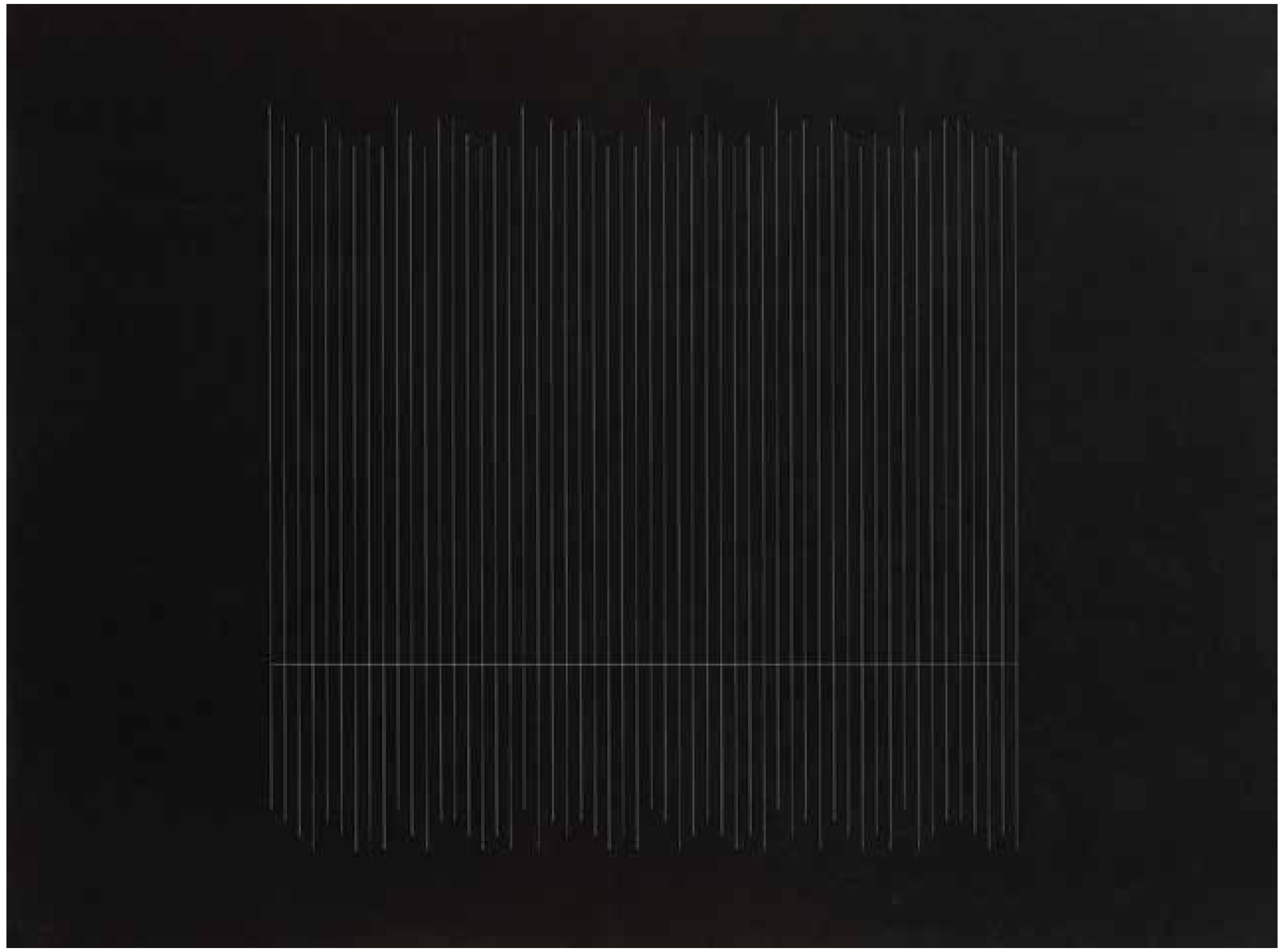
Salida: 1500 €

1009 **EQUIPO 57 (activos 1957 - 1962)**
Sin título, 1957

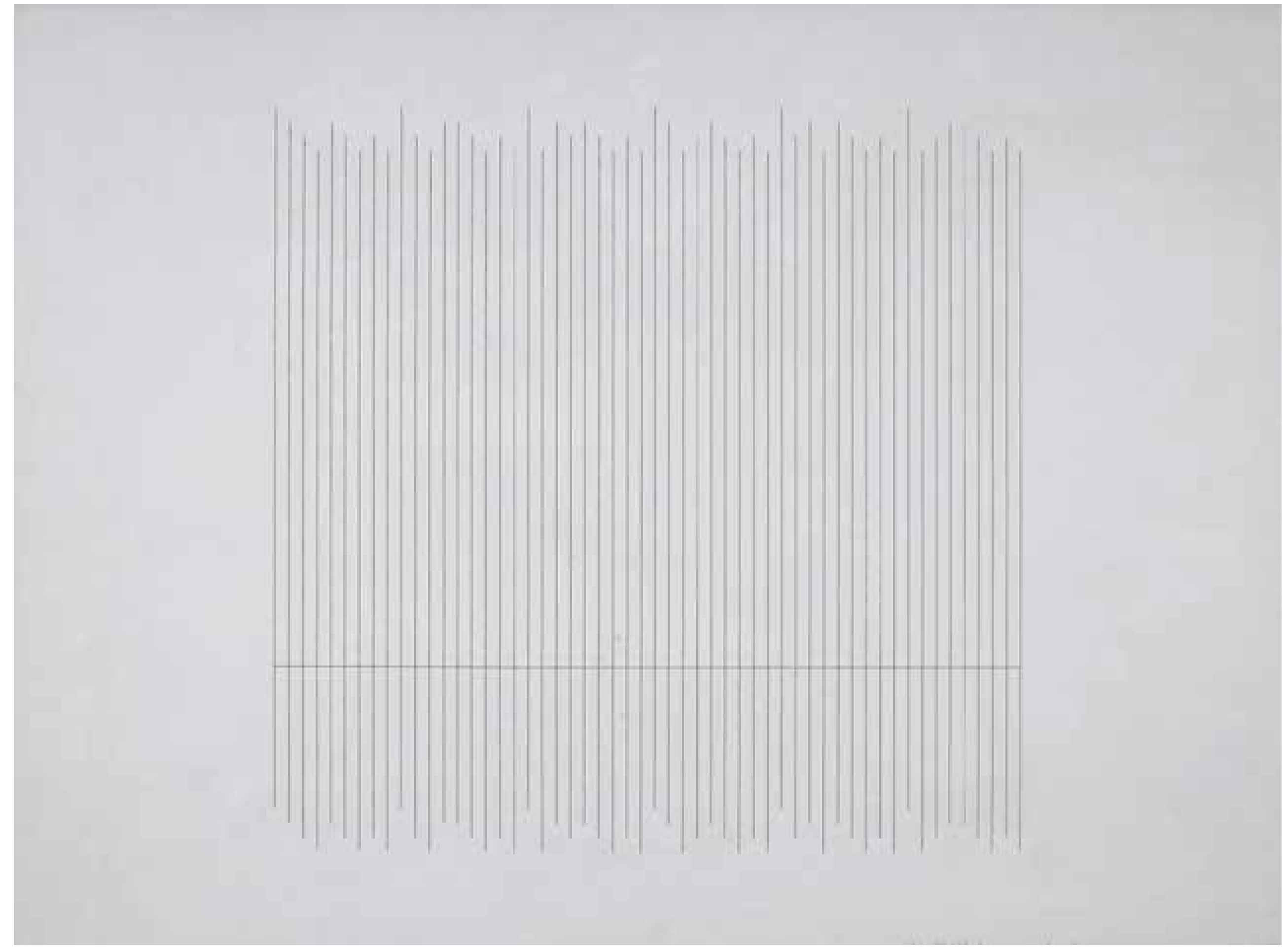
Gouache sobre papel.
33,5 x 45,5 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 5500 €



1010



1010

1010 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)
E 60 48 KV 589 y ZE 60 48 KV 589, 1979

Tinta china blanca sobre papel negro y tinta china negra sobre papel blanco.
68 x 91,5 cm. cada uno.
Firmados, fechados y titulados áng.inf.dcho.

Salida: 18000 €



1016

1016 Pareja de candeleros Carlos IV de plata en su color, decoración troquelada de estrellas y contarios.
España, h. 1800.

Altura: 14 cm.
Peso: 489 gr.

Salida: 400 €



1017

1017 Lote de bernegal y vaso sobre patas de trípode de plata.
El vaso con marcas de F. Sanz, Madrid, 1911.
El bernegal con marcas de Toledo, S. XVIII - XIX.

Medidas: 4 x 9 cm y 6 x 6 cm.
Peso: 165 gr.

Salida: 100 €



1018

1018 Pareja de candeleros Carlos IV de plata en su color. Con marcas.
Servando de Lamas, Cádiz h. 1815.

Altura: 19 cm.
Peso: 823 gr.

Salida: 550 €



1019

1019 Bandeja o azafate de plata en su color repujada y cincelada. Con marcas de propiedad "G.F.A.".
España, mediados del S. XVIII.

Medidas: 31 x 43 cm.
Peso: 639 gr.

Decorado con espejos y tornapuntas en "c", en el centro tetón con pájaros y árboles.

Salida: 700 €

1020 Incensario de plata en su color.
España, S. XVII.

Altura: 24 cm.
Peso: 590 gr.

Cuerpo de humo de decoración calada, con costillas aplicadas, casca con decoración de de gallones de diferente tamaño.

Salida: 900 €



1020



1021

1021 Bandeja circular de plata cincelada y repujada. Con marcas.
Collar, España, S. XIX.

Diámetro: 47 cm.
Peso: 981 gr.

Decorada con bustos y cabezas de leones.

Salida: 600 €

1023 **Remate de madera tallada y dorada y policromada con querubín.**
Trabajo español, S. XVI.
Medidas: 21 x 6 x 21 cm.

Pequeña restauración en la nariz.

Salida: 250 €


1023


1022

1022 **Caja.**
Trabajo Peruano, Ayacucho, mediados del S. XIX.
Medidas: 30 x 22 cm.

Calabaza con trabajo de burilada, desbastada y engarzada en plata. La calabaza con decoración de arquitecturas y personajes con animales autóctonos, llamas y caballos. La plata con motivos religiosos aplicados, putti, el Sagrado Corazón, y la Cruz de Caravaca, remata corona con crucifijo, sobre pies de garra.
Interesante pieza de artes decorativas del Perú postcolonial, especialmente por su uso litúrgico. Ejemplares similares se encuentran en el Museo Nacional de la Cultura Peruana de Lima.

Salida: 900 €


1024

1024 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco con cartela.**
Teruel, ff. del S. XVII.
Altura: 28 cm.

Algún pelo y falta.

Salida: 375 €

1025 **Lote de dos taburetes de madera de nogal y castaño.**
Trabajo castellano, S. XVII.
Medidas: 46 x 31 x 39 cm.

Sobre patas torneadas en esviaje y chambrana recortada.

Salida: 400 €


1025


1026

1026 **Tablilla con "putti" en bajo relieve de madera dorada y policromada.**
Trabajo castellano, S. XVI.
Medidas: 27 x 32,5 cm.

Salida: 300 €


1027

1027 **Lámpara de madera tallada, torneada y dorada de seis brazos de luz.**
S. XIX.
Altura: 130 cm.

Los brazos curvos con hojas de los que penden borlones. Con faltas.

Salida: 600 €


1028


1028 *Detalle*

1028 **Pareja de bancos plegables de madera tallada con tapicería de terciopelo rojo.**
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 90 x 45 x 180 cm.

Patas torneadas en esviaje. Uno de los bancos marcado a fuego con un sello.

Salida: 1.500 €

1029 **Columna de orden corintio de madera tallada, policromada y dorada. Transformada en lámpara. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 57 x 16 x 16 cm.

Salida: 200 €



1029



1030

1030 **Columna salomónica de madera tallada, policromada y dorada. Transformada en lámpara. España, S. XVIII.**

Medidas: 64 x 20 x 20 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €

1031 **San Sebastián. Escultura de madera tallada con restos de policromía. S. XVII.**

Altura: 94 cm.

Con faltas.

Salida: 3.000 €



1031



1032

1032 **Cofre de madera tallada y dorada. España, S. XVII - XVIII.**

Medidas: 48 x 33 x 50 cm.

Salida: 600 €

1033 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto decorado con pabellones. Talavera, S. XIX.**

Diámetro: 23 cm.

Algún piquete.

Salida: 75 €

1034 **Plato acuencado de cerámica esmaltada en azul de cobalto con la flor de la adormidera. Talavera, segunda mitad del S. XVIII.**

Diámetro: 22,5 cm.

Pelos y algún piquete.

Salida: 90 €



1033



1034



1035

1035 **Espejo de plata repujada, decorado con copete de flores y vitral pintado con San José y el Niño. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 65 x 45 cm.

Alguna falta.

Salida: 900 €

1036 **Niño Jesús. Escultura en madera tallada y policromada, los ojos de pasta vítrea. España, S. XIX.**

Altura: 38 cm.

Alguna falta.

Salida: 450 €



1036

1037 **Papelera de influencia italiana de madera de paolosanto, carey y hueso pirograbado. España, S. XVII.**

Medidas mesa: 70 x 43 x 124 cm.
Medidas papelera: 63 x 31 x 110 cm.

Puerta central decorada con una portada y cajones a los lados con decoración de animales, rematado por pies de garra sobre bola. Presenta faltas.

Salida: 1.500 €



1037



1038

1038 **Panel de doce azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Portugal, S. XVIII.**

Medidas: 84 x 28 cm.
Medidas marco: 101 x 45 cm.

Salida: 100 €

1039 **Pareja de candeleros de bronce. Castilla, S. XVII.**

Medidas: 24 x 16 x 16 cm.

Astil torneado y pie circular.

Salida: 300 €



1039



1040

1040 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre. Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Medidas: 14 x 29,5 x 29,5 cm.

Pegado.

Salida: 250 €



1041

1042 **Jarrón con dos asas de cobre. S. XIX.**

Altura: 30 cm.

Salida: 150 €



1042

1041 **Especiero de cerámica esmaltada de la serie polícroma. Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Medidas: 5 x 13 x 14 cm.

Alguna falta.

Salida: 160 €

1043 **Pareja de hornacinas de madera tallada, policromada y dorada. S. XVII.**

Medidas: 131 x 25 x 89 cm.

Con un arco de medio punto y una concha tallada y querubines, pilastras con frutos tallados.

Salida: 1.500 €



1043



1044



1045

1044 **Espejo de madera tallada, estucada con decoración de flores. Trabajo español, S. XIX.**

Medidas: 127 x 107 cm

En algún lado el dorado refrescado.

Salida: 300 €

1045 **Chofeta ochavada en su color, decorada con hojas en el perímetro y mangos de madera. Con marcas frustas. España, S. XIX.**

Medidas: 7 x 25 x 11 cm.

Cuatro patas con forma de dragones.

Salida: 70 €



1046

1046 **Bufete de madera de morera torneada. Trabajo mallorquín, S. XVIII.**

Medidas: 81 x 84 x 146 cm.

Tablero rectangular, sobre seis patas torneadas.

Salida: 2.250 €



1047

1047 Crsto expirante.
De bronce dorado a la cera perdida.
Siguiendo el modelo de Guillermo della Porta, S. XVI.

Medidas: 24 x 20 cm.

Salida: 2.000 €

1048 Cáliz de plata y plata sobredorada. Con marcas y leyenda con nombre de propietario "Rui Lopez Clerigo".
Granada, Gonzalo de Herrera, primer tercio del S. XVI.

Medidas: 24 x 15 x 15 cm.

El cáliz de estilo tardogótico con astil poligonal, nudo de manzana y pie circular con decoración polilobulada y relebada, ornamentada con símbolos de la Pasión.

Se conocen tres cálices muy próximos a este que presentamos, sin marcar, en las iglesias de San José y de San Pedro y San Pablo, ambas de Granada (figs. 33, 33 bis y 71, M. Capel, "Orfebrería religiosa de Granada", 1983).

Marcas: Granada; a su izq. frustra del marcador; a su dcha. G bajo O, D bajo H (Gonzalo de Herrera fue uno de los 13 plateros que se reunieron en 1531 para acordar determinadas Ordenanzas de la platería granadina).

Salida: 5.000 €



1048



1049

1049 Cruz procesional de plata y plata sobredorada. S. XVIII.

Medidas: 87 x 20 x 24 cm.

Decorada en los extremos con remates moldurados con rocalla y tornapuntas en "c". En el anverso, la Virgen aplicada en plata sobredorada y reverso con potencias en plata sobredorada. El astil, cilíndrico, con macolla de forma bulbosa con decoración vegetal y de ángeles, de la misma sobresalen dos cabezas de niño, de bulto redondo, de cuyas bocas penden sendas campanillas.

Salida: 5.500 €

1050 Bufetillo con un cajón en cintura de talla geométrica de madera tallada.
Trabajo castellano, S. XVIII.

Medidas: 55 40 x 50 cm.

Las patas torneadas y chambrana cuadrada.

Salida: 200 €



1050



1051

1051 **Mancerina de cerámica esmaltada de la serie chinesca.**
Alcora, primera época (1735-1760).

Medidas: 5 x 18 cm.

Decorada con aves y flores.

Salida: 275 €



1052

1052 **Bandeja ingletada de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie "Berain".**
Alcora, (1737-1749).

Medidas: 23,5 x 32 cm.

Con un pelo.

Salida: 450 €



1053

1053 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie "Berain".**
Alcora, primera época (1727-1749).

Diámetro: 33 cm.

Pegado.

Salida: 450 €



1054 *Tapa*



1054

1054 **Salvilla de cerámica esmaltada de la serie chinescos.**
Alcora, primera época (1735-1760).

Medidas: 11 x 29 x 29 cm.

Decoración de grutescos, flores y mariposas.

Salida: 500 €



1055

1055 **Mancerina de cerámica esmaltada en verde y naranja de la serie de chinescos.**
Alcora, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 5 x 18 cm.

Decorada con flores.

Salida: 250 €



1056

1056 **Plato de cerámica esmaltada con ave de la serie de chinescos.**
Alcora, primera época h. 1735-1755.

Diámetro: 27 cm.

Salida: 225 €



1057

1057 **Mancerina de cerámica esmaltada de la serie de chinescos.**
Alcora, primera época, (1735-1755).

Medidas: 5 x 18 cm.

La brazadera pegada en parte.

Salida: 180 €



1058

1058 **Plato de cerámica esmaltada con arquitecturas, de la serie del rayado rojo.**
Alcora, segunda época (1750-1755).

Diámetro: 43 cm.

Salida: 650 €



1059



1060

1059 Pareja de platos de cerámica de la serie de reflejo dorado, de la tercera época.
Alcora, 1800 - 1825.

Diámetro: 36,5 cm.

Decorados con hojas y roleos, cartela central con leyenda que reza: "condado de las torres".

Salida: 600 €

1060 Lote de taza con platito y un plato de cerámica esmaltada de la serie del reflejo dorado, de la tercera época.
Alcora, h. 1800-1825.

Diámetros: 22 y 14 cm.
Medidas taza: 8 x 12 x 15 cm.

El plato y la taza con una A marcada en la base. Alguna falta, el plato con un pelo.

Salida: 300 €



1061

1061 Plato lobulado de cerámica esmaltada de la serie del rayado rojo.
Alcora, segunda época (1749-1760).

Diámetro: 45 cm.

Asiento con arquitectura, entre flores. Pegado.

Salida: 1.000 €

1062 Soperita con tapa de cerámica blanca.

Alcora, S. XIX.

Medidas: 14 x 12 x 15 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 60 €

1064 Pistero de cerámica blanca.

Alcora, S. XIX.

Medidas: 6,5 x 9 x 14 cm.

Salida: 40 €

1065 Recipiente en cerámica blanca.
Alcora, S. XIX.

Medidas: 11 x 10 cm.

Con pelos y alguna falta.

Salida: 120 €

1063 Dos jícaras en cerámica blanca.
Alcora, S. XVIII.

Medias: 6,5 x 65 cm y 6 x 6,5 cm.

Con pelos.

Salida: 80 €



1064

1063

1065

1062

1067 Cruz-relicario de madera tallada, dorada y policromada.
España, S. XVII.

Medidas: 56 x 34 x 2 cm.

Alguna falta.

Salida: 950 €



1067



1066

1069 Frailero de madera de nogal.
Castilla, S. XVIII.

Medidas: 94 x 57 x 71 cm.

La piel antigua pero de época posterior.

Salida: 250 €

1066 Cuatro placas en plata nielada, cincelada, repujada y dorada representando a los evangelistas. Con marcas.
Trabajo ruso, Moscú, 1786.

Medidas placas: 15 x 14 cm
Medidas terciopelo: 39 x 33 cm

Aplicadas sobre una placa de terciopelo azul, posiblemente formaron parte de las guardas de algún libro. En el reverso sello: "Collezione Petochi. Roma".

Salida: 1.600 €



1068

1068 Jarra de cerámica esmaltada en azul con decoración esponjada, firmada en la base "AS".
Manises, fábrica de las Arenas, S. XIX.

Medidas: 25 x 22 cm.

Salida: 100 €



1069



1070

1070 Panel con seis llamadores de forja.
Castilla, S. XVII - XVIII.

Medidas: 18 x 44 cm.

Salida: 600 €



1071

1071 Lebrillo de cerámica esmaltada en verde y blanco.
Fajalauza, pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 44 x 44 cm.

Con un pelo.

Salida: 180 €

1072 Lebrillo de cerámica esmaltada con dama de perfil.
Triana, S. XIX.

Medidas: 15 x 65 x 65 cm.

Salida: 900 €



1072

1073 Mueble de dos cuerpos de madera tallada, siguiendo modelos del S. XVI.
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 200 x 45 x 106 cm.

Cuerpo superior con hornacina y dos santos tallados a cada lado, con ménsulas talladas y hombre hoja en los cajones.

Salida: 1.600 €



1073



1074

1074 Plato de cerámica esmaltada en ocre, verde oliva y manganeso.
Manises, S. XIX.

Diámetro: 31 cm.

Salida: 170 €



1075

1075 Lote de tres jarros de cerámica esmaltada, uno con pajarito y dos con flores.
Levante, S. XIX.

Altura: 19 cm.

Alguna falta, un asa pegada.

Salida: 250 €

1076 Copa decorativa con tapa, con decoración aplicada y pintada.
Manises, S. XIX.

Altura: 84 cm.

Alguna falta y restauración.

Salida: 2.000 €



1076



1077

1077 Juego de seis sillas estilo Reina Ana de madera de nogal tallada.
España, S. XIX.

Medidas: 105 x 47 x 50 cm.

Respaldo de pala recortada, sobre patas cabriolé y chambrana en "h".

Salida: 600 €



1078



1079 1080 1081

1079 **Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo con cenefa de flores.**
Manises, S. XIX.
Altura: 18 cm.

Alguna falta, asa pegada.

Salida: 70 €

1078 **Silla popular de madera tallada de pino.**
Castilla, S. XIX.
Medidas: 87 x 31 x 36 cm.

Con faltas.

Salida: 80 €



1082

1080 **Jarro de cerámica esmaltada en azul de cobalto.**
Manises, S. XIX.
Altura: 23 cm.

Con faltas, la boca pegada.

Salida: 60 €

1082 **Silla de madera de pino con asiento de enea.**
Castilla, S. XIX.
Medidas: 80 x 37 x 39 cm.

Salida: 60 €

1081 **Jarra de cerámica esmaltada en verde, con decoración de arquitecturas.**
Manises, S. XIX.
Altura: 17 cm.

Salida: 120 €

1083 **Bufetillo de madera torneada, formando una balaustrada.**
Quizás trabajo del norte de España, S. XVIII.
Medidas: 47 x 45 x 53 cm.

Salida: 300 €



1083



1084

1084 **Pareja de ángeles de madera tallada y policromada.**
Trabajo español, pp. del S. XVIII.
Altura: 75 cm.

Presentan faltas y restauraciones, uno no conserva un ala.

Salida: 1.500 €



1085

1087 **Jarro de cerámica esmaltada en azul cobalto con una granada.**
Talavera, S. XVIII.
Altura: 38 cm.

Salida: 425 €

1085 **Jarro de cerámica esmaltada de azul de cobalto.**
Teruel, S. XVIII.
Altura: 24 cm.

Boca lobulada y decoración en bandas con un ave y flores. Pequeña restauración en la boca y algunos pelos.

Salida: 325 €



1087



1086

1086 **Pareja de sillas de brazos de madera torneada.**
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas: 89 x 32 x 69 cm.

Salida: 600 €

1088 **Manteo en lana con aplicaciones de cintas de seda e hilos de plata simulando bolillo.**
La Alberca, Salamanca. ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Longitud: 80 cm.

Salida: 900 €



1089



1088

1089 **Bernio plano o mandil de traje de vistas, de lana con bordados de flores y aplicaciones de cintas de seda con hilos dorados simulando encaje de bolillos.**
La Alberca, Salamanca, S. XIX - S. XX.

Medidas: 70 x 65 cm.

Con cintas para ceñirlo a la cintura. Sorolla, que viajó por Castilla para reunir información sobre indumentaria y tradiciones, plasmó en su obra "Los Novios Salmantinos" de 1912 (nº inv. 967) a la perfección este tipo de indumentaria. En el Museo Sorolla se conserva un traje de vistas de la Alberca.

Salida: 900 €

1091 **Muñeca con cabeza de biscuit, con traje regional charro.**
pp. del S. XX.

Altura: 50 cm.

Numerada en el el reverso.

Salida: 450 €



1090



1091

1090 **Abanico con país de seda pintado con una escena galante, padrones de nácar orient y aplicaciones en dorado y en plateado.**
pp. del S. XX.

Medidas: 32 x 60 cm.

Salida: 250 €



1092

1092 **Lote de un alzapaño Carlos IV y dos fragmentos con borlas con hilo de plata.**
S. XVIII - XIX.

Longitud: 145 cm.

Salida: 120 €

1093 **Lote de un alzapaño y borlas sueltas.**
S. XVIII - XIX.

Longitud: 160 cm.

Salida: 130 €



1093



1094

1094 **Sombrilla de encaje negro y mango de madera ebonizada.**
Quizás Francia, ff. del S. XIX.

Medidas. 56 cm.
Con faltas.

Salida: 70 €



1095

1095 **Caja con trabajo de paja con decoración geométrica.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 10,5 x 13 x 22 cm.

Alguna falta, tapa algo suelta.

Salida: 150 €



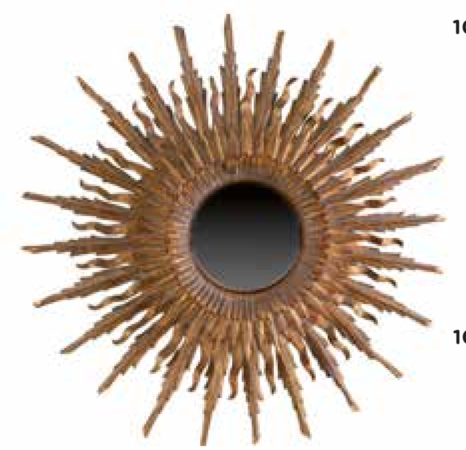
1096

1096 **Abanico con país de tela pintada y bordado con hilos de color decorado con loros y padrones de pasta.**
h. 1900.

Medidas: 20 x 36 cm.

Conserva el borlón en color malva.

Salida: 225 €


1097

1097 Espejo de sol de madera tallada y dorada con luna convexa.
S. XX.

Diámetro: 80 cm.

Salida: 350 €


1098


1099

1098 Lámpara de mesa de cerámica esmaltada con flores aplicadas.
Manises, años 50-60.

Altura: 38 cm

Salida: 250 €


1100 1101 1102

1099 Jarro Art Nouveau de estaño. Con marcas.
Trabajo centroeuropeo, h. 1890.

Altura: 23 cm.

Salida: 80 €

1100 Florero de porcelana esmaltada decorada con dama con flores. Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), Roshental, años 60-70.

Medidas: 19,5 x 9 cm.

Marcado en la base.

Salida: 80 €

1101 "La huida a Egipto".
Plato de porcelana esmaltada.
Diseño de Bjørn Wiinblad (1918-2006), para Roshental, 1979.
Firmado y marcado.

Diámetro: 28,5 cm.

Salida: 100 €

1102 Jarrón de porcelana esmaltada con decoración floral.
Roshental, años 60-70.

Medidas: 21 x 21 x 9 cm.

Marcado en la base.

Salida: 100 €

1103 Banco Thonet lacado de negro con asiento y respaldo de enea.
Trabajo vienés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 100 x 53 x 135.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 250 €


1103


1104


1105


1104 *Firma*


1105 *Firma*

1104 Emile Gallé (Nancy, 1846 - 1904).
Jarrón Art-nouveau de cristal doblado con decoración de hojas.
Firmado.

Altura. 25,5 cm.

Salida: 600 €

1105 François Théodore Legras (1839 - 1916).
Jarrón Art Nouveau de cristal doblado decorado con paisaje.
Firmado.

Altura: 15 cm.

Salida: 425 €


1106

1106 Juego de seis sillas de madera con tapicería de rayas.
Trabajo danés, h. 1950.

Medidas: 89 x 44 x 44 cm.

Una precisa reparo en una pata.

Salida: 400 €


1107

1107 Cómoda baja tipo barco, de madera lacada en azul y amarillo y latón.
Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 65 x 48 x 51 cm.

Decorada con guirnaldas, tiradores de latón y refuerzos de latón en la parte superior. Con faltas en la policromía de la tapa.

Salida: 400 €



1108

1108 Renuou. Autómata. Niña con tenacillas para rizarse el pelo.
Cabeza de Biscuit de Jumeau, boca cerrada, ojos de pasta vítrea, vestido de raso en seda, madera pintada, peluca rubia y caja de terciopelo marrón.
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 40 x 13 x 20 cm.

La muñeca sube los brazos hacia la cabeza y gira la cabeza. Con caja de música.

Salida: 1.400 €



1109

1109 Autómata.
Caballero dieciochesco.
Cabeza de biscuit, boca abierta con dientes, ojos de pasta vítrea azules, encaje y traje de seda, sobre una base de terciopelo rojo.
Alemania, h. 1900.

Medidas: 46,5 x 11 x 13 cm.

Mueve el brazo de la espada hacia detrás y la cabeza hacia un lado.

Salida: 800 €



1110



1111

1110 Silla de brazos de madera tallada con tapicería blanca y amarilla.
Mediados del S. XX.

Medidas: 110 x 65 x 62 cm.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 60 €

1111 Joyero de bronce en forma de cómoda.
Francia, h. 1900.

Medidas: 10 x 6,5 x 7 cm.

Interior en capitoné rojo.

Salida: 120 €



1112 *Vestidos*



1112

1112 Mariquita Pérez.
Plástico, ojos “flirty” azules y boca abierta.
España, años 60.

Medidas Mariquita: 50 cm.
Medidas armario: 55 x 22 x 24 cm.

Los ojos tienen la posibilidad de moverse hacia los lados.

Acompaña vestidos para diferentes ocasiones y complementos. En baúl escocés, en el exterior e interior con las rayas clásicas del diseño de Mariquita Pérez

Salida: 700 €

1113 Jarrita de cerámica esmaltada.
Manises, S. XIX.

Meddas: 11 x 9 cm.

Salida: 70 €



1112 *Armario*

1114 Aguamanil de cerámica esmaltada.
Levante, S. XIX.

Altura jarro: 8 cm.
Medidas cuenco: 4,5 x 10 cm.

Alguna falta, la boca del jarrito pegada.

Salida: 100 €

1115 Taza con asa en cerámica esmaltada.
Manises, S. XIX.

Medidas: 5,5 x 12 cm.

Con pelos y alguna falta.

Salida: 40 €



1113



1114



1115



1116

1116 Salvilla de plata con flores grabadas. Con marcas.

S. XX.

Medidas: 3 x 27 x 27 cm.
Peso: 386 gr.

Apoya sobre patitas en forma de garra.

Salida: 100 €



1117

1117 Juego de seis saleros en su estuche.
Perera Joyero, Madrid, S. XX.

Medidas estuche: 5 x 14 x 15 cm.

Salida: 50 €



1118

1118 Vajilla de porcelana con decoración esmaltada de hojas en naranja y gris. Marcada en la base. Checoslovaquia, años 40.

Medidas fuente: 27 x 40 cm.

Compuesta por: 3 fuentes rectangulares de diferente tamaño, legumbrera, sopera con tapa, salvilla, salsera, 2 fuentes para encurtidos, 24 platos llanos, 12 platos soperos y 11 platos de postre. Total: 56 piezas.

Salida: 300 €



1119

1119 Cafetera eduardina de plata con asa de madera. Con marcas.
Londres, h. 1910.

Altura: 21 cm.
Peso: 855 gr.

Salida: 300 €



1120

1120 Juego de seis sillas de madera de caoba con asiento de enea. Francia, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 89 x 40 x 41 cm.

Salida: 600 €

1121 Juego de café y té de plata en su color, con decoración grabada de estilo regencia, ley 833. Con marcas.
David Ferreira, Oporto, Portugal (1938-1984).

Medidas bandeja: 56 x 35 cm
Peso: 4,070 kg.

Está formado por: bandeja, azucarero, lechera, cafetera y tetera. En total 5 piezas.

Salida: 1.200 €



1121



1122

1122 Braserillo de plata con argollas a cada lado. Con marcas.
P. Lino Queirós, S. XX.

Medidas: 4 x 33 x 30 cm.
Peso: 983 gr.

Salida: 700 €



1123

1123 Sopera de plata en su color. Con marcas.
Matilde Espuñes, (1909-1950),

Medidas: 24 x 30 cm.
Peso: 2,044 kg.

Salida: 800 €



1124

1124 Mesa de comedor extensible de madera de caoba.
Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 77 x 140 x 135 cm.
Medidas mayores abierta: 77 x 435 x 135 cm.

Con cinco tableros adicionales, dos de ellos más grandes (62 x 135 cm) y tres más pequeños (57 x 135 cm).

Salida: 4.000 €



1125

1125 Panera de plata, de decoración gallonada. Con marcas.
Dionisio Garcia, h. 1940.

Medidas: 4 x 22 cm.
Peso: 184 gr.

Conserva etiqueta en el reverso "platería D .Garcia".

Salida: 80 €



1126

1126 Pareja de fruteros de pie bajo, de plata de ley 916. Con marcas.
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: 4 x 21 cm
Peso: 776 gr.

Salida: 375 €



1127

1127 Juego de té de porcelana esmaltada de rosa y dorada con decoración de ramilletes.
París, mediados del S. XIX.

Medidas frutero: 14 x 24 x 24 cm.

Formado por: 9 tazas, 14 platos, cafetera, lechera, azucarero, frutero y plato. 5 tazas con el asa rota, 4 platos con piquete.

Salida: 600 €



1128 *Cerrado*

1128 Bureau con decoración geométrica en madera de nogal con tiradores en bronce dorado.
Francia, ff. del S. XVIII – pp. del S. XIX.

Medidas: 209 x 54 x 98 cm.

Salida: 1.400 €



1128 *Abierto*



1129

1129 Terrina con tapa con tapa de porcelana esmaltada en azul y blanco, rematado por una alcachofa.
S. XIX.

Medidas: 14 x 13 x 12 cm.

Salida: 90 €

1130 Sopera de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral, sobre bandeja. Sigue modelos de Sévres.
Francia, S. XVIII.

Medidas sopera: 27 x 25 x 35 cm.
Medidas fuente: 34,5 x 48,5 cm.

Remate en la tapa con forma de fruta en plata (posterior).

Salida: 950 €



1130



1131

1131 Soporte de metal plateado.
Sheffield, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 21 x 22 x 17 cm

Contorno calado, con asa rematado por hojas de laurel.

Salida: 100 €



1132

1132 Lote de diecinueve cuchillos de carne y seis de merienda de plata, con diferentes marcas
S. XX.

En total 25 cuchillos.
Peso: 1.881 kg.

Salida: 250 €



1133

1133 Pareja de mesillas de madera de raíz y bronces aplicados de estilo Luis XVI.
España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 82 x 37 x 62 cm.

Una con faltas.

Salida: 300 €



1134

1134 Pareja de candeleros de plata. Con marcas J. Carreras, Barcelona, S. XIX.

Altura: 24 cm.
Peso: 573 gr.

Mechero con hombres barbados y flores grabadas en el pie.

Salida: 300 €



1135

1135 Cafetera de plata con asa y remate de madera. Con marcas. Sheffield, Inglaterra, h. 1894.

Altura: 22 cm.
Peso: 377 gr.

Decorado con gallones. El asa algo suelta. Marcado en la base Goldsmith, Silversmiths, 112 regent St.

Salida: 180 €



1136

1136 Sopera con tapa de loza en ocre y blanco, decorado con flores y aves. Moustiers, Francia, S. XIX.

Medidas: 20 x 22 x 29 cm.

Salida: 180 €



1137

1137 Centro de plata de contorno ingletado. Con marcas. K. C. Hermann, Copenhague, (1893-1937).

Medidas: 4 x 21 cm.
Peso: 329 gr.

Con dedicatoria y fecha 1920.

Salida: 150 €

1138 Lote de dos bandejas rectangulares de plata, una con decoración de hojas en el perímetro. Con marcas, una ley 916. España, primera mitad del S. XX.

Medidas: 28 x 21 cm y 24 x 18 cm.
Peso: 580 gr.

Salida: 150 €



1138

1139 Lote de jarro y centro de plata. España, S. XX.

Medidas jarro: 16 cm, diámetro centro: 22 cm.
Peso: 707 gr.

Presentan abolladuras.

Salida: 275 €



1139



1140

1140 Cafetera imperio de plata con mango de madera. París, (1819-1838).

Altura: 30 cm.
Peso: 780 gr.

Decoración de palmetas y hojas, de forma ovoide, apoya sobre pies de trípode rematados en garras y boca zoomorfa.

Salida: 375 €



1141

1141 Salvilla Luis XV de plata en su color con motivos florales grabados. Con marcas. Francia, h. 1729-1730

Medidas: 4 x 27 x 27 cm.
Peso: 689 gr.

Apoya en patas de garra.

Salida: 500 €



1142

1142 Estuche en piel gofrada para cazador, con tenedor y cuchara de hueso. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas estuche: 3 x 5 x 26 cm.

El estuche con algún desgaste y el tenedor pegado en una parte.

Salida: 80 €



1143

1143 Cubertería de plata de 12 servicios, con iniciales grabadas. S. XX. Formada por: 188 piezas.

Peso: 7,144 kg.
Peso de los cuchillos: 1,817 kg.

Formada por: 11 tenedores de carne, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de merienda, 10 cuchillos de merienda, 13 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 8 cuchillos de postre, 12 cucharas de helado, 12 cucaras de café, 12 tenedores de marisco, 12 cucharas de marisco y 14 cubiertos de servir. Total: 188 piezas.

Los cuchillos presentan faltas.

Salida: 2.750 €



1144



1145

1145 **Lámpara de techo de ocho brazos de luz, de bronce y cristal con flores aplicadas. Francia, S. XIX.**

Altura: 73 cm.

Algún cristal roto.

Salida: 300 €

1144 **Biombo de cuatro hojas en tapicería de terciopelo decorado con flores. Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas: 165 x 200 cm.

Procedencia: Chateau de Digoine.

Salida: 600 €



1146

1146 **Pareja de jarrones isabelinos de porcelana esmaltada y dorada decorados con cestos de flores. España, mediados del S. XIX.**

Altura: 33 cm.

Pérdida en el dorado, uno con la boca restaurada.

Salida: 250 €

1147 **"Divan de milieu" con tapicería de flores y pasamanería. Siguiendo modelos Napoleón III, mediados del S. XX.**

Medidas: 93 x 125 x 125 cm.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 900 €



1147



1148

1148 **"La buenaventura". Tapiz flamenco en lana y seda según diseño de Teniers. Taller de Urbanus (1674-1747) y Daniel II Leyniers (1669-1725). Bruselas, S. XVIII.**

Medidas: 288 x 189 cm.

Firmado.

Salida: 7.000 €

1149 Pareja de ánforas Carlos X de porcelana esmaltada y dorada con escenas populares. París, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 20 cm.

Reverso decorado con flores y palmetas. Pérdida en el dorado, uno algo suelto.

Salida: 200 €



1149



1149 *Vista posterior*

1150 Reloj imperio de bronce dorado y pavonado con escultura de Cupido. Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 46 x 12 x 22 cm.

Plinto con esfera de numeración romana y una musa, en el perímetro palmetas. Maquinaria de tipo París. Con llave.

Salida: 900 €



1150



1151

1151 Entredós Napoleón III de madera ebonizada y marquetería de limoncillo y maderas teñidas, con bronce aplicado. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 107 x 37 x 80 cm.

Decoración de hojas en el friso y un jarrón de flores bajo baldaquino, en el interior tres baldas rematadas por marquetería de limoncillo, apoya sobre pies "toupié". Algunas faltas en la marquetería.

Salida: 450 €



1152

1152 Dos ánforas de porcelana esmaltada y dorada con santos. París, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 19,5 cm.

Una con asas con aves y otra rematada en roleos. Algún pequeño piquete.

Salida: 180 €



1153

1153 Caja circular de hueso con figura mitológica pintada en la tapa. S. XIX.

Medidas: 2 x 6,5 x 6,5 cm.

La tapa despegada.

Salida: 200 €



1154

1154 Reloj de metal dorado con caballo y personaje sobre el plinto. Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 66 x 20 x 56 cm.

Esfera de numaración romana, maquinaria tipo París.

Salida: 1. 600 €

1155 Revolving eduardino de madera tallada. Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 82,5 x 52,5 x 57,5 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €



1155

1156 Butaca de gabinete con tapicería capitoné y patas talladas con ruedas. Inglaterra, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 97 x 75 x 84 cm.

Una de las patas delanteras precisa restauración.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 100 €



1156



1157

1157 Guarnición de chimenea de bronce dorado de estilo Luis XV.
Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas reloj: 65 x 22 x 39 cm.
Medidas candelabros: 63 x 21 x 24 cm.

Decoración de "Putti" y guirnaldas, esfera esmaltada con numeración romana.

Salida: 1.000 €



1160

1158 Medalla circular de bronce con perfil de Vipsania, esposa de Tiberio.
h. 1800.

Diámetro: 8,5 cm.
Diámetro marco: 13 cm.

Con leyenda "Vipsania Tiberii Uxor".
Marco con alguna falta.

Salida: 60 €



1158



1159

1159 Placa en esmalte negro, grisalla y dorado, decorado con una amorcillo pisando una serpiente y cartela que reza: "Bien-Faire". Firmado con las iniciales "NP".
Limoges, Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas placa: 10 x 7 cm.
Medidas marco: 19,5 x 16 cm.

Marco calado de madera tallado y dorado de estilo neogótico. Con etiqueta al dorso.

Salida: 400 €

1160 "Cartonnier" de estilo Luis XVI madera de caoba y aplicaciones de latón.
Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas. 170 x 124 x 38 cm

Salida: 400 €



1161

1161 Retrato de dama.
Daguerrotipo.
S. XIX.

Medidas estuche: 9 x 2 x 8 cm.
Medidas daguerrotipo: 6 x 5 cm.

Estuche de piel (con alguna falta) e interior de latón dorado y terciopelo.

Salida: 100 €



1162

1162 Pareja de apliques de bronce dorado y cristal de cinco brazos de luz.
Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 20 x 30 cm

Salida: 180 €



1164

1164 Armarito bajo con forma de columna para guardar sombreros.
Francia, S. XIX.

Medidas: 101 x 32 x 32 cm.

Salida: 250 €



1163

1163 Reloj estilo Luis XVI Napoleón III de porcelana esmaltada y bronce dorado.
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 41 x 12 x 30 cm.

Esfera de numeración romana, rematada por un busto femenino, decorado con flores y ángeles. Conserva la llave y el péndulo. La esfera con alguna falta.

Salida: 450 €



1165

1165 Vitrina de madera tallada y dorada de estilo Carlos IV.
España, mediados del S. XX.

Meddas: 83 x 42 x 106 cm.

Interior forrado en terciopelo verde.

Salida: 300 €



1166



1167



1168

1166 **Alfombra con diseño Savonnerie. Real Fábrica de Tapices, firmada "RFT MD1949".**

Medidas: 224 x 186 cm.

Salida: 1.100 €

1167 **Alfombra en lana con diseño Savonnerie de campo beige y medallón central.**

Medidas: 407 x 297 cm.

Alguna falta.

Salida: 1.700 €

1168 **Alfombra en lana de nudo español. España, S. XX.**

Medidas: 292 x 383 cm.

Campo granate con hojas abigarradas.

Salida: 1.000 €

1169 **Soldado sobre caballo rampante. Bronce dorado y policromía. S. XVIII.**

Altura: 51 cm.

Salida: 2.000 €



1169



1170

1170 **Soldado a caballo. Escultura de bronce. Firmada "Sanchez". S. XX.**

Medidas: 62 x 19 x 38 cm.

Salida: 400 €



1171

1171 **Cómoda transición Luis XV / Luis XVI de madera de palo de violeta con tapa de mármol negro y aplicación de bronces dorados.**

París, S. XVIII.

Medidas: 81 x 59 x 126 cm.

La madera forma decoración de "alas de mariposa".

Salida: 1.300 €

1172 Escribanía de plata en su color. Con marcas.
Martínez, Madrid, Villa y Corte 1853

Medidas: 20 x 20 x 26 cm.
Peso: 1.520 kg.

Bandeja sinuosa, con cenefa troquelada decorada con hojas y patas de garra con hojas. Dos tinteros de decoración estriada, rematados por tapas con coronas de laurel, y tres plumeros también de decoración estriada, rematado por una alegoría.

Salida: 1.700 €



1172



1173

1173 Pareja de banquetas de madera de nogal.
Trabajo mallorquín, S. XVIII.

Medidas: 35 x 42 x 75 cm.

Asiento cuadrangular, sobre patas cabriolé rematadas en pies de bóvido.

Salida: 1.500 €

1174 Jarrón de flores flanqueado por pajaritos.
Escayola policromada sobre pizarra.
Trabajo italiano, S. XVII - XVIII.

Medidas: 47 x 35 cm.

Restaurada.

Salida: 900 €



1174



1175 *Cerrado*

1176 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con decoración de chinerías.
Viena, h. 1800.

Altura taza: 9,5 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Salida: 375 €



1176



1175 *Abierto*

1175 "Escrivania" o escritorio lacado de negro con decoración en dorado de flores y pájaros, el interior lacado en rojo y dorado.
Trabajo italiano. S. XIX.

Medidas cerrado: 86 x 56 x 157 cm.

Tapa en tres partes que alberga cajones, las patas torneadas.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 1.200 €



1177 *Tapa*

1177 Tapa de mesa rectangular con trabajo de piedras duras de estilo renacentista.
Sobre soporte de hierro.

Medidas: 80 x 91 x153 cm.

Falta en una esquina.

Salida: 2.750 €



1177

1178 "Blackamoor sosteniendo una venera" de madera tallada, lacada y policromada.
Trabajo veneciano, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 138 x 55 x 55 cm.

Con alguna falta en la laca.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 1.000 €



1178



1179

1179 Lámpara de techo de ocho brazos de luz en cristal incoloro, rosa y azul.
Murano, S. XIX.

Medidas: 100 x 68 cm.

Decorado con flores y hojas.

Salida: 900 €



1180 *Cerrado*



1180 *Abierto*

1180 Bureau cabinet de madera pintada en amarillo, naranja y verde, copete rematado por un espejo.
Trabajo veneciano, S. XIX.

Medidas. 245 x 50 x 107 cm.

La parte superior con espejos y tapa abatible de escritorio, seguido por cajones. Decorado con flores, personajes y paisajes.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 1.600 €



1181

1181 **Sofá Napoleón III, de estilo "retour d'Egypte" de madera lacada de verde, tallada y dorada con tapicería Aubusson con animales.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 96 x 137 x 58 cm

Salida: 700 €

1182





1183

1182 **Bergère Napoleón IIII de estilo "retour d'Egypte" de madera lacada de verde, tallada y dorada con tapicería Aubusson decorada con animales.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 97 x 58 x 61 cm.

Salida: 800 €

1183 **Bureau á abattant Napoleón III, de estilo transición Luis XV / Luis XVI.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas 121 x 36 x 61 cm.

Salida: 400 €



1184



1184 *Marcas*



1184 **Centro con corona real grabada y el nombre de "María Cristina". De cristal tallado y montado en plata. Con marcas.**
Londres, 1902.

Medidas: 13 x 12 x 24 cm.

Salida: 1.200 €

1185 **Llave de bronce dorado de Gentilhombre de Alfonso XIII (1886-1931).**

Medidas marco: 18 x 24 x 4 cm.

Dos grifos confrontados incluyen la inicial "A" y el número XIII en números romanos, rematados por corona real en la parte superior. Con remates de aplicación de flores de lis.

Salida: 200 €



1185



1186

1186 **Pareja de sillas de brazos Napoleón III, de estilo "retour d'Egypte" de madera lacada de verde, tallada, estucada y dorada, con tapicería de Aubusson.**
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 93 x 48 x 60 cm.

Los brazos apoyan en unas esfinges, patas traseras de sable y delanteras cilíndricas.

Salida: 1.200 €



1187 *Sello*



1187 *Detalle*

1187 Emile Belet*, decorador, (París 1840- Vastevill, Manche 1904).
Picard Frères, broncista.
Pareja de jarrones de estilo Luis XVI, de opalina de fondo granate con flores pintadas y bronces cincelados y dorados. Con un sello* en cada una de las tapas. Baccarat, Francia, h. 1867.

Altura: 120 cm.

De cuerpo ovoide con marcada carena y cuello que se estrecha, la tapa, rematada por una piña, los brazos forman roleos, decorados con juncos y guirnaldas de flores, el pie con flores en las esquinas. El sello* de las tapas se utilizó desde 1860 hasta 1936.

Emile Belet* trabajó en la fábrica de Sévres.

En el Museo d' Orsay de París se conserva una pareja igual a los jarrones que presentamos (núm. de inventario GML 3636 1 y 2), aunque con algunas diferencias en las asas y en las flores, decorados por Emile Belet.

Según tradición familiar, proceden de la antigua colección de la Reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 140.000 €





1187 *Vista lateral*



1187



1188 *Detalle*



1188

1188 Graux-Marly, fundidor. 8. R. du Parc Royal, Paris. Firmadas en la base. Pareja de columnas de mármol y bronce aplicado, con las iniciales "MC" entrelazadas, con corona de marqués. Francia, tercer cuarto del S. XIX.

Medidas: 124 x 39 x 39 cm.

Salida: 20.000 €



1189 *Abierta*

1189 Tabaquera de estilo Luis XVI, de esmalte con decoración de retícula y escena galante en el interior, montada en bronce dorado.
Alemania, ff. del S. XVIII.

Medidas: 3,5 x 4 x 8,5 cm

Salida: 2.500 €



1189 *Cerrada*

1190 Tabaquera esmaltada con escena galante en la tapa en el interior con inscripción y escena de duelo.
Alemania, S. XVIII.

Medidas: 4 x 5,5 x 8 cm.

En los laterales arquitecturas.

Salida: 1.600 €



1190 *Abierta*



1190 *Cerrada*



1191

1191 **Tabaquera de esmalte con escena en la tapa de el "rapto de Europa" y "Leda y el Cisne", con decoración de "pâte sur pâte". Alemania, S. XVIII.**

Medidas: 5 x 8 x 11 cm.

Salida: 600 €

1192 **Tabaquera circular de esmalte con escena galante en la tapa. Birmingham, Inglaterra, S. XVIII.**

Medidas: 3,5 x 8 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



1192 *Tapa*



1192

1193 **Dos tabaqueras de porcelana esmaltada, montadas en plata, con decoración floral y trabajo de cestería. Posiblemente, Mennecy, S. XVIII.**

Medidas: 4,5 x 7,5 x 8 cm.

Interior decorado con ramilletes de flores.

Salida: 3.500 €



1193



1194 *Abierta*

1194 **Tabaquera de esmalte con escenas galantes e interor con dama de medio cuerpo en una silla. Alemania, S. XVIII.**

Medidas: 4 x 6 x 8 cm.

Algunas faltas en el esmalte.

Salida: 1.900 €



1194 *Cerrada*



1195

1195 **Tabaquera de esmalte con decoración de cintas en dorado, montada en plata. Francia, S. XVIII.**

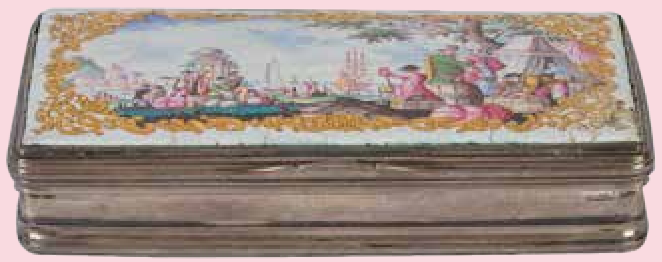
Medidas: 3 x 6 x 5 cm.

Con faltas en el esmalte.

Salida: 300 €



1196 *Tapa*



1196

1196 Tabaquera de plata con interior vermeille y tapa de porcelana esmaltada con escena marítima, rodeada por cenefa dorada. Con marcas.
Alemania, S. XVIII.

Medidas: 2 x 5 x 10,5 cm

Alguna falta.

Salida: 5.000 €

1197 Tabaquera de esmalte con escenas de batalla en rosa.
Alemania, S. XVIII.

Medidas: 4 x 12 x 6 cm.

Salida: 1.900 €



1197 *Abierta*



1197 *Cerrada*



1198

1198 Juego de tres platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias, con esmaltes de la familia rosa, dos de ellos hondos.
Época Qianlong, China, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Alguna falta.

Salida: 350 €



1199

1199 Brush washer celadón.
China, S. XVIII o anterior.

Medidas: 20 x 7,5 cm.

De forma hexagonal, superficie vidriada de craquelado fino.

Salida: 200 €



1200

1200 Reloj de pared de estilo Luis XVI de bronce dorado y metal pintado de verde.
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 55 x 23 cm.

Maquinaria tipo París y numeración arábiga y romana.

Salida: 375 €



1201

1201 Comoda lacada de estilo Luis XV, decorada con personajes y hojas de almendro.
Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 80 x 46 x 88 cm.

Con dos registros y patas cabriolé.

Salida: 1.200 €



1202

1202 **Lote de 4 platos grandes, 3 de platos de merienda y 3 platos para taza de porcelana, con esmaltes de la familia rosa.**
Cantón, S. XIX.

Diámetro: 25 cm, 18 cm y 15 cm.

Salida: 120 €



1203



1203 *Detalle*

1203 **Jarrón de porcelana esmaltada con cartela con escena palaciega.**
Japón, periodo Meiji, ff. del S. XIX.

Altura: 52 cm.

Boca restaurada, está anclado a la peana.

Salida: 375 €



1204

1204 **Plato de porcelana esmaltada en azul, rojo y dorado, de estilo Imari**
China, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm

Decorado con peonías y rocalla.

Salida: 180 €

1205 **Arcón con alma de madera tachonada y pintado.**
Trabajo cantones para la exportación, h. 1820-1840.

Medidas cofre: 26 x 2 x 64 cm.
Medias base: 84 x 33 x 59 cm.

Apoya en base de época posterior, a la base le falta una columna.

Salida: 600 €



1205



1206

1206 **Caja para pelucas de madera lacada y dorada, con decoración de chinerías.**
Trabajo francés, S. XVIII

Medidas: 13 x 31 x 22,5 cm.

Escena de personaje llevado en un palanquín y con flores. Con faltas y desgastes en la laca.

Salida: 450 €

1207 **Pareja de sillas Reina Ana lacadas de rojo, decoradas con chinerías.**
Trabajo inglés, (1702-1714).

Medidas: 110 x 46 x 50 cm.

Respaldo de pala recortada, y patas cabriolé. Precisan encolado y retapizar.

Salida: 475 €



1207



1208 *Cerrado*

1208 **Bureau de pente de madera lacada de verde y dorada, con decoración de chinerías.**
Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas cerrado: 98 x 45 x 93 cm.
Medidas abierto: 98 x 76 x 93 cm.

Con faltas en la laca.

Salida: 1.600 €



1208 *Abierto*



1209 *Abierto*



1210



1209 *Cerrado*

1209 **Escritorio de viaje de madera pintada con paisajes y flores.**
Italia, S. XIX.

Medidas cerrado: 37 x 39 x 76 cm.
Medidas abierto: 38 x 67 x 76 cm.

Tapa abatible y cajones en el interior. Alguna falta.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 500 €

1210 **Boquilla de nácar en estuche con corona de marqués en dorado.**
pp. del S. XX.

Medidas estuche: 7 x 2 x 1 cm.
Medidas boquilla: 6 cm.

Salida: 50 €

1211 **Estuche de galuchat con instrumentos de metal para dibujar y dos reglas en hueso grabado.**
Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 18 x 7 cm.

Salida: 400 €



1211



1212

1212 **“Fauteuil de bureau” de madera de nogal.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 79 x 55 x 62 cm.

Respaldo curvo y calado, el asiento giratorio cané, apoya sobre patas torneadas.

Procedencia: importante colección nobiliaria española.

Salida: 350 €

1213 **Bordado en hilos de color con leyenda que reza: aparición de Jesús a María Magdalena.**
Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 37 x 50 cm.

Con marco de madera de nogal.

Salida: 170 €



1213



1214

1214 **Bordado a punto de cruz con hilos de color y una custodia flanqueada por flores y leyenda “Lo yzo Maria Herrero”.**
España, S. XIX.

Medidas: 40,5 x 55,5 cm.

Con una mancha.

Salida: 180 €



1215

1215 **Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. Bordado en “petit-point”.**
España, S. XIX.

Medidas: 64 x 53 cm.

Marco de madera de nogal del S. XIX.

Salida: 275 €



1216

1216 **Armario bajo con puertas de madera tallada.**
Trabajo italiano, S. XVIII.

Medidas: 92 x 39 x 83 cm.

Cajón en la parte inferior.

Salida: 300 €



1217

1217 Altar de campaña de madera tallada, policromada y dorada. España, pp. del S. XX.

Medidas: 64 x 27 x 60 cm.

El interior del sagrario con mecanismo giratorio.

Salida: 600 €

1218 Niño Jesús Salvador del Mundo. Talla vestidera de madera tallada y policromada en azul, ojos de pasta vítrea y con resplandor de plata dorada. Olot, h. 1800.

Altura sin peana: 38 cm.
Altura con peana: 43 cm.

El resplandor rematado por estrellas, la peana torneada, lacada de blanco y dorada. Traje con bordados de hilos dorados y encaje.

Salida: 475 €



1218



1219



1220

1220 Plato de cerámica esmaltada con reserva con hojas, de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.

Diámetro: 32,5 cm.

Con pelos.

Salida: 900 €

1221 Cruz-relicario de plata, rematada en florones. España, S. XIX.

Medidas: 21 x 17 cm.

Salida: 200 €

1219 Pareja de jarrones de bronce dorado con varas de azucenas de metal dorado. España, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 58 cm.

Salida: 400 €



1221



1222

1222 Atribuido a Eugenio Gutierrez Torices (c. 1634 – 1709)*. Escaparate teatrino en cera moldurada y policromada representando a San Pedro en lágrimas con lago y animales moldeados. En hornacina de madera con molduras rizadas. España, segunda mitad del S. XVII.

Medidas: 33 x 20 x 61 cm.

*Religioso mercedario, se aplicó al dibujo y la escultura, realizando flores de cera que presentó a Felipe IV. Posteriormente se dedicó a la realización de “escaparates” con figuras de cera, conservándose varios de ellos en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Alguna falta.

Salida: 5.000 €



1222 *Detalle*



1223

1223 Plato de cerámica esmaltada de la serie de la Encomienda. Talavera, S. XVII.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 300 €



1224

1224 Sacra de plata repujada sobre soporte de madera.
Trabajo peruano, S. XVIII.

Medidas: 66 x 52 cm.

Apoya sobre patas de garra sobre bola, decorada con flores y cabezas de querubines, en la parte superior el Sagrado Corazón flanqueado por dos puttis. El remate restaurado.

La parte central añadido posterior.

Salida: 2.500 €

1226 Mancerina de plata en su color. Con marcas.
Buitrón, Cañas, Méjico independiente, S. XIX.

Medidas:13,5 x 11,5 x 25 cm.
Peso: 472 gr.

Con nombre “MC de Ymar” grabado.

Salida: 700 €



1225

1225 Pareja de espuelas antiguas de metal.
S. XVIII - XIX.

Medidas: 16 x 9 cm.

Salida: 180 €



1226



1227 *Detalle*



1227 *Tapa*

1227 Caja con alma de madera, madera de ébano, carey, hueso y madreperla, policromada en el interior.
Virreinato de Nueva España (Méjico), S. XVIII.

Medidas: 17 x 38 x 40 cm.

Con decoración geométrica, en la tapa medallón con el sol en madreperla, sobre patas de bola. La tapa en el interior con policromía barroca y espejo. Alguna falta.

Salida: 3.500 €



1227



1228

1228 Cristo crucificado. Marfil tallado y parcialmente policromado, sobre cruz de madera.
Trabajo hispano-filipino, S. XVII.

Medidas Cristo: 21 x 16 cm.
Medidas cruz: 67 x 19 x 28 cm.

Con certificado CITES.

Salida: 1.600 €



1227 Abierta



1229



1229 *Vista posterior*



1230

1230 **Polvorera en nuez de coco tallado con flores en medallón.**
Trabajo colonial, S. XVIII.

Medidas: 8 x 15 cm.

Salida: 150 €



1231

1229 Inmaculada.

Imagen vestidera con cara y manos de marfil, pelo, vestimenta de seda con hilos dorados; sobre peana de madera tallada, dorada y policromada imitando marmorizado. En fanal.

Trabajo hispano-filipino, S. XVIII.

Altura fanal: 62 cm.

Con certificado CITES.

Salida: 1.800 €

1231 **Recipiente tallado en cáscara de fruto, con escena de caza.**

Persia o India, S. XVIII - XIX.

Medidas: 12 x 13 x 26 cm.

Salida: 300 €

1232 **Petaca con alma de madera y cuero repujado, monturas en hierro forjado.**
Virreinato del Perú, S. XVIII.

Medidas: 22,5 x 24 x 46 cm.

Los frentes decorados con leones enfrentados, la tapa decorada con vegetación y aves. Alguna falta, la tapa suelta.

Salida: 700 €



1232



1233

1234 **Cuenco de cerámica esmaltada con decoración de flores.**
Triana, S. XVIII.

Medidas: 11 x 38 x 38 cm.

Lañado.

Salida: 350 €



1234

1233 **"El Juicio Final".**
Placa de bronce.
Trabajo flamenco, S. XVII.

Medidas: 22 x 15,5 cm.

Salida: 600 €

1235 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con medallón con personaje, perro y fuente en el asiento.**
Alcora, serie Berain (1727-1749).

Diámetro: 30 cm.

Salida: 450 €



1235



1236

1236 **Pareja de sillas estilo Chippendale, época Carlos III, de nogal tallado con rocallas y parcialmente dorado.**
Cádiz, h. 1760.

Medidas: 105 x 48 x 47 cm.

Interpretación andaluza del Chippendale inglés. Esta pareja de sillas pertenece al mismo conjunto que las subastadas en esta sala en diciembre de 2020 (lotes 938 y 939).

Salida: 1.200 €

1237 **Cofre con alma de madera y tapa de medio cañón de piel gofrada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 8,5 x 8,5 x 15,5 cm.

Con etiqueta de colección en la base.

Exposiciones: Exposición Oleguer Junyent, Palau de la Virreina, Barcelona 1961, p. 55, núm cat. 299.

Salida: 1.200 €



1237

1238 **Recipiente con tapa de cerámica en azul y blanco con personajes chinescos.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 18 x 24 x 28 cm.

Algún pelo.

Salida: 180 €



1238

1239 **Cristo crucificado.**
Madera tallada con restos de policromía y dorado.
España, S. XVII.

Medidas: 17 x 4 cm.

Faltas.

Salida: 150 €

1240 **Cristo.**
Madera tallada.
Trabajo indoportugués, S. XVII.

Medidas: 16 x 11 cm.

Presenta faltas.

Salida: 150 €



1239



1240

1241 **Cristo crucificado.**
Madera tallada con restos de policromía y dorado.
España, S. XVII.

Medidas: 10 x 16 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €

1242 **Cristo.**
Madera tallada.
Trabajo indoportugués, S. XVII.

Medidas: 13 x 3 cm.

Presenta faltas.

Salida: 150 €



1241

1242



1243

1243 **Lote de tres botes para contener tabaco de cerámica esmaltada con tapas de estaño.**
Centroeuropa, S. XIX.

Altura: 20 y 11 cm.

Los dos pequeños decorados con flores, el grande con dos personajes fumando. Uno restaurado.

Salida: 150 €

1244 **Jarro de cerámica vidriada y peltre con friso de personajes.**
Alemania, h. 1600.

Altura: 30 cm.

Boca partida en parte.

Salida: 950 €



1244

1245 **Silla de brazos de madera tallada. Siguiendo modelos tudor Inglés de h. 1600.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 123 x 55 x 55 cm.

Salida: 500 €



1245



1246

1246 **Florero con la huida a Egipto de loza esmaltada.**
Inglaterra, Staffordshire, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Con pequeña restauración.

Salida: 150 €



1247

1247 Niño Jesús.
Madera tallada, tela encolada y ojos de pasta vítrea.
Atribuido a Ramón Amadeu (1745-1821).

Altura: 23 cm.

Falt un dedo.

Salida: 600 €



1248



1249

1248 Vasito de plata con iniciales. Ley 900. Con marcas
Vachier, Francia.

Altura: 4 cm.
Peso: 19 gr.

Salida: 40 €

1249 Chofeta de plata. Con marcas. Rafael de Martos, Córdoba, 1849.

Medidas: 4 x,5 x 8,5 cm.
Peso: 58 gr.

Borde con retícula, sobre pies en forma de garra sobre bola.

Salida: 120 €

1250 Hachero de madera tallada, policromada y dorada.
Transformado en lámpara.
España, S. XVII - XVIII.

Altura: 135 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €

1253 Paragüero de cerámica esmaltada con escena de caza.
Talavera, Niveiro, S. XX.

Altura: 62 cm.

La parte inferior pegada.
Marcado en la base.

Salida: 300 €



1250 1251 1252

1251 Hachero de madera tallada y dorada.
Transformado en lámpara.
España, S. XVII y posterior.

Altura: 150 cm sin pantalla.

Con flores talladas, acompaña pantalla. Alguna falta.

Salida: 400 €

1252 Hachero de madera tallada y dorada con pie circular.
Transformado en lámpara.
S. XVII y posterior.

Altura: 140 cm.

Con flores talladas.
Alguna falta.

Salida: 400 €



1253



1254



1255

1254 Panel de doce azulejos de céramica esmaltada con Nº Jesús del Gran Poder.
Manuel García-Montalvan (Sevilla, 1876 – 1943), Triana, Sevilla.
Firmado.

Medidas: 67 x 52 cm.

Salida: 600 €

1255 Panel de Vía Crucis de nueve azulejos de cerámica esmaltada.
Fábrica Cerámica Santa Ana, Sevilla, S. XX.
Firmado.

Medidas: 53 x 53 cm.

Salida: 700 €

1256 Pescador.
Figura de barro cocido y policromado.
España, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 24 cm.

Salida: 100 €



1256

1257 Antonio Peyró (Onda 1881-Valencia 1954).
Fallera sentada.
Figura escultórica de cerámica esmaltada.
Firmada en una esquina.

Medidas: 51 x 30 x 34 cm.

Presenta faltas, un brazo pegado.

Salida: 350 €



1257



1258

1258 Reloj de pórtico Carlos X de madera ebonizada con incrustaciones de metal. Francia, S. XIX.

Medidas: 52 x 14 x 24 cm.

Alguna falta.

Salida: 400 €



1259

1259 Pila de agua bendita con Cristo crucificado en relieve de estilo neogótico. Con marcas. España, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 28 x 14 cm.
Peso: 257 gr.

Salida: 180 €

1260 Virgen del Perpetuo Socorro. Retablillo de plata repujada. Firmada G. Medina. España, S. XX.

Medidas: 23 x 14 cm.
Peso: 131 gr.

La Virgen se representa bajo un arco de medio punto, coronada con dos floreros a cada lado.

Salida: 160 €



1260



1261

1261 Palmatoria de plata decorada con hojas. Con marcas. S. XX.

Medidas: 7 x 16 x 14 cm.
Peso: 184 gr.

Salida: 50 €



1262

1262 Gustav Heinrich Eberlein (1847 - 1926)*. Figura femenina de bronce. Firmada G. Eberlein.

Altura con base: 35 cm.

*Escultor alemán, realizó la estatua de Goethe en la Villa Borghese de Roma o el Monumento a Wagner de Berlín.

Salida: 300 €

1263 Cama fernandina en madera nogal con fileteado en boj y madera teñida de verde. Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.

Medidas cabecero: 121 x 104 cm.

Salida: 150 €



1263



1264

1264 Remate de madera tallada y dorada con dos sirenas tocando liras. pp. del S. XIX.

Medidas: 31 x 52 cm.

Salida: 100 €

1265 Caja de vidrio pintado con aplicaciones metálicas e interior en seda sobre base de madera. S. XIX.

Medidas: 6,5 x 12 x 18,5 cm.

Decorada con escena marítima en medallón y flores en los laterales y la tapa. La tapa suelta.

Salida: 90 €



1265



1266

1267 Botella de vidrio pintado con ramillete de violetas. pp. del S. XX.

Altura: 18 cm.

Salida: 95 €



1267

1266 Lote de dos piezas: Concha de nácar, recuerdo de Tierra Santa, S. XX; y Virgen de metal en capilla con marco de metal sobre fondo de terciopelo, S. XIX.

Medidas: 11 x 12 y 15 x 11 cm.

La pieza de nácar con alguna restauración.

Salida: 80 €

1268 Mesa auxiliar Carlos IV en madera de amaranto, palosanto, caoba y frutal. Trabajo español, h. 1790.

Medidas: 69 x 43 x 73 cm.

De forma octogonal, sobre patas rectas, albergando cajón central. Marquetería tipo "trompe-l'œil" en la tapa mostrando medallón con trofeo militar, puttis sobre columnas clásicas, naipes y utensilios de costura.

Salida: 550 €



1268



1268 *Tapa*



1269

1269 **Marco en madera tallada y dorada. S. XVIII.**

Medidas marco: 68 x 59 cm.
Medidas luz: 44 x 34,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 475 €



1270

1270 **Cuenco de cerámica esmaltada con flores. Talavera, Niveiro, S. XX.**

Medidas: 8 x 19,5 x 29,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



1271

1271 **Lote de tres tazas de cerámica esmaltada de reflejo dorado, azul y rosa. Bristol, Inglaterra, S. XIX.**

Altura: 7 cm.

Una con un pelo.

Salida: 70 €



1272

1272 **Mueble orinal de madera de caoba, con depósito interior en loza esmaltada. Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 46 x 55 x 52 cm.

Salida: 200 €



1273

1273 **Plato de porcelana esmaltada Imari. Japón, periodo Meiji, mediados del S. XIX.**

Diámetro: 59 cm.

Salida: 900 €



1274

1274 **Lote de seis trofeos de golf de plata. S. XX.**

Medidas mayores: 18 x 9,5 x 19,5 cm.

Salida: 300 €



1275

1275 **Reloj de bronce dorado de estilo rococó Luis XV. Trabajo francés, h. 1900**

Medidas: 65 x 33 cm.

Decorado con rosas, rematado por un niño. Esfera con numeración romana.

Salida: 400 €



1276

1276 **Garrafa de vidrio con flores talladas y círculos en dorado. La Granja, S. XIX.**

Altura: 36 cm.

Salida: 80 €



1277

1277 **Pareja de sillas de estilo Luis XVI pintadas de blanco con tapicería de seda en rayas. S. XX.**

Medidas: 87 x 44 x 49 cm

Salida: 100 €



1278

1278 **Busto en terracota de Alberto Durero, sobre peana de madera. Sigue el modelo de Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887). Francia, ff. del S. XIX.**

Altura: 178 cm.

Marcado en el reverso A. Carrier.

Salida: 900 €

FRANCISCO PRADILLA

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848-Madrid, 1921)



ÍNDICE DE PINTORES

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	....	5€
De	100 €	hasta	200 €	....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
• Online (pago seguro)
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
• En nuestra Sala
• Por teléfono
• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: ______________________________

PROFESIÓN: ______________________________

DIRECCIÓN: ______________________________

CIUDAD: ____________________ PROVINCIA: ____________________

C.P.: ____________________ NIF/NIE/PASS.: ____________________

TEL.: ______________________________

EMAIL: ______________________________

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: ______________________________

APELLIDOS: ______________________________

PROFESIÓN: ______________________________

DIRECCIÓN: ______________________________

CIUDAD: ______________________ C.P.: __________

PROVINCIA: ______________ PAÍS: ______________

NIF/NIE/PASS.: __________ FAX: __________ TEL.: __________

EMAIL: ______________________________

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❏ España: 90 €
- ❏ Europa: 150 €
- ❏ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ❏ Efectivo
- ❏ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: VISA, MasterCard
  sin cargo adicional
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❏ Podrá pagar con American Express;
  (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❏ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❏ Cheques emitidos por entidades españolas

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es